Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 22 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением

деятельности по познавательно-речевому развитию детей Кировского района

Санкт-Петербурга

**Совместная образовательная деятельность по рисованию**

**в подготовительной к школе группе**

тема: «Золотая Хохлома»

Составила и провела

Погребенко Екатерина Сергеевна

2014 год

Предварительная работа

Познавательный рассказ воспитателя о хохломских изделиях.

Чтение.

Рассматривание альбомов декоративно – прикладного искусства: «Гжель», «Хохлома», «Городец», «Дымковская игрушка», «Филимоновская свистулька».

Рассматривание изделий декоративно – прикладного искусства.

Заучивание потешек, стихов о русских народных промыслах.

Загадывание загадок.

Изготовление с детьми заготовок – шаблонов для хохломской росписи.

Дидактические игры: «Обведи рисунок», «Продолжи узор», «Поможем художнику»,  «Золотая хохлома», «Составь узор на посуде»,  «Угадай-ка!».

Программное содержание

* Развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской росписи.
* Совершенствовать умение рисовать концом кисти, тычком; выполнять узор в определённой последовательности.
* Развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство ритма и композиции.
* развитие зрение, слуха,
* совершенствование координации руки и глаза,
* развитие познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности,
* закреплять умения выделять в процессе восприятия несколько качеств предметов.
* совершенствовать речь, как средство общения,
* совершенствовать умения точно характеризовать объект, высказывать предположения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих.

Материалы для занятия

Столик с разнообразной посудой (городец, гжель, фарфор, береста, хохлома), плакаты по хохломской росписи, поэтапная разработка росписи деревянной ложки, ноутбук, запись телепередачи «Шишкин лес. Хохлома», заготовка для росписи (вырезанная детьми тарелка из бумаги), гуашь, стаканы с водой

Ход Занятия

**Воспитатель:**

Стоит студеная зима,

Снежинки кружит буйный ветер,

А золотая хохлома напоминает нам о лете.

Ладья: цветущий хвост – карма,

Нос – петушиная головка.

Плывет по лесу хохлома,

Расписанная очень ловко.

Бочонок солнечен весьма,

На нем цветы и земляника.

Семеновская хохлома

Вся золотисто-краснолика,

В тарелочках не полутьма,

Не сумрак в вазах и солонках,

Напоминает хохлома

Родную милую сторонку!

Н.Глазков.

Как же оно начиналось, это удивительное хохломское художество?

Очень давно, в городе Семенов Нижегородской области, зародился обычай украшать деревянную посуду росписью. В этом лесном краю почти все делалось из дерева. Вся территория края представляла собой как бы одну разбросанную по сотням деревень мастерскую. Жители, будто сговорившись, поделили между собой все виды производства деревянных изделий.

У каждой группы деревень был центр – крупное торговое село, куда крестьяне каждую неделю приезжали на базар сбывать выработанную продукцию. Деревни, где точили и окрашивали деревянную посуду, находились вокруг большого торгового села Хохлома, давшего название всему искусству росписи. Именно отсюда разлетались жар-птицами чашки да ложки по всей земле. Когда у купца спрашивали: “Откуда такое диво?”, он с гордостью отвечал: “Из Хохломы”. Так и повелось: Хохлома да Хохлома. Вот и по сей день, расписную посуду хохломской зовут.

**Воспитатель:** Ребята, вот и первое задание.

***Игра: Лабиринт «Чей цветок»***

***Задание.*** Разноцветными карандашами дети должны прочертить дорожку от гжельского цветка к гжельскому изделию, от хохломского цветка к хохломскому изделию и т. д.

Просмотр телепередачи «Шишкин лес. Хохлома»

**Алгоритм «Последовательность изготовления хохломских изделий»**

1.  Вытачивание изделий на станке.

2.  Шпаклюют – покрывают тонким слоем глины.

3.  Шкурят – протирают наждачной бумагой.

4.  Олифят – покрывают специальным составом для деревянных поверхностей.

5.  Лудят – покрывают алюминиевым порошком и закаляют в очень жаркой печи.

6.  Покрывают изделие специальным лаком.

Под воздействием температуры лак желтеет. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет. Так возникло словосочетание «Золотая Хохлома».

**Вопрос**: Какие цвета используют мастера?

**Ответ:** Красный, черный, совсем немного желтого и зеленого для мелкой прорисовки.

**Вопрос:** Какие узоры вы видите на посуде?

**Ответ:** Листики, ягодки, завитки, точечки, усики.

**Вопрос:** А с чем можно сравнить эти рисунки? Умельцы сами выдумывают их или где-то заимствуют?

**Ответ:** У природы – ягодки, веточки, листки, травка.

Сегодня мы с вами попробуем превратиться в мастеров Хохломской росписи

Осочки – самый простой элемент узора. Он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз.

Травинки – это мазки с небольшим плавным утолщением.

Капельки рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге.

Усики рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль.

Завитки выполняются с легким нажимом в середине элемента.

Кустик – это наиболее сложный элемент, в его изображении могут участвовать все элементы травного орнамента.

Во время самостоятельной работы детей, можно включить негромкую народную музыку.

После окончания работы воспитатель раскладывает тарелки на отдельном столике.

А теперь рассмотрим выставку из наших работ и выберем самые выразительные. Какие работы самые аккуратные ? Объясните свой выбор?