**Уникальность Санкт - Петербурга и его культура.**

16 мая 1703 года во время осмотра острова Ени-саари Пётр, вдруг остановившись, вырезал два дёрна, положил их крестообразно и сказал: «Здесь быть городу». Затем начал копить ров, в который поставили высеченный из камня ящик. Ящик прикрыли каменной плитой с надписью: «От воплощения Иисуса Христа великим государём царём и великим князем Петром Алексеевичем, самодержцем всероссийским». В это время в воздухе появился орёл и стал парить над царём. На месте закладки города Пётр установил подобие ворот с перекладиной. Неизвестно откуда взявшийся орёл опустился и сел на перекладину. Пётр взял его, посадил на руку и вошёл в ещё не существующий город.

Выросший на берегах Невы вокруг заложенной в 1703 году крепости, город уже в 1712 году по велению Петра Первого стал столицей необъятной державы. Он был ею на протяжении двух веков.

Наш город был основан на переднем крае фронта для нужд Северной войны. Вопреки природе блистательный Санкт – Петербург вырос в низинном, болотистом месте, «по лесистым топким берегам».

Несмотря на пророчество «Петербургу пусто быть», приписываемое княгине Евдокии Лопухиной, город выжил и стал одним из красивейших городов России. За почти 300-летнюю историю города на его улицы ни разу не ступала нога захватчиков.

Петербург – город, построенный по воле одного человека, в предельно короткие сроки, по чёткому плану. Это город, который сразу строился как столица.

 Многое пройдёт, не повториться,

 Мы же не забудем никогда:

 Петербург – всего одна столица,

 Остальные – просто города.

Не раз за свою историю город менял имя. Помимо официальных, город имеет двадцать шесть неофициальных названия.

Санкт – Петербург расположен на Северо-западе России. Омываемый водами Балтийского моря, город обеспечивает прямой доступ России к Мировому океану. Через Петербург проходит 30-й меридиан, часто называемый Пулковским. Из всех города мира, расположенных севернее 60 параллели, Санкт – Петербург – самый большой; он находится всего на 6° южнее Северного полярного круга. Весной продолжительность дня быстро возрастает, и к 26 мая глубина захода солнца за горизонт ночью достигает 7°, значительно удлиняется утренняя заря. С этого времени наступает период белых ночей, придающих городу особое очарование. Белые ночи длятся около суток и заканчиваются 16 июля.

Получив статус столицы, Санкт – Петербург становится культурным центром России. Сюда приезжают известные и талантливые учёные, в том числе целая «армия» архитекторов: итальянцев, голландцев, немцев, французов и других, которых Пётр пригласил для того, чтобы превратить новую столицу в принципиально новый город, по сравнению с Москвой и другими городами России. В нашем городе стали появляться церкви, без обычных для исконно русских храмов «пятиглавия» и роскошной внутренней отделки. В Летнем саду появилась скульптура, которую раньше запрещала церковь, а теперь она появилась даже в Петропавловском соборе. Основную роль в формировании художественного облика города, особенно в первые десятилетия его застройки играли храмы. В их строительстве участвовали лучшие отечественные и зарубежные архитекторы – Д. Трезини, Б.-Ф. Растрелли, С.И. Чевакинский, И.Е.Старов, А.Н. Воронихин, В.П. Стасов, О. Монферран, К.А. Тон, А.М. Горностаев, А.А. Параланд, В.А. Косяков. С. С. Кричинский и другие. Под церковными сводами звучала духовная музыка, написанная Д.С. Бортнянским, П.И. Турчаниновым, А.Ф. Львовым, М.И. Глинкой, Н.А. Римским-Корсаковым, П.И. Чайковским, А.Т. Гречаниновым, С.В. Рахманиновым, и другими композиторами.

Немало дворцов украшали и украшают проспекты и набережные Петербурга. Не менее богаты дворцовыми ансамблями и пригороды города. В создании дворцовых комплексов принимали участие такие архитекторы, как М.Г. Земцов, А. Ринальди, Ч. Камерон, Дж. Кваренги, К.И. Росси, А.И. Штакеншнейдер, А.И. Резанов и многие другие. Красота возведённых ими сооружений волновала чувства людей многих поколений. Три четверти века назад поэт Николай Агнивцев писал:

 И – майской ночью в белом дыме,

 И – в завыванье зимних пург –

 Ты – всех прекраснее, несравнимый,

 Блистательный Санкт – Петербург.

Здесь, в Петербурге Пётр основал Академию наук, здесь была создана Академия художеств, здесь возник первый в стране музей – знаменитая Кунсткамера. Здесь на театральных подмостках блистали знаменитые русские актёры.

На берегах Невы великие учёные открывали законы природы, поэты слагали бессмертные строки своих стихов. Идут год за годом, но живут, не старея полотна выдающихся художников, и звучит музыка, рождённая над Невой.

 Особенностью Петербургской культуры стала её уникальность и неповторимость. С самого начала её формирования она стала переплетаться со всемирной культурой.

Многое в нашем городе появилось впервые: первый в России фарфоровый завод, электромагнитный телефонный аппарат, летательный аппарат с реактивным двигателем, первая электрическая станция, первая киностудия, первые кинотеатры. Здесь, на берегах Невы, были созданы первые советские турбины, тракторы и блюминги, первый в стране домостроительный комбинат и собран первый крупнопанельный дом. В Ленинграде родились первые профессионально-технические училища.

Велики достижения петербуржцев в области культуры. В городе регулярно проводятся фестивали искусств, устаиваются большие художественные выставки. Не только у нас в стране, но и далеко за её пределами пользуются большим успехом спектакли Академического театра оперы и балета, Академического Большого драматического театра имени А.С.Пушкина и других петербургских театров.

Санкт – Петербург – это город известных во всём мире музеев. Тысячи людей из разных стран ежедневно бывают в залах Эрмитажа или Русского музея, посещают возрождённые из руин дворцово-парковые ансамбли пригородов – Пушкина, Павловска, Петродворца, Гатчины, Ориенбаума.

Набегают на каменные ступени волны Невы. Поднимаются над ними каменные арки мостов, угрюмые крепостные бастионы, лежат на берегах реки гранитные набережные, гранитные цоколи зданий. Могучий город над Невою стоит! В эго дворцах и на его улицах вершились события, определившие будущность всего государства, с ним связаны имена многих деятелей, составивших славу России. Сегодня – это второй по величине и значению город, сокровищница искусства, город-музей, сохранивший прекрасные творения гениальные зодчих.

Величие полноводной Невы, торжественность её гранитных набережных, простор площадей и перспективы проспектов, гладь каналов и узорочье оград, изящество дворцов и размах грандиозных по замыслу архитектурных ансамблей, напряжённый ритм современного города – создают незабываемый облик одного из красивейших городов мира.