

ПЕДАГОГИЧЕСКИ НАУКИ

УДК 372.878

CHILDREN'S EMOTIONAL RESPONSIVENESS IN THE PROCESS OF CREATIVE PEDAGOGICAL COMMUNICATION

Kartamysheva Ekaterina Vyacheslavovna, head of choral Studio «Rainbow», Sasha Kovalev MBOU DOD DDT, a music teacher, head of the choir «Gloria» school № 12, postgraduate student of Murmansk State Technical University, evkartamysheva@gmail.com

Abstract. The article considers the emotionality of children in the process of creative pedagogical communication, the child's relationship to music lessons, including choral singing lessons, research results are given.

Keywords: psychology, pedagogy, creative pedagogical communication.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Картамышева Екатерина Вячеславовна, руководитель хоровой студии «Радуга» МБОУ ДОД ДДТ им. Саши Ковалева, учитель музыки, руководитель хорового коллектива «Gloria» МБОУ СОШ № 12, аспирантка Мурманского государственного технического университета, evkartamysheva@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается эмоциональность детей в процессе творческого педагогического общения, приводятся результаты исследования отношения ребенка к уроку музыки, включая занятия хоровым пением.

Ключевые слова: психология, педагогика, творческое педагогическое общение.

Дети современного мира не имеют четко сформированных нравственных идеалов и стандартов поведения, поскольку прежние, советские, потеряли актуальность, а новые, задекларированные, еще не стали необходимыми жизненными ориентирами.

Современные реальности с их экономическими приоритетами, прагматическими ориентациями на узконаправленные добродетели (энергичность, деловитость) вытесняют гуманизм, душевность, человечность в ежедневных отношениях, что порождает индифферентное отношение молодого человека к соблюдению выработанных человечеством этических норм и принципов. При этом заметна деформация системы ценностей личности, эгоистические стремления в мотивационной иерархии начинают занимать ведущее место, наблюдается неразвитость нравственных чувств. Все это

приводит к росту бездуховности среди значительной части учащихся.

Решение таких проблем во многом можно возложить на процесс творческого педагогического общения, а именно, на занятия по обучению хоровому пению. Отсюда следует важная задача обучения и воспитания: выработка методов морально-психологического развития учащихся и, в частности, определение содержания и форм воздействия на формирование у подрастающей личности такой черты характера, как эмоциональная отзывчивость на шедевры классической музыки.

На уроках музыки в нашей школе мы чрезвычайно большое значение придаем детскому пению. Пение очень важно не только для духовного, но и для физического развития ребенка. Оно является своеобразной гимнастикой, которая способствует правильному росту грудной клетки, укрепляет дыхательную и сердечно-сосудистую системы, развивает и тренирует слух, артикуляционный аппарат. А хорошие уроки хорового пения, участие в хоре, ансамбле приносят много радости и удовольствия детям.

Пение в МБОУ СОШ № 12 происходит на профессиональном уровне, приобретает довольно широкую популярность, что со временем отразилось на большом количестве желающих учиться хоровому пению. Своим ярким владением вокала, активной творческой работой среди учащихся выделились Данила Картамышев, Дмитрий Голубев, Валерия Мубаракшина, Елизавета Егорова, Владислав Галимон и др.

Дети, посещающие хоровые занятия, учатся классическому вокалу, академической манере пения. Ведется активная творческая работа учащихся: юные хористы принимают участие в муниципальных, областных и Всероссийских конкурсах, где присутствует номинация хорового академического пения, фестивалях, в мероприятиях учреждений культуры и образования, а также в СМИ.

И сейчас вокальный коллектив стремительно развивается, пополняется талантливыми учениками. Без их звонких голосов не обходится ни один концерт школы, их пение раздается на городских, областных сценах. Отрадно отметить, что школа оказывает всестороннюю поддержку и предоставляет профессиональное оборудование для репетиционного процесса и концертных выступлений. В перспективе вокально-хорового коллектива – ряд новых интересных проектов.

Учитывая актуальность проблемы воспитания гуманистически направленной личности ребенка, необходимость духовно-

ценностного его становления, мы провели исследование, в котором предполагалось выявить уровень эмоциональности детей в процессе творческого общения при обучении хоровому пению.

В исследовании приняли участие учащиеся МБОУ СОШ № 12, от 7 до 12 лет, в количестве 22 человек. Детям было предложено ответить на вопросы диагностической карты чувственно-эмоционального отношения ребенка к уроку музыки, включая занятия хоровым пением (см. рис. 1).

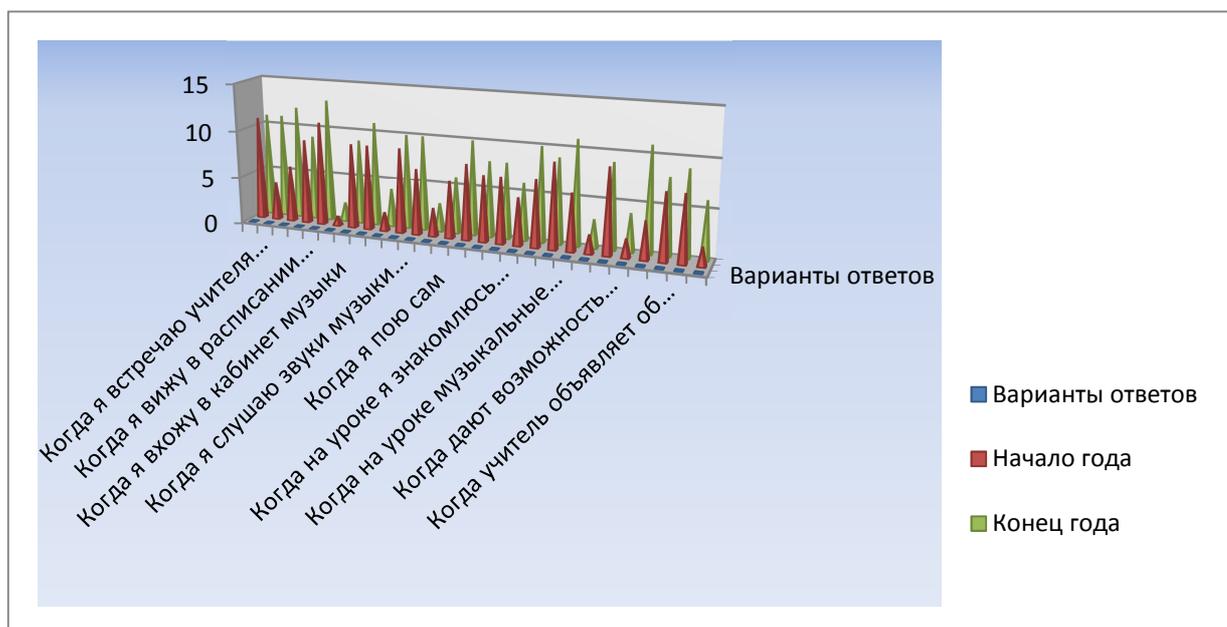


Рис. 1. Ответы детей на вопросы диагностической карты чувственно-эмоционального отношения ребенка к уроку музыки, включая занятия хоровым пением

Выявленные тенденции позволяют сделать выводы:

1. Полученные результаты свидетельствуют об актуальности и важности изучения проблемы эмоциональности в процессе творческого общения, поскольку, как видим, эмоции – это не только морально-этическая категория, но и целостное морально-психологическое явление.

2. Практически все дети признают себя способными к эмоциональной отзывчивости в процессе творческого общения.

Таким образом, результаты проведенного нами психолого-педагогического исследования феномена эмоциональности не дают оснований для самоуспокоения. Поэтому сегодня, на этапе проработки новых моделей воспитания подрастающего поколения, следует не только осознавать реальные проблемы формирования и внедрения моральных норм поведения в обществе, проблемы чуткого отношения человека к человеку, но и целенаправленно рабо-

тать над их решением. Способствовать этому может дальнейшее, масштабное психолого-педагогическое исследование проблемы формирования эмоциональной отзывчивости у детей в условиях школьного, внешкольного и семейного воспитания.



Литература:

1. Картамышева Е. В. Аксиология образования в современном обществе. – 2013 г. Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2013 – 192 с. ISBN 978-80-87786-56-7.
2. Картамышева Е. В. Воспитательный потенциал ценностно-смыслового содержания музыки. Сборник статей. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2010. – 96 с. ISBN 978-5-7591-1070-5.
3. Картамышева Е. В. Совместная педагогическая и концертная деятельность руководителя и концертмейстера в детском хоровом объединении (из опыта работы с детским хоровым коллективом). Сборник статей. – Кострома. КГУ им. Н. А. Некрасова, 2009. – 144 с. ISBN 978-5-7591-0984-5.
4. Уварова Л. Р., Картамышева Е. В. Детское хоровое объединение как педагогическая система. Сборник статей. – М.: Институт теории и истории педагогики РАО, 2010. – 256 с. ISBN 978-5-94577-050-8.

Статья поступила в редакцию 24.12.2013