**Путешествие в страну Поэзии**

**Педагогическая мастерская по теме «Лирика»**

**Цели:** расширить представления студентов о лирике как роде литературы; продолжить знакомство с жанрами лирики; развивать способность к аналитической деятельности, речь, ассоциативное мышление, воображение, творческие способности; формировать чувство коллективизма и взаимовыручки при сохранении индивидуальности.

**Оборудование:** тексты стихотворений и вопросы к ним для работы в подгруппах, дополнительный литературоведческий материал, карточки литературоведческого лото.

**Ход занятия.**

**Сообщение темы и цели.**

**Индуктор.**

*Это – круто налившийся свист,*

*Это – щёлканье сдавленных льдинок,*

*Это – ночь, леденящая лист,*

*Это – двух соловьёв поединок.*

*-* Как вы думаете, что такое «это»?

- Чему даёт определение поэт?

Стихотворение Б.Л.Пастернака, из которого взяты эти строки, называется «Определение поэзии».

**Подбор ассоциаций.**

Поэзия… А какие ассоциации связаны у вас с этим словом? Что вы представляете? Запишите.

**Социализация.**

Чтение и обсуждение ассоциаций, связанных со словом «поэзия».

**Обращение к новой информации и её обработка.**

Работа с дополнительным литературоведческим материалом по теме «Лирика». Обсуждение:

- Что нового узнали?

-Что вас удивило?

**Литературоведческое лото.**

Студенты получают набор терминов и их определений. Намеренно количество определений и терминов разное. Среди определений есть лишнее.

Задание: соотнести определение и термин, наклеив напротив термина соответствующее понятие.

Предлагаются следующие термины и их определения: элегия, мадригал, эклога, стансы, эпитафия, сонет, эпиграмма, акростих.

**Углубление представлений о лирике и лирических жанрах.**

Анализ стихотворений И.А. Бунина «Вечер» (1 и 2 подгруппы) и К.Д. Бальмонта «Капля» (3 и 4 подгруппы ).

И. А. Бунин

**Вечер**

*О счастье мы всегда лишь вспоминаем.*

*А счастье всюду. Может быть, оно*

*Вот этот сад осенний за сараем*

*И чистый воздух, льющийся в окно.*

*В бездонном небе лёгким белым краем*

*Встаёт, сияет облако… Давно*

*Слежу за ним… Мы мало видим, знаем,*

*А счастье только знающим дано.*

*Окно открыто. Пискнула и села*

*На подоконник птичка. И от книг*

*Усталый взгляд я отвожу на миг.*

*День вечереет, небо опустело,*

*Гул молотилки слышен на гумне…*

*Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.*

**Вопросы и задания.**

- Прочитайте выразительно стихотворение.

- Какова его тема?

- Почему оно называется «Вечер»?

- К какому жанру его можно отнести?

- Выберите из стихотворения одну строку и выпишите её отдельно – ту, которая больше других понравилась или удивила.

К.Д.Бальмонт

**Капля**

*В глухой колодец, давно забытый, давно без жизни и без воды,*

*Упала капля – не дождевая, упала капля ночной звезды.*

*Она летела слезой падучей и догорела почти дотла,*

*И только искра, и только капля одна сияла, ещё светла.*

*Она упала не в многоводье, не в полногласье воды речной,*

*Не в степь, где воля, не в зелень рощи, не в чащу веток стены лесной.*

*Спадая с неба, она упала не в пропасть моря, не в водопад,*

*И не на поле, не в ровность луга, и не в богатый лугами сад.*

*В колодец мёртвый, давно забытый, где тосковало без влаги дно,*

*Она упала снежинкой светлой, от выси неба к земле звено.*

*Когда усталый придёшь случайно к тому колодцу в полночный час,*

*Воды там много, в колодце – влага, и в сердце – песня, в душе – рассказ,*

*Но чуть на грани земли и неба зеленоватый мелькнёт рассвет,*

*Колодец меркнет, и лишь по краю – росистой влаги белеет след.*

 **Вопросы и задания.**

- Прочитайте выразительно стихотворение.

- К какому жанру его можно отнести?

- Бальмонт – поэт – символист. Как вы думаете, о чём это стихотворение?

- Выпишите строку или словосочетание, которое понравилось или удивило. Прочитайте её вслух.

**Метод незаконченного предложения.**

- Продолжите предложение: «Писать стихи – всё равно, что…»

**Социализация.**

Каждая подгруппа зачитывает свои варианты. Обсуждение :

- Чья фраза показалась наиболее интересной?

После того как студенты прочитают свои варианты, зачитывается фраза: «Писать стихи – всё равно, что ходить по разостланной на полу верёвочке, да ещё на каждом шагу приседая». Так шутил М. Е. Салтыков – Щедрин, убеждённый прозаик.

**Рефлексия.**

- О чём вы задумались на занятии?

- Какое задание оказалось сложнее других и почему?

- Что понравилось?