



Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №8

**ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
для учащихся 11 классов**

"ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века"

**Составила: учитель литературы ВКК
Лаптева Оксана Викторовна**

Утверждена
Приказом начальника
отдела образования
г. Комсомольска-на-Амуре
Хабаровского края
от 20.05.2005г. № 131

г. Комсомольск-на-Амуре

Зарубежная литература XX века

Программа элективного курса для 11 класса.

Пояснительная записка.

В связи с тем, что «Программа литературного образования» не предполагает изучение зарубежной литературы в 11 классе, учащимся может быть предложен предметно-ориентированный элективный курс по зарубежной литературе для расширения представлений о литературном контексте, в котором развивалась русская литература XX века, и для углубления изучения мировой литературы.

Цель – формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, приобщение учащихся к богатствам мировой литературы, использование воспитательного потенциала зарубежной классики, формирование эстетического вкуса, понимание литературы в общем контексте культуры, развитие литературных способностей.

Задачи программы элективного курса – отметить характерные тенденции литературного развития, расширить представления учащихся о писателях Западной Европы и США, познакомить с некоторыми аспектами современного осмысления литературы XX века.

Требования к уровню подготовки учащихся (ЗУН):

- Читать и понимать художественные произведения зарубежной литературы XX века, предназначенные для текстуального и обзорного изучения;
- Связывать материал литературной классики со временем написания и с современностью;
- Соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи;
- Соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью, определять роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- Углубить знания по теории и истории литературы, использовать литературоведческие термины и понятия при оценке и истолковании художественного произведения;
- Давать интерпретацию произведения на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей; освоить основы исследовательской деятельности;
- Сформировать устойчивый интерес к чтению, читательскую культуру и эстетический вкус, развить литературные способности.

Исходя из возможностей библиотечного фонда, уровня подготовленности учеников, преподаватель вправе сократить, расширить и скорректировать предлагаемый материал.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Содержание темы	Кол-во часов	Образовательный продукт
1.	Основные тенденции и периодизация развития литературы в XX веке. Романтизм, модернизм и реализм в литературе столетия, их борьба и взаимодействие.	Идейно-художественное своеобразие зарубежной литературы 20 века. Первая и вторая мировые войны: их влияние на менталитет человечества и проблематику мировой литературы. Основные темы, проблемы. Романтизм, модернизм и реализм как основные литературные направления эпохи. Сложности периодизации.	1.	Оформление тезисов лекции
2.	Первая мировая война и ее осмеяние в литературе. Я.Гашек «Похождения бравого солдата Швейка»: сатирическое отрицание войны и ее дегероизация.	Литература первой мировой войны (художественное осмысление). Попытки передать абсурд войны абсурдными средствами (дадаизм). Сатира. Дегероизация.	2.	Сообщения учащихся
3.	Модернизм в литературе как реакция на растерянность интеллигенции перед угрозой всеобщего безумия.	Традиции и новаторство в зарубежной литературе начала века. Модернизм. Философско-эстетическая концепция. Литература «потока сознания». Взаимодействие различных эстетических систем.	1.	Конспекты
4.	Новеллистика Ф. Кафки. «Превращение».	Трагический характер конфликта и эпохи. Новелла как жанр литературы. Концепция мира и человека в творчестве Кафки. Тема отчуждения, абсолютизация зла современного писательского мира.	1.	Анализ эпизода
5.	Романтизм XX века и попытка философского осмысления целей и возможностей человечества.	Общевропейские историко-культурные и художественные предпосылки романтизма. Дух бунтарства и отражение трагического конфликта личности и мироздания, героя и общества.	1.	Оформление тезисов лекции
6.	«Фэнтези» как литературное направление в литературной системе романтизма. Д.Р.Р. Толкин «Повелитель колец» (литературная и кинематографическая версия).	Особенности «Фэнтези» как жанра романтической литературы. Д.Р.Р. Толкин как один из основоположников жанра.	1.	Доклады с элементами сравнительного анализа

7.	Д.Р.Р. Толкин «Повелитель колец» и философский мифологизм XX века. Новое осмысление противоборства добра и зла.	Мифологизм как основной прием реализации проблемы добра и зла в романтической литературе. Борьба романтиков против дегероизации.	1.	Сочинение-рассуждение
8.	Экзистенциализм как наиболее продуктивное модернистское литературное направление.	Экзистенциализм как наиболее продуктивное модернистское литературное направление. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира.	1.	Конспекты
9.	А. Камю «Посторонний» и проблема «свободного выбора» человека в «пограничной» ситуации.	Камю как последователь идей экзистенциализма. Своеобразие конфликта и смысл зеркальности в повести. Противопоставление природного и общественного начала человеческого существования.	1.	Эссе. Дискуссия.
10.	Детектив в XX веке: традиции и новаторство (А. Кристи, Ж. Сименон, Д. Чейз и др.) Б. Нарсежак. Интерпретация жанра детектива.	Детектив как жанр литературы. Структура произведения детективного жанра. Социальный характер детективной литературы.	2.	Сочинение-рецензия
11.	У. Эко «Имя розы». Детективный сюжет, его пародийное переосмысление.	Пародийное переосмысление детективного жанра. Интертекстуальность. Символика.	1.	Интертекстуальная характеристика
12.	Вторая мировая война. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Философское осмысление ответственности человека.	Вторая мировая война и ее художественное осмысление. Ответственность человека за себя, окружающий мир и свои поступки. Образ детства в повести-сказке.	1.	Сочинение-рассуждение, театрализация
13.	Переосмысление ценностей в литературе второй половины XX века.	Литературный процесс второй половины 20 века. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального и фантастического. Проблемы современности в литературе.	1.	Оформление тезисов лекции
14.	Гуманистический пафос и христианская основа новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».	Психологическое мастерство и новаторство Хемингуэя. Философский характер произведения. Авторская позиция.	1.	Создание проектов; анализ эпизода «Борьба старика с акулами».
15.	Расцвет научно-фантастической литературы. Философская прогностика С. Лема («Солярис»)	Особенности научной фантастики. Взаимодействие реального и фантастического. Океан как результат диалектического развития. Место человека во Вселенной.	1.	Создание сценария к фильму с иллюстрациями.

16.	Взаимоотношения Запада и Востока. Корагессан-Бойл «Восток есть Восток». Миссима «Патриотизм».	Основные проблемы, их выражение в структуре произведения. Жизненные идеалы, круг интересов героев. Авторская позиция.	2.	Рефераты, доклады. Дискуссия.
17.	Постмодернизм в зарубежной литературе XX века. И. Кальвино «Если зимней ночью путник...»	Постмодернизм: гипотезы возникновения. Концепция человека и мира. Мир как текст. Структурализм. Гиперроман Кальвино: концепция мира как Космоса, проблема времени, особенности воплощения образа автора.	1.	Конспект статьи. Создание ИКТ проектов - презентаций
18.	Феномен электронной литературы. Гипертексты Милорада Павича.	Феномен электронной литературы (источки, характерные черты, точки зрения на электронную литературу). Милорад Павич и гиперлитература. Рассказы «Стеклянная улитка», «Дамаскин», «Корсет».	1	Создание ИКТ проектов - презентаций (собственные варианты гипертекстов)
19.	Литература Латинской Америки. Борхес. Основные тенденции развития творчества писателя. Особенности художественного стиля («Сад расходящихся тропок»).	Тематика творчества. Мистификация, обман как эстетический прием. Зеркальность как принцип построения произведений. Метафоры Борхеса.	1.	Проба пера
20.	П. Коэльо «Алхимик». Философско-эстетическое содержание романа.	Современное освещение проблемы выбора жизненного идеала. Смысл человеческого бытия. Проблема самопознания в романе.	1.	Контрольный ответ на проблемный вопрос
21.	Массовая культура и литература XX века.	Массовая культура как детище средств массовой коммуникации 20 века. Паразитический характер и идеологическая опасность для личности произведений массовой культуры, ее разрушительное воздействие на духовное здоровье общества.	1.	Защита проектов, зачет.

Содержание образования

Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20 веков острых современных социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Христианская и общегуманистическая тематика произведений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Художественные искания писателей 20 века. Реализм, модернизм и постмодернизм в мировой литературе и их влияние на русскую литературу. Взаимодействие реального и фантастического, истории и мифа. Взаимовлияние европейской, американской литературы и литератур Востока.

Европейская литература

Я. Гашек «Похождения бравого солдата Швейка».

Ф. Кафка «Превращение».

А. Камю «Посторонний»

А. Кристи, Ж. Сименон. Рассказы (по выбору учителя и учащихся).

Б. Нарсежак «Угрызения совести».

С. Лем «Солярис»

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

И. Кальвино «Если зимней ночью путник...»

Американская литература

Д. Р. Р. Толкин «Повелитель колец»

Д. Чейз. Рассказы (по выбору учителя и учащихся).

У. Эко «Имя розы».

Э. Хемингуэй «Старик и море».

Корагессан-Бойл «Восток есть Восток».

Литература Латинской Америки.

Борхес. «Сад расходящихся тропок».

П. Коэльо «Алхимик».

Литература Востока

Миссима «Патриотизм».

Основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления: романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. Основные факты жизни творчества выдающихся зарубежных писателей 20 века.
- Жанры литературы: роман, повесть, новелла, миф.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Автор-повествователь. Образ автора.
- Речевая характеристика героя.
- Символ. Подтекст.
- Психологизм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония.

- Язык художественного произведения.
- Изобразительно-выразительные средства.
- Стиль.
- Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий.

- Творческое чтение художественных текстов.
- Различные виды пересказа.
- Выразительное чтение.
- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному жанру.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, проектов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Литература для учителя

1. История зарубежной литературы XX века. Учебник /В.Н. Богославский, С.Д. Артамонов и др. Под ред. В.Н. Быхловского. – М.: Просвещение, 1989.
2. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
3. Анисимов И.И. Новая эпоха всемирной литературы // Собр. Соч. в 3-х томах – М., 1983.
4. Кертман Л.Е. История литературы стран Европы и Америки. 1870-1917. – М., 1987.
5. Нартов К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы в школьном курсе. – М., 1986.
6. Д. Затонский. Постмодернизм: гипотезы возникновения. // ИЛ №2, 1996.
7. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Учебник для филологических факультетов под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Просвещение, 1978.
8. Самарин П.М. Зарубежная литература. – М., 1987.
9. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М.,1966г.
10. ТСО.

Литература для учащихся

1. Зарубежная литература: Пособие по факультативному курсу для 8-10 классов. / Под ред. С.В.Тураева. – М.: Просвещение,1984г.
2. Хрестоматия по зарубежной литературе для учащихся 8-10 классов. – М.: Просвещение,1988г.
3. Великие писатели 20 века. – Спб.,2002г.
4. История всемирной литературы: В 9т. – М.,1989г.
5. Вишпер Ю.Б. Вступительные замечания к «Истории всемирной литературы»// История всемирной литературы, - М.,1983г. – Т.1. – С.5-12.
6. Кальвино И. Если зимней ночью путник...// ИЛ №4,1994г.
7. Корагессан- Бойл. Восток есть Восток. // ИЛ №8,1994г.
8. У. Эко Имя розы.//ИЛ №8-10,1988г.
9. Миссима. Патриотизм. // ИЛ №10,1988г.
10. П. Коэльо. Алхимик. – К.: «София»; М.: ИД «София»,2003г.
11. Павич М. Дамаскин. Стеклопанная улитка: рассказы. // ИЛ № 10,1999г.

1. Примерный план семинарского занятия по роману У. Эко «Имя розы».

1. Поэтика названия.
2. Смысловые пласты:
 - а) детектив, его пародийное истолкование (пролог и первые главы);
 - б) исторический роман, особенности историзма; политическая и церковная борьба, философские и богословские дискуссии, основной социальный контекст эпохи;
 - в) семиотический роман, идея кода и декодирования.
3. Структурный принцип произведения.
4. Проблема соотношения реального автора, автора-рассказчика и вымышленного повествователя.
5. Символика романа.
 - Образы Дольчина, Хорхе, Вильгельма-инквизитора,
 - Религия,
 - Сон Адсона,
 - Лабиринт и библиотека.

Понятийный аппарат:

- поэтика, детектив, пародия, историзм, семиотика, ирония, авторские маски, интертекстуальность.

Литература:

1. У. Эко «Имя розы» // ИЛ №8-10, 1988 г.
2. критическая статья // ИЛ №10, 1988 с. 88-104.
3. Рейнгольд //ИЛ №4, 1994 с 269-275.
4. Д. Затонский «Вещественное пространство, заполненное словами» // ИЛ №2, 1996.

2. Примерный план семинарского занятия по теме «Взаимоотношения Запада и Востока».

1. Поэтика заглавия (игра с читателем, установка на узнавание).
2. Основные проблемы и их выражение в структуре повествования:
 - а) культурные стереотипы и понятие «общество потребления»
 - б) тема искусства и образы художников.
3. Реализация основной коллизии романа в системе образов. Жизненные идеалы, круг интересов и помыслов героев. Специфика образа Хиро Танака.
4. Как решается автором вопрос о возможности слияния Востока и Запада? Докажите свое мнение.
5. Смысл сходства мотивов начала и финала романа.

Понятийный аппарат:

- поэтика, авторская игра, коллизия, мотив.

Литература:

1. Корагессан-Бойл «Восток есть Восток» //ИЛ №8, 1994.
2. Миссима «Патриотизм» // ИЛ №10, 1988.
3. Чхартишвили //ИЛ №10, 1988.