**Тема: Пейзаж. Барбизонская школа пейзажа.**

**Цели: 1.**сформировать представление о пейзаже, как жанре изобразительного искусства, его происхождении, понятие барбизонской школы пейзажа; 2. Развивать наблюдательность, фантазию, аккуратность 3. Воспитывать интерес к предмету.

**Оборудование:** презентация «Пейзаж. Барбизонская школа пейзажа»

**Ход урока**

1. **Орг. Момент.**
2. **Сообщение темы, целей.**
3. **Вводная беседа.**

Долгое время природа служила художникам лишь фоном для персонажей или событий, изображенных на картине. Пейзаж только подчеркивал ее содержание или настроение. Часто такие пейзажи писались по памяти или по воображению.

**Слайд 2** В сер. 19 века во французской деревне Барбизон собрались художники, которые хотели на своих картинах изображать природу такой какая она есть. Для этого они сначала делали этюды (наброски) с натуры, а потом уже в мастерской на их основе писали картины.

Именно художники барбизонской школы открыли природу как объект, достойный художественного изображения.

**Слайд 4** - Какую роль играет пейзаж в данной картине? (служит фоном).

**Слайд 5 –** стихотворение

**Слайды 6- 10** Знакомство с пейзажем известных живописцев.

**Слайды 11-14** Виды пейзажа

**Слайд 15** Этапы рисования. Памятка

**Слайд 16-17** Рассматривать этапы написания картин - это отличная школа. Когда сравниваешь каждое последующее изображение с предыдущим, находя отличия, и видишь, какие произошли изменения, то рано или поздно начинаешь осознавать весь процесс написания пейзажа. Приглашаю вас посмотреть мастер-класс от Олега Чувашева. Обращайте внимание на всё: как много оттенков используется в небе, какие цвета используются для облаков, какие – для стволов берёз…

1. **Практическая работа.**
2. **Итог.**