**Тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во  часов | Дата  провед.  урока | Тема урока | Образовательная  цель | Тип урока |
|  |  | **1 четверть** | |  |
| 1. | 3-7.09 | Древние образы в народном искусстве.  Символика цвета и формы. | Познакомить со славянской  орнаментальной символикой и ее историей | Урок ознакомления  с новым  материалом |
| 2-3. | 10-14.09  17-21.09 | Дом-космос. Единство конструкции и декора  в народном жилище. | Познакомить с понятием изба  как традиционного русского  жилища, единством ее конструкции и декора | комбинир |
| 4. | 24-28.09 | Конструкция, декор предметов народного  быта и труда. Прялка. | Дать первоначальные сведения  о прялке и декоративно-  тематической композиции  ее украшения. Познакомить  учащихся с символическим  значением полотенца, мотивам орнамента | Урок ознакомления  с новым  материалом |
| 5. | 1-5.10 | Конструкция, декор предметов народного  быта и труда. Полотенце. |  |
| 6-7. | 8-12.10  15-19.10 | Интерьер и внутреннее убранство  крестьянского дома. | Познакомить с устройством  внутреннего пространства  крестьянского дома, его символикой | комбинир |
| 8. | 22-26.10 | Современное повседневное искусство. Что  такое дизайн. | Дать первоначальные сведения  об искусстве дизайна, его  основных законах.  познакомить с работой  дизайнера. | комбинир |
|  |  | **2 четверть** | |  |
| 1-2. |  | Народная праздничная одежда. | Дать понятие о русском  народном костюме, понятии  «ансамбль», значении колорита в одежде. | Урок-  практикум |
| 3. |  | Изготовление куклы берегини в русском  народном костюме. |  |  |
| 4. |  | Эскиз орнамента по мотивам вышивки  русского народного костюма. | Познакомить со страринной  русской народной вышивкой в  двух аспектах: историческом  и художественном.  Сформировать понятие «орнамент». | **Урок закрепления**  **изученного** |
| 5. |  | Русский костюм и современная мода. | Дать понятие о том, какие  Традиции древнерусского  костюма сохранились в новых  образах современной моды. | комбинир |
| 6-7. |  | Праздничные народные гулянья.  Коллективная работа «Наш  веселый хоровод | Дать понятие о главных  русских народных праздниках,  их символическим значением и  местом в жизни наших предком. | Урок-  практикум |
| 8. |  | Народные промыслы родного края. | Дать понятие о народных  промыслах родного города,  области, их историей и современным звучанием. | Урок –  конференция |
| 9-10. |  | Красота земли родной. Обобщающий урок. | Приобщение к национальной  культуре как системе общечеловеческих ценностей. | Урок обобщения и  систематизации |
|  | | | | |
|  |  | **3 четверть** | |  |
|  |  |  |  |  |
| 1-3. |  | Древние образы, единство формы и декора в  народных игрушках. | Сформировать знания о народной глиняной  игрушке, ее видах (Дымковская,  Филимоновская, Каргапольская)  . | комбинир |
| 4. |  | Синие цветы Гжели. | Познакомить с Гжельской керамикой,  разнообразиемее посудных форм, особенностью  росписи | Урок-  практикум |
| 5. |  | Искусство Городца. Роспись разделочных  досок. | Познакомить с историей  развития городецкой росписи и  произведений промысла. | Урок-  практикум |
| 6. |  | Жостово. Роспись по металлу. | Познакомить с историей  художественного производства  подносов Жостова. | комбинир |
| 7. |  | Искусство Городца. Роспись разделочных  досок. | Познакомить с историей  развития городецкой росписи и  произведений промысла. | Урок-  практикум |
| 8. |  | Народные промыслы. Их истоки и  современное развитие. Хохлома. | Сформировать представление о хохломской  росписи, ее основными элементами (под  листок, травкой, прием под фон, кудрина). | Урок обобщения и  систематизации |
|  |  | **4 четверть - Декор, человек, общество, время** | |  |
| 1. | 1-5.04 | Украшения в жизни древних обществ.  Роль декоративного  искусства в эпоху Древнего Египта. | Дать понятие о роли  Декоративного искусства в  Жизни древних обществ,  используя эпоху Древнего Египта. | Урок ознакомления  с новым  материалом |
| 2. | 8-12.04 | Костюм эпохи Древней Греции. | Дать понятие о роли  декоративного искусства в  эпоху Древней Греции.  Сформировать представление  об элементах костюма Древней Греции. | комбинир |
| 3. | 15-19.04 | Греческая керамика. | Дать понятие об основных  видах древнегреческих ваз  (чернофигурных и  краснофигурных), их форме, декоре. | комбинир |
| 4. | 22-26.04 | Значение одежды в выражении  принадлежности человека к  различным слоям общества. Костюм  эпохи Средневековья. | Дать понятие о декоративном  искусстве Западной Европы  эпохи Средневековья. | комбинир |
| 5. | 29-3.05 | О чем рассказывают гербы. | Дать понятие об основных  частях классического герба,  символическом значении цвета  и формы в них. | Урок ознакомления  с новым  материалом |
| 6. | 6-10.05 | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. | Продолжить формирование  понятия о символическом  характере декоративного  искусства на примере эмблем. | **Урок закрепления**  **изученного** |
| 7-8. |  | Роль декоративного искусства в жизни  человека и общества. | Обобщить знания о  символическом значении искусства. | Урок обобщения и  систематизации |

# **Тематическое планирование по изобразительному искусству**

**6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во  часов | Дата  проведен. | Тема урока | Образовательная  цель | Тип урока | |
| **1 четверть** | | | | | |
| 1. | 3-7.09 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | Познакомить со значением искусства в жизни человека, видами искусства. Дать понятие о группах: конструктивные, декоративные, изобразительные. | Урок ознакомления  с новым материалом | |
| 2. | 10-14.09 | Рисунок – основа изобразительного искусства. | Познакомить с творческими задачами рисунка, его видами материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком. | комбинир | |
| 3-4. | 17-21.09  24-28.09 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Силуэт. | Дать понятие *пятна, силуэта, тона и тональных отношений* в изобр. искусстве; познакомить с ролью пятна в изображении, тональной шкалой. | комбинир | |
| 5. | 1-5.10 | Цвет. Основы цветоведения. | Познакомить с основами цветоведения, дать понятие цветового круга, основных и составных цветов; светлоты, цветового контраста, холодного и теплого цветов. | Урок ознакомления  с новым материалом | |
| 6. | 8-12.10 | Цвет в произведениях живописи. | Дать понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония». Учить находить цветовые гармонические сочетания. | **Урок закрепления**  **изученного** | |
| 7. | 15-19.10 | Объемные изображения в скульптуре. Плоскость и объем. Симметрия. | Познакомить с видами скульптурных изображений, связью объема с окр. пространством. | комбинир | |
| 8. | 22-26.10 | Основы языка изображения. | Обобщить понятия о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и восприятии. | Урок обобщения и  систематизации | |
| **2 четверть** | | | | | |
| 1. | 5-9.11 | Художественное познание: реальность и фантазия. | Дать понятие о реальности и фантазии в тв. деятельности художника | | комбинир |
| 2. | 12-16.11 | Изображение предметного мира – натюрморт. | Расширить знания о жанре натюрморта, об его особенностях. | | комбинир |
| 3. | 19-23.11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Объяснить понятие *формы, линейных, плоскостных и объемных форм* ; учить видеть плоские геометрические тела в основе предметов. | | комбинир |
| 4. | 26-30.11 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | Познакомить с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве.Дать определение понятию «ракурс». | | комбинир |
| 5. | 3-7.12 | Освещение. Свет и тень. | Объяснить понятие «освещение» как средства выявления объема; познакомить с понятием «блики», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», «рефлекс». | | Урок ознакомления  с новым материалом |
| 6. |  | Натюрморт в графике. | Сформировать представление о графике, художниках-графиках, печатной графике, гравюре, эстампе. | |  |
| 7. | 10-14.12 | Цвет в натюрморте. | Расширить представление о цвете в живописи, учить выражать свое настроение в цвете | | **Урок применения**  **знаний и умений** |
| 8. | 17-21.12 | Выразительные возможности натюрморта. | Обобщить знания о предметном мире в изобразительном искусстве. | | комбинир |
| **3 четверть** | | | | | |
| 1 | 14-18.01 | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. | Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета. | | комбинир |
| 2 | 21-25.01 | Образ человека – главная тема искусства. | Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета. | | комбинир |
| 3 | 28-1.02 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | Дать понятие о закономерностях в конструкции головы человека, пропорциями лица. | | Урок ознакомления  с новым материалом |
| 4 | 4-8.02 | Изображение головы человека в пространстве. | Познакомить с техникой рисования головы, отработать приемы рисования головы. | | Урок проверки  и коррекции знаний |
| 5-6 | 11-15.02  18-22.02 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение, располагать рисунок на листе. | | комбинир |
| 7 | 25-1.03 | Портрет в скульптуре. | Познакомить с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры. | | комбинир |
| 8 | 4-8.03 | Сатирические образы человека. | Познакомить с переплетением понятий *правды жизни и языка искусства* , приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобр. искусства – *карикатурой.* | | комбинир |
| 9 | 11-15.03 | Образные возможности освещения в портрете. | Познакомить с особенностями изображения человека при различном освещении. | | комбинир |
| 10 | 18-22.03 | Портрет в живописи. | Познакомить с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи, учить составлять композицию в портрете. | | комбинир |
| 11 | 25-29.03 | Роль цвета в портрете. | Познакомить с цветовым решением образа в портрете, дать понятие цвета, тона и освещения в портрете. | | комбинир |
| 12 |  | Великие портретисты. | Обобщить знания учащихся о жанре портрета. | | Урок - семинар |
| **4 четверть** | | | | | |
| 1 | 1-5.04 | Жанры в изобразительном искусстве. | Систематизировать знания о жанрах изобразительного искусства. | | комбинир |
| 2 | 8-12.04 | Изображение пространства. | Расширить знания учащихся о видах перспективы; познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Др.Египта, Др.Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия. | | комбинир |
| 3-4 | 15-19.04  22-26.04 | Правила линейной и воздушной перспективы. | Расширить знания о перспективе; дать понятия *точки зрения, точки схода.* | | комбинир |
| 5 | 29-3.05 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | Расширить знания о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве, познакомить с традициями жанра. | | Урок ознакомления  с новым материалом |
| 6 | 6-10.05 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | Расширить знания о пейзаже, познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира. | | комбинир |
| 7. |  | Пейзаж в графике. | Познакомить с видами пейзажной графики – зарисовками и набросками. Граттаж, монотипия. | | Комбинир. |
| 8. | 13-17.05 | Городской пейзаж. | Познакомить с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства разных эпох. | | **Урок применения**  **знаний и умений** |
| 9. | 20-24.05 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Обобщить изученный материал о значении изобразительного искусства в жизни людей. | | Урок обобщения |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во  часов | | Дата  провед.  урока | Тема урока | Образовательная  цель |  |
| **1 четверь** | | | | | |
|  |  | |  |  |  |
| 1. | 3-7.09 | | Человек в живописи, графике, скульптуре. | Вспомнить основные виды изобр.  искусств (живопись, графика, скульптура)  и их специфика на примере  изображения человека. | комбинир |
| 2-3. | 10-14.09  17-21.09 | | Красота и выразительность пропорций  человека. | Сформировать представление о  пропорциях тела человека,  понятие модуля. | Урок ознакомления  с новым материалом |
| 4-5. | 24-28.09  1-5.10 | | Красота движений человека. | Сформировать представление о  красоте движений человека,  жизни фигуры. | комбинир |
| 6. | 8-12.10 | | Понимание красоты человека в европейском и  русском искусстве | Закрепление темы  выразительности пропорций и  движения фигуры. Формирование  понимания общественного н азначения  искусства как средства отражения  познания окружающего мира | комбинир |
| 7. | 15-19.10 | | Учимся рисовать человека с натуры. | Сформировать представление о  наброске, как виде рисунка,  когда выражается главное  впечатление о фигуре. | **Урок применения**  **знаний и умений** |
| 8. | 22-26.10 | | Учимся создавать образ человека по  впечатлению. | Создание образа литературного  героя. | комбинир |
| 9. |  | | Выражение внутреннего через внешнее. | Изображение живописного  портрета. | Урок обобщения и  систематизации |
| **2 четверть** | | | | | |
| 1. | 5-9.11 | | Обычная жизнь каждого дня – большая тема в  искусстве. | Сформировать представление о  бытовом жанре – поэзии  повседневности. | комбинир |
| 2-3. | 12-16.11  19-23.11 | | Мой дом – моя семья. | Сформировать представление о  рисовании по представлению, работа над композицией в цвете. | комбинир |
| 4. | 26-30.11 | | Жизнь моей улицы, моего города. | Сформировать представление о  рисовании по представлению,  работа над композицией в  цвете. | **Урок применения**  **знаний и умений** |
| 5. | 3-7.12 | | Как жили в моем городе сто лет назад. | Сформировать представление о  городском пейзаже, композиции-эскизе. | комбинир |
| 6. | 10-14.12 | | Жизнь разных народов похожа и непохожа на  нашу. | Сформировать представление о роли  искусства и представленях жизных разных  народов. | Урок обобщения и  систематизации |
| 7. | 17-21.12 | | Тема праздника в бытовом жанре. Праздник и  карнавал. | Тема праздника в искусстве, ознакомление  с процессом работы над сюжетной  композицией. | комбинир |
| **3 четверть** | | | | | |
| 1. | 14-18.01 | | Картины на тему истории. Исторический жанр. | Осмысление причин, зачем художникам разных времен и народов необходимо  было обращаться к исторической теме. | Урок ознакомления  с новым материалом |
| 2. | 21-25.01 | | Исторические и мифологические темы в искусстве  разных эпох | Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно). | комбинир |
| 3. | 28-1.02 | | Создание исторической картины. | Создание эскизов, сбор  исторического материала. | комбинир |
| 4. | 4-8.02 | | В каждой картине есть главные герои. | Сформировать понятие о создании образа главного героя события, который станет центральным образом композиции. | комбинир |
| 5-6. | 11-15.02  18-22.02 | | Божий купол над Россией. | Сформировать представление об архитектуре Руси, дать понятие о крестово-купольном храме как образе космоса. | Урок ознакомления  с новым материалом |
| 7. | 25-1.03 | | Батальный жанр. Тематическая картина в русском  искусстве 19 века. | Сформировать понятие о батальном жанре, создание композиции (разработка эскиза). | Урок ознакомления  с новым материалом |
| 8. | 4-8.03 | | Библейские темы в изобразительном искусстве. | Сформировать понятие об иносказаниях жизни, современных и вечных человеческих отношениях, ценностях. | комбинир |
| 10. | 11-15.03 | | Иллюстрации к Библии. | Развитие творческих способностей на тему Библейских сюжетов. | **Урок применения**  **знаний и умений** |
| 11. | 18-22.03 | | Обобщение темы – мир изобразительных искусств. | Повторение, осознание целостности, единства изучавшейся темы, перевод на новый обобщенный уровень сознания. | Урок обобщения и  систематизации |
| **4 четверть** | | | | | |
| 1. | 1-5.04 | | Основные шрифты. Гротеск, курсив, итальянский. | Сформировать представление об основных  шрифтах и их составляющих. | Урок ознакомления  с новым материалом |
| 2. | 8-12.04 | | Буквица. | Дать представление о буквице, ее значении | комбинир |
| 3. | 15-19.04 | | Шрифтовая композиция. | Сформировать представление о  шрифтовой композиции, ее законах,  соразмерности. | комбинир |
| 4. | 22-26.04 | | Книга. Слово и изображение. Искусство  Иллюстрации. | Сформировать представление о порядке оформления книги, титуле,  колонтитуле и обложке. Познакомить с образцами оформления книг В.Фаврским, Д. Шмариновым | **Урок применения**  **знаний и умений** |
| 5-7. | 29-3.05  6-10.05  13-17.05 | | Плакат и его виды. (Тема ВОВ и ее сегодняшнее  звучание). | Сформировать представление о плакате и  его видах, о плакатных шрифтах | комбинир |
|  |  | | Праздник искусства. Заочное посещение музеев мир мира. | Закрепить у учащихся представление о  видах и жанрах ИЗО, развивать умение  анализировать. |  |
| 8-9. | 20-24.05  27-31.05 | | Итоговые занятия по темам изобразительного  искусства. | Повторение, осознание  целостности, единства  изучавшейся темы, перевод на  новый обобщенный уровень сознания | Урок обобщения и  систематизации |

**Тематическое планирование дисциплине «Искусство»**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во  часов | Дата  провед.  урока | Тема урока | Образовательная  цель | Тип урока |
| 1. | 3-7.09 | Введение в искусство архитектуры.  Архитектура и ее функции в жизни людей. | Сформировать  представление об  архитектуре как особом виде  изобразительного искусства, который  рассматривается только в связи с  другими видами ИЗО | Урок ознакомления  с новым материалом |
| 2. | 10-14.09 | Истоки архитектуры. Первоэлементы  архитектуры. | Сформировать представление возникновении  архитектуры, о памятниках  мегалитического периода, их видах,  функциональных особенностях | Урок ознакомления  с новым материалом |
| 3-4. | 17-21.09  24-28.09 | Место расположения памятника и его  значение. | Сформировать представление о значении  выбора места расположения при  возведении памятника архитектуры,  соответствующего его  художественному облику, функциям | комбинир |
| 5. | 1-5.10 | Истоки монументальных видов  искусства. Наскальная живопись. | Сформировать представление об истоках  монументальных видов искусства на  примере истории развития  наскальной живописи и открытия источников  ее изучения | комбинир |
| 6-7. | 8-12.10  15-19.10 | Памятники архитектуры Др. Египта.  Архитектура. Монументальная  живопись. | Познакомить учащихся с археологическими  памятниками культуры Древнего Египта,  сформировать представление об  особенностях архитектуры и  момументального искусства эпохи Др.Египта | комбинир |
| 8. | 22-26.10 | Монументальная скульптура.  Выполнение рельефа. | Сформировать представление о видах  монументальной  скульптуры, характерных особенностях  круглой и рельефной скульптуры | комбинир |
| **2 четверть** | | | | |
| 1. | 5-9.11 | Виды монументальной живописи. «Что  я знаю о фреске?» | Формировать представление о видах  монументальной живописи и ее  характерных особенностях |  |
| 2-3. | 12-16.11  19-23.11 | 2. Витраж. Картины-окна.  3. Выполнение витражной розетки. | Сформировать представление о витраже,  как виде монументальной живописи | Урок - практикум |
| 4-5. | 26-30.11 | Мозаика. Выполнение мозаики по  собственному эскизу. | Сформировать  представление о мозаике,  как виде монументальной живописи | комбинир |
| 6-7. | 3-7.12  10-14.12 | Интерьер как синтез искусств в архитектуре.  Оформление интерьера. | Формировать представление о синтезе  искусств в интерьере как  части архитектурного сооружения | комбинир |
|  |  |  |  |  |
| **3 четверть** | | | | |
| 1-2. | 14-18.01  21-25.01 | Ордерная система и соразмерность с  человеком. | Сформировать представление об  ордерной системе в архитектуре, понятие  «золотого сечения» | Урок ознакомления  с новым материалом |
| 3-4. | 28-1.02  4-8.02 | Архитектура как отражение  миропонимания. Античность. Храм  Парфенона. | Познакомить учащихся с понятием стиля, дать представление о стиле в архитектуре  античности | комбинир |
| 5-6. | 11-15.02  18-22.02 | Романский и готический стили.  Феодальный замок. | Сформировать представление о  романском и готических стилях | комбинир |
| 7. | 25-1.03 | Художественных образ архитектуры  эпохи Возрождения. | Сформировать представление об  архитектуре эпохи Возрождения,  особенностях стиля, архитектурных  памятниках | Урок ознакомления  с новым материалом |
| 8. | 4-8.03 | Архитектура барокко и классицизма. | Сформировать представление о стилях  барокко и классицизм, познакомить с  архитектурным ансамблем Версаля, как ярким примером искусства классицизма | комбинир |
| 9. | 11-15.03 | Стилевые направления архитектуры  19-20 веков. Удивительный архитектор  Антонио Гауди. | Сформировать представление об  архитектурных стилях 19-20 веков, понятии  «эклектика», дать понятие о творчестве  великих архитекторов на примере  творчества А. Гауди | комбинир |
| 10. | 18-22.03 | Фантастический проэкт «Архитектура  будущего». | Формировать понимание  роли архитектуры в жизни  общества | Урок обобщения и  систематизации |
| **4 четверть** | | | | |
| 1-2. | 1-5.04  8-12.04 | Архитектура Руси 9-12 веков. Храм –  образ космоса. | Формировать представление об  архитектуре Руси 9-12 веков, о крестово-  купольном храме, как образе космоса | комбинир |
| 3-4. | 15-19.04  22-26.04 | Русская архитектура 13-17 веков.  Русские кремли. | Формировать представление об  архитектуре России 13-17 веков, познакомить  с понятием «кремль» и знаменитыми  русскими кремлями. | Урок ознакомления  с новым материалом |
| 5-6. | 29-3.05  6-10.05 | Архитектура двух российских столиц.  Архитектура Москвы и Санкт-  Петербурга. | Формировать представление об  архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга, ее  особенностях и характерных различиях | комбинир |
| 7. | 13-17.05 | Архитектура моего города. | Формировать представление об  архитектурных стилях, использованных при  строительстве родного города | Урок-конференция |
| 8. | 20-24.05 | «Мой город». Выполнение творческой  работы для выставки. | Формировать представление об  архитектурных стилях, использованных при  строительстве родного города | комбинир |
| 9. | 27-31.05 | «Архитектура и монументальные виды  искусства». Итоговый урок года. | Обобщить роль архитектуры и  монументальной живописи как особом виде  изобразительного искусства | Урок обобщения и  систематизации |