Тема урока:**"Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры".**

**Цели:**1. Познакомить учащихся с историей возникновения архитектуры.

         2. Сформировать представление о памятниках мегалитического периода, их видах, функциональных особенностях.

         3. Развивать ассоциативно-образное мышление, умение выделять главное, строить аналогии.

         4. Воспитывать нравственно-эстетическое восприятие окружающего мира, умение слушать , обобщать, делать выводы.

                                                    **ХОД УРОКА**

   С о д е р ж а н и е     б е с е д ы.

   Истоки архитектуры и строительного искусства человечества начинаются с того времени, когда древние люди, не довольствуясь созданные природой укрытиями (пещерами, гротами), стали строить искусственные жилые сооружения. Это было связано с резким изменением климата - наступлением ледникового периода. Теплый климат раннего палеолита позволял вообще не заботиться об одежде и жилище.

   Когда же появился первый жилой дом? Как он выглядел и кто его построил?

   Конечно, первым домом пещерного человека была пещера - убежище, созданное природой. Но люди каменного века жили не только в пещерах. Ведь во многих местах, где обнаружены останки  первобытного человека, никаких пещер нет. Зато есть доказательства, что наши древние предки умели строить себе жилища.

   В начале XX века близ города Чернигова ученые обнаружили большие завалы костей животных. Оказалось, что черепа, кости и бивни мамонтов служили своеобразным каркасом жилища каменного века, были строительным материалом для отважных охотников. Позднее по расположению черепов и костей удалось восстановит первоначальную конструкцию сооружения.

   "Из черепов мамонтов, повернутых лбами внутрь, выкладывали "цоколь" будущего жилища - чуть выступающую наземную часть строения. Внутри образовавшегося круга устанавливали деревянные дуги. Штук 25-30. Наверху, в центре, где они перекрещивались, их крепко-накрепко связывали жилами. Получался купол, свод. (О нем потом надолго забудут и заново откроют только древние римляне). Нижними концами деревянные дуги-арки упирались в мамонтовые черепа, закопанные до половины в землю. На дуги набрасывали шкуры зубров, мамонтов, лошадей. Сверху их прижимали бивнями и оленьими рогами. Но вот что интересно: тяжелая крыша давила в основном не на тонкие деревянные дуги, а на мощный костяной цоколь. (И тот способ ослабить давление тяжелого перекрытия тоже забудут и потом вспомнят много тысяч лет спустя). По бокам будущей двери укрепляли два больших изогнутых бивня. Наверху их соединяли муфтой из трубчатой кости так, чтобы получилась арка. (Такую арку начнут применять только в Древнем Риме).

   Дверь завешивали шкурой, и дом наконец был готов. Прочный, теплый, способный благодаря своей форме выдержать любой снегопад, любой ураганный ветер. Не случайно и по сей день дома, наподобие половинки шара, строят пастухи в горах и пустынях, оленеводы и охотники на Крайнем Севере".

                                                                                                                       *(Ю.Овсянников)*

   В самом конце неолита и в бронзовом веке стали появляться укрепленные поселения - ***городища***, получившие в начале железного века широкое распространение, так как войны были доволь частым явлением в жизни того времени. Появляются и земляные холмы -***курганы***, где хоронили богатых умерших.  Многие захоронения сохранились, так как находились в болотистой почве.

   В век бронзы достигли соего наивысшего развития сооружения из огромных камней, так называемые ***мегалиты*** (*от греч.* "мегас" - большой и "литос" - камень). Писменных свидетельств о назначении мегалитических сооружений не сохранилось, и ученые пришли к выводу, что их использовали для религиозно-культовых церемоний и как обсерватории. Эти сооружения обычно связывают с культом почитания предков огня или солнца. Мегалитические сооружения встречаются повсеместно от Скандинавии до Алжира и от Португалии до Китая. Видимо, они служили выражением идей, общих для всех людей этой эпохи. Это, может быть, стремление материализовать

 значение человеческой личности, сохранить о ней память для потомков. Не случайно эти камни имели огромные размеры и вес.

   Существует три типа мегалитических построек.

1.***Менгиры*** - вертикально поставленные камни различной величины, стоящие отдельно или образующие длинные аллеи. Размеры менгиров колеблются от 1 до 20 метров. Менгиры бывают и едва отесанными камнями, и выполненными в виде монументальной скульптуры. Они, как правило, не были связаны с погребениями и выполняли самостоятельную функцию (например, обозначали место каких-либо ритуалов).

2.***Дольмены*** - это сооружения из двух вертикально поставленных необработанных камней, перекрытых третьим. В конструкции этих сооружений уже присутствуют несущие и несомые части. Наиболее совершенный вид дольмена представляет собой четыре хорошо отесанные вертикальные плиты, образующие в плане четырехугольник и перекрытые горизонтальной плитой. Видимо эти сооружения служили обозначением места захоронения или алтарем.

3. ***Кромлехи*** - каменные плиты или столбы, поставленные по кругу.  Это наиболее сложные мегалитические сооружения. Иногда кромлехи окружали курганную насыпь, иногда существовали самостоятельно и состояли из нескольких концентрических окружностей. Самый известный и сложный из кромлехов находится в Англии, около Стоунхенджа ( от *англ.* "стоун" - камень, "хенд" - ров). Ученые еще не вполне выяснили, как появился Стоунхендж. Около 2800 г. до н.э. был вырыт глубокий ров и насыпан вал, а по кругу внутри него - ямки. Сто лет спустя довались два круга"синих камней", возможно из Уэльса. Около 1600 г. до н.э. их заменил круг из вертикально врытых камней, а в центре этого круга - еще более крупные камни. Таким образом, Стоунхендж представляет собой ряд почти точных окружностей с общим центром, вдоль которых через равные интервалы поставлены огромные камни. Внешний вид камней имеет диаметр около 100 метров. Их расположение симметрично направлено на точку восхода и захода солнца в дни летнего солнцестояния. Несомненно, Стоунхендж служил и для астрономических наблюдений, и для совершения каких-то обрядов культового характера, поскольку в те далекие времена небесным светилам приписывали божественное значение.

   Центральный круг Стоунхенджа можно видеть через главный вход (каменный монумент окружен рвом и насыпью).

    Итак, мы познакомились с истоками архитектуры. Конечно, эти сооружения не позволяют еще говорить о стиле первобытной архитектуры, но именно тогда начали формироваться первые эстетические представления человека, который противопоставил природе творения своих рук.