**Интегрированный урок по истории и изобразительному искусству**

**«Их беда - наша вина»**

**9 класс**

***(может использоваться как внеклассное мероприятие)***

**учитель истории Неплюева Галина Валентиновна,**

**учитель изобразительного искусства Федина Светлана Витальевна,**

**г. Тольятти МБУ № 41.**

**Время проведения:** 2 урока.

Цели:

***Образовательные*:**

* Познакомить учащихся с новыми понятиями: толерантность, дискриминация, геноцид Холокост, социальные меньшинства;
* познакомить с изобразительным искусством жертв Холокоста;
* познакомить школьников действиями Праведников Мира в годы Холокоста;
* умение выявлять причинно-следственные связи, анализ исторических документов
* повысить информационную грамотность.

***Развивающие*:**

* Развитие навыков социальной восприимчивости и доверия через художественные средства;
* умения выслушивать другого человека, способности к сочувствию, сопереживанию;
* развитие коммуникативных навыков;
* развитие творческих способностей учащихся.

***Воспитательные*:**

* Научить защищать идеи гуманизма через детские рисунки военной поры;
* формирование толерантного поведения как условия выживания человечества;
* учить выражать свое отношение к происходящему через различные художественные средства.

**Материалы и оборудование:**

 Интерактивная доска, презентация 1 по теме “Холокост”, Презентация 2 “Холокост –кисть не дает забыть!”Презентация 3 , музыкальный центр, музыкальные композиции(«Ноктюрн Ф.Шопена», «Долгая дорога лета», раздаточные листы с документами о Праведниках народов Мира (комплект документальных материалов «Праведники народов Мира»), опережающие задания для некоторых учеников: эссе, сбор материала о праведниках мира, стихотворения, подготовка рисунков

**Эпиграф:**

«Шесть миллионов евреев - расстрелянных, удушенных в газовках. Шесть миллионов - и каждый в отдельности. Это - память, противящаяся забвению. Это - зов людей к взаимной близости, недоступной без запрета на убийство. Это - убеждение: НЕТ ГЕНОЦИДА ПРОТИВ “КОГО-ТО”, ГЕНОЦИД ВСЕГДА ПРОТИВ ВСЕХ. Вот что означает ХОЛОКОСТ.

Михаил Гефтер, “Эхо Холокоста”

*Учитель:* Сегодня на уроке мы будем много говорить о горе, равнодушии и милосердии.

16 ноября весь мир отмечает День толерантности. Это слово стали использовать сравнительно недавно. Что же оно означает? Почему толерантности сегодня уделяют так много внимания во всем мире?

Толерантность (от лат. терпение) – это терпимость, уважительное, доброжелательное отношение к другим людям.

В XX веке, особенно после Второй мировой войны, в мире широкое распространение получили насилие и нетерпимость в отношении тех, кто отличается от большинства населения (по национальности, цвету кожи, культуре, традициям, социальному положению и другим критериям). Таких людей называют социальными меньшинствами.

В обществе, где происходит дискриминация – ущемление прав меньшинства населения, возникают совершенно новые проблемы, которые пытаются решить за счет других людей, несправедливо возлагая на них ответственность за те проблемы, которые возникли. Нетерпимость большинства к меньшинству ведет к деградации, разрушению человечества, угрожает выживанию целых народов.

Человек тем и отличается от животного, что он должен всегда делать нравственный выбор - между добром и злом, между равнодушием и милосердием. Очень трудно, говоря о войне, в которой, кажется, уже цена человеческой жизни умаляется, помнить о необходимости воспитания милосердия, доброты и любви к людям. Как это делалось в годы Второй Мировой войны и в годы Великой Отечественной войны мы с вами будем говорить на нашем уроке. « Холокост начался с молчания одного человека, с молчания большинства, с молчания нации…

Познакомьтесь с посланием будущим поколениям от жертвы нацизма пастера Нимола:

**Послание будущим поколениям от жертвы нацизма пастера Нимола.**

*Ученик:*

*Сначала они пришли за евреями,*

*и я не заступился за них,*

*потому что я не был евреем.*

*Потом они пришли за коммунистами,*

*и я не заступился за них,*

*я не был коммунистом.*

*Потом они пришли за членами профсоюза,*

*и я не заступился за них,*

*я не был членом профсоюза.*

*Потом они пришли за мной,*

*но не осталось никого, чтобы заступиться за меня…*

*Учитель1:* Отдельные люди и целые организации рискуя своей жизнью и жизнью близких людей совершали добрые дела и благородные поступки, олицетворяя собой луч света в темноте. Истории спасения – это история о подпольной борьбе в условиях смертельной опасности, о человеческой преданности, о человечности без национальной окрашенности.

*Учитель 2:* Хотя понятием Праведник Народов Мира принято обозначать неевреев, на деле проявлявших человеческое участие по отношению к евреям (по определению толкового словаря Эвен-Шошан). Это понятие возникло задолго до Катастрофы и существовало уже в талмудические времена. В эпоху Катастрофы это определение наполняется новым, гораздо более значительным смыслом. В Законе об увековечении Памяти о Катастрофе, принятом израильским кнессетом в 1953 году, существует параграф, обязывающий чтить память тех, кто спасал евреев в годы Катастрофы. Закон подчеркивает, что звания Праведника удостаиваются те, кто рисковал жизнью, спасая евреев, и при этом, не преследовал никаких корыстных целей.

*Ученик:* (зачитывает фрагменты эссе учеников школы)

[Праведники Народов Мира](http://www1.yadvashem.org/yv/ru/holocaust/encyclopedia/43.asp) - это добрые люди, жившие в недобрые времена Второй мировой войны и Катастрофы. Их поступки выделяются на общем фоне эпохи, когда евреев преследовали повсеместно, и почти нигде и ни у кого они не находили защиты.

Презентация 1 «Холокост»

*Учитель:* Сегодня мы будем говорить о людях, для которых помощь другим, спасение других необходимость – человек всегда для них был есть и будет как высшая ценность.

Тема эта очень важна - она посвящена проблеме личного морального выбора. Такого рода выбор может быть связан не только с периодом Катастрофы. Во все времена человеку приходится принимать нелегкие, а иногда и опасные для него решения, продиктованные моральными нормами. Период Катастрофы стал одной из тех эпох, когда на грани краха оказалась вся европейская цивилизация, когда жестокость достигла пределов, которых история еще не знала. Это было время, когда массовое убийство людей из идеологических соображений стало смыслом существования целой нации и некоторых других народов, ей сочувствующих.

И в этот период Праведники Народов Мира занимают противоположную сторону. Там, где подавляющее большинство предпочитает двигаться по течению в общем мутном потоке, не обременяя себя вопросами морали, Праведники оказываются людьми, способными остановиться и задуматься.

Тема Праведников Мира очень актуальна сегодня – вновь в беде человек: поднял голову международный терроризм, одни народы требуют у других для себя жизненное пространство, идет торговля людьми. Политики заставляют нас забыть, что человек на все времена от бога получил право на жизнь.

Только помня и анализируя прошлое, мы сможем усвоить, что человек, не плывущая безвольно по течению, но самостоятельно выстраивающая свою жизнь и утверждающая свои ценности личность. Только в сообществе людей он сможет жить. А для этого он должен научиться самому важному в жизни - жить по общим правилам - **Праведно, проявлять милость своего сердца.**

Учитель предлагает учащимся познакомиться с несколькими именами Праведников Мира(презентации учащихся подготовленные предварительно, презентации могут быть различные по истории Праведников Мира (можно использовать учебник и буклет МЦ «Холокост»)

- Это японский консул, чье представительство находилось в Каунасе (Литва) - Семпо Сугихара

- Португальский консул Аристидес де Суза Мендес, действовавший в Бордо (Франция).

И тот и другой, под свою личную ответственность, в нарушение служебных инструкций, приняли решение выписать евреям транзитные визы своих государств и поплатились за это решение своей карьерой и личным благополучием.

Давайте вспомним еще одну операцию. История спасения евреев Дании, которых на небольших рыбачьих лодках вывезли в нейтральную Швецию, достаточно широко известна.

Здесь имело место, осознанное решение целого народа оккупированной страны, но и в этом случае каждый из участников этой операции самостоятельно делал свой выбор перед лицом надвигающейся депортации евреев. Даже в случае коллективного решения, не стоит забывать, что коллектив состоит из отдельных людей, и сочетание личного выбора и коллективного действия является главным отличием этой героической операции.

**История рядовой женщины: Антонина Шибак из Польши**

Это рассказ о женщине, благодаря которой спаслась одна-единственная еврейка. Истории, подобные этой, не менее трогательны и увлекательны, чем те, которые получили широкую известность. В контексте нашей темы важно подчеркнуть, что большинство Праведников так и остались анонимными, и их дела известны только им самим и тем, кого они спасали. В годы войны она работала прислугой в доме немецкого офицера, во Львове (Западная Украина). Тогда же она познакомилась и подружилась с другой женщиной – служанкой из соседней квартиры. Этой новой подругой оказалась Ривка Холландер. После того, как немцы, оккупировавшие Львов летом 1941 года, издали приказ о концентрации евреев в гетто, Антонина предложила Ривке не отправляться вместе со всеми, а спрятаться у нее в каморке для прислуги, в квартире немецкого работодателя Антонины. Укрытие она устроила ей за платяным шкафом. Все время, пока хозяева квартиры находились дома, Ривка вынуждена была неподвижно сидеть в укрытии, и лишь в их отсутствие могла свободно передвигаться по комнате. В один из таких дней, когда она сидела за швейной машинкой, хозяйка квартиры неожиданно вернулась и зашла в комнату прислуги. Ривка, сохраняя хладнокровие, продолжила шить, как ни в чем не бывало. Хозяйка, как видно, приняла ее за подругу или родственницу Антонины, и на этот раз все обошлось. Но жить в немецкой квартире под постоянной угрозой разоблачения становилось все опаснее, и Антонина, в конце концов, решила, что им стоит перебраться в другое место. Она сделала это, чтобы продолжать заботиться о Ривке. Антонина не ожидала никакой награды за свой подвиг.

«Я пообещала, что спасу ее и буду о ней заботиться, чтобы они с мужем смогли встретиться, когда окончится война, и это было самым христианским поступком в моей жизни», добавила Антонина и продолжила: «Я просто не могла поступить иначе, когда увидела перед собой молодую женщину, попавшую в беду».

Этот простой ответ звучит убедительнее всей философской и этической аргументации, которую мы приводим вначале. Принципы гуманизма подтверждаются, прежде всего, отношением человека к своему ближнему.

Иногда Праведником человек становится как бы против самого себя - в минуты страшных испытаний. Такое перерождение человека очень хорошо описал Томас Кеннел в романе «Список Шиндлера». Изначально этого человек даже близко нельзя назвать не только добродетельным, но и просто порядочным человеком. Член нацистской партии, он приехал в Краков в целях легкой наживы в военное время. Но в решающий момент вдруг становится другим человеком, мы видим, как в минуту испытания на человечность выбор Оскара Шиндлера останавливается на том, что он оказывается способен увидеть в еврее себе подобного, и результатом этого выбора становится спасение 1200 человеческих жизней.

*Учитель2 :* Человека можно назвать Праведником, если он, находясь сам в страшных условиях, спасал других, исходя из своих внутренних убеждений .

Сегодня хочется познакомить вас с простой учительницей по рисованию, художницей Фридл Дикер-Брандейс, которая даже в гетто и концлагере спасала детей, давая им своим искусством кусочек жизни , спасая их психику. Сегодня мы будем говорить о том , как искусство спасает жизнь и творит добро

Презентация 3

Вместе с мужем депортирована в Терезинское гетто в декабре 1942. В гетто давала уроки рисования. Накануне последней депортации из Терезинского гетто в Освенцим, 6 октября 1944, она собрала все рисунки, сделанные детьми на её уроках (около 5000), в чемодан. Рисунки сохранились. Если судить по рисункам, то в её студии дети забывали о голоде и колючей проволке и снова становились детьми. Вмести с детьми она ставила спектакли, учила их шить костюмы и строить декорации. После войны они стали ярким свидетельством повседневной жизни евреев в гетто. В настоящее время они хранятся в Праге в Еврейском музее. Выставка произведений Фридл Дикер-Брандейс и её терезинских учеников была открыта в Вене в 1999 году. Она объехала много стран, её посетило более миллиона человек.

Бывшие ученики с необычайной любовью и трепетом вспоминали уроки рисования

Многие ученики перенимали опыт ее преподавания

Посмотрим на творчество тех, кто пережил ужасы Холокоста.

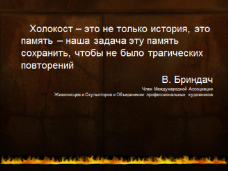
Презентация 2 “Холокост – кисть не дает забыть!”

Дети в концлагерях рисовали. 4 тысячи рисунков сохранились, в них память о детях, которых уничтожил концлагерь. Это свидетельство и обвинение фашизму и войне. Дети сегодня пережившие войну, видевшие войну тоже рисуют и в них та же боль, те же переживания.

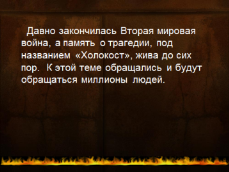
*Слайд1*



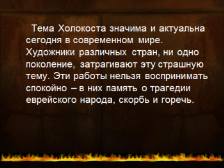
*Слайд 2*



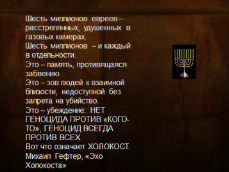
*Слайд 3*

**

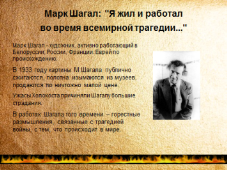
*Слайд 4*

**

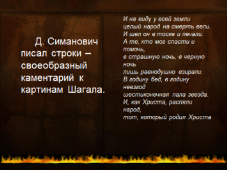
Слайд 5



Слайд 6

**

*Слайд 7*

**

*Слайд 8*

**

*Слайд 9*

**

*Слайд 10*

**

*Слайд 11*

**

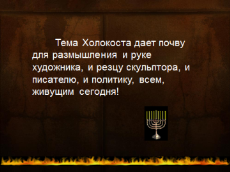
*Слайд 12*

**

*Слайд 13*

**

*Слайд 14*

**

Презентация 3 Учитель предлагает познакомиться с выставкой ученических работ и выставкой детских работ Катастрофы (возможна фотовыставка)

Неужели для того, чтобы не забыть Беду и горе надо вновь их пережить? А может быть, мы сможем уберечь хрупкий мир, копируя рисунки детей, переживших беду, или вглядываясь в работы наших сверстников, которые пропустили боль через свое сердце.

*Ученица:* ( читает эссе)Спросите себя. Да, прямо сейчас. Чувствуете ли вы себя виноватыми? Вот только честно. Виноватыми в том, что дарованы жизнью? Вряд ли. А вот евреи, цыгане и некоторые русские, порой даже и обычные люди положили это чувство на одну полку с теми чувствами, которые испытывают ежедневно. Так же там лежит чувство печали, замешанное в жуткой несправедливости и, конечно, чувство безвыходности. Но кто же виноват в том, что они виноваты? Как ни странно тот, кто себя виноватым ну никак не может представить.

С голубого ручейка начинается река, но а беды холокоста из-за них – из-за глупых и неоправданных мыслей. Гитлер был просто неизлечимо болен антисемитизмом и искал действительные причины ненавидеть еврейский народ, чтобы заразить своей болезнью целую нацию. Он ведь все идеально продумал - заверял, что еврей ссорил Германию со всеми, соблазнял вредными книгами, издевался над немецкой культурой, что его влияние всюду разрушительно, его цель – развал немецкого государства, цель еврея – править миром.

И как более подверженных, Гитлер подло заражал этим детей. Зачернить ведь чистый разум так просто. Дети мало знают мир, верят словам взрослых. Казалось бы, таким убедительным. Даже если в глубине себя, возможно, понимали, что это ужасно, но все равно, под одобрение взрослых, неуверенно вставали на кривую дорожку.

Закон этого мира таков, что правдой и честью можно добиться многого, однако, если ты умеешь лгать и льстить – все тебе достанется гораздо быстрее. Так грустно, что аж смешно.

Каждый человек, благодаря Еве, вкусившей запретный плод, знает о добре и зле. И каждому известно, что мир выдерживает в себе равновесие между этими двумя силами. Конечно, не хотелось бы нарушать этот вечный баланс ради каких-то своих планов, однако, именно этому Гитлер не придал значения. « Я уничтожаю своих врагов, превращая их в друзей»,- сказал Авраам Линкольн, а век спустя Гитлер громко посмеялся над этими словами. Глупец. Он хотел построить счастливую безгорестную нацию, в которой будет преобладать только добро, но строительство начал на костях тех людей, которые, по его мнению, не имеют ни малейшего шанса жить, уж тем более в его нации. « Ведь они другие. Они зло!». Но кто же может так думать, разве что не само зло? На ненависти счастья не построишь.

Однако, добрый человек есть всегда. Мне же приятно греет от мысли о том, что таких людей может стать больше. Задумайтесь, ведь многие уверены: «Да что я могу один?». Но ведь стоит начать с себя, так это подхватит другой.

Не нужно слишком много размышлять, сомневаться и откладывать - вот просто взять и сделать приятно кому-то. Абсолютно кому угодно. И ощутить это на себе – это приятнейшее благородное чувство. Искренняя благодарность. И возносится Вам.

Наверняка, будет так охота пронести это чувство через всю свою жизнь. А уж тогда Вы будете точно знать, что она не лишена смысла.

Презентация 3 А память остается и боль остается. И человек не разучился чувствовать эту боль, хоть и наступили другие времена – война, боль, страдания – горе в детских глазах. Мы можем эти чувства увидеть в рисунках ваших свсерстников, современников Чеченской войны.

Посмотрите, как отражается в цвете мысль о боли и горе и надежде. художник Василий Кандинский говорил : « Белый цвет действует на нашу психику, как великое безмолвие. Черный цвет внутренне звучит как ничто без возможностей, как мертвое ничто после угасания солнца, как вечное безмолвие без будущности и надежды».

*Учитель:*  Народ, потерявший каждого третьего соплеменника, не только увековечил память погибших, но уже в 1953 году посадил в Иерусалиме первое дерево на будущей аллее в честь Праведников Народа Мира. В честь тех, кто рисковал своей жизнью и жизнью своих близких, чтобы спасти хотя бы одного еврея. Урока только этого нравственного подвига тысяч людей разных национальностей достаточно, чтобы Холокост никогда не был забыт. Особенно, если эти люди – твои сограждане. Не говоря уже о жертвах.

Несмотря на то, что прошло более 60 лет, никого не оставляет равнодушными подвиги и страдания участников той трагедии.

Недавно в возрасте 98-и лет умерла женщина по имени Ирина Сэндлер. Во время Второй мировой войны Ирина получила разрешение на работу в Варшавском гетто в качестве сантехника/сварщика. У неё были на то "скрытые мотивы". Будучи немкой, она знала о планах нацистов по поводу евреев. На дне сумки для инструментов она стала выносить детей из гетто, а в задней части грузовичка у неё был мешок для детей постарше. Там же она возила собаку, которую натаскала лаять, когда немецкая охрана впускала и выпускала машину через ворота гетто. Солдаты, естественно, не хотели связываться с собакой, а её лай прикрывал звуки, которые могли издавать дети.

За время этой деятельности Ирине удалось вынести из гетто и тем самым спасти 2500 детей. Её поймали; нацисты сломали ей ноги и руки, жестоко избили. Ирина вела запись имён всех вынесенных ею детей, списки она хранила в стеклянной банке, зарытой под деревом в её заднем дворе. После войны она попыталась отыскать всех возможно выживших родителей и воссоединить семьи. Но большинство из них окончило жизнь в газовых камерах. Дети, которым она помогла, были устроены в детские дома или усыновлены.

В знак признания ее героизма, организация “Яд-Вашем” наградила Ирену Сэндлер высокой наградой – в 1965 году ее внесли в число Праведников мира.

Их беда и горе не должны были повториться более. Но почему мы чувствуем за собой вину? Ответ есть-он в новых национальных войнах, в нашем возрастающем безразличии к чужой беде и горю. Мы понимаем-такого не должно повториться. Но раз повторяется, значит мы что-то упускаем, значит мы что-то делаем не так. В этом наша вина и наша беда.

Любить свое — вовсе не значит ненавидеть чужое. Это давно известная истина, но о ней кажется нелишним напомнить, о ней нужно говорить. Ведь всё начинается с молчания, с такого удобного, комфортного «Моя хата с краю - я ничего не знаю». Холокост — это всечеловеческая трагедия. Мы не хотим кричать, но мы не имеем права молчать. Их беда в прошлом - наша вина в настоящем, мы не должны забывать страшных уроков войны, Мы никогда не должны позволять, чтобы унижали наше достоинство, прикрываясь какими бы то ни было расовыми или национальными соображениями. Вот почему именно сейчас, в начале XXI в., когда мир гудит от потрясений - революции, национальные взрывы, религиозная нетерпимость, — мы обязаны говорить о Холокосте, уничтожившем 6 000 000 людей. Не для того, чтобы культвировать ненависть к убийцам. Из ненависти ничего хорошего не вырастает. Речь не тoлько о разрушительном зле, но и о добре, которое все-таки может и побеждать. Беда одного народа всегда вырастает за пределы одного государства- она становится бедой общечеловеческой, потому что забываются важнейшие заповеди «Не убий», «Возлюби ближнего своего», Если народы не выносят нравственных уроков из страшной истории прошлой войны, то беда и горе людей той войны повторяется в горе и страданиях наших современников, прошедших современные войны, а значит в этом есть доля нашей вины. Мы не должны допускать, чтобы гибли люди, чтобы дети разных народов ненавидели друг друга, видели в сверстниках врагов, только потому что они другой национальности и ли веры.

Истоки Холокоста идут не от Гитлера, не от фашистов. Он выплеснул все националистические настроения, имевшиеся в Европе. Он был лишь кульминацией тысячелетней ненависти, расовых предрассудков, низменных инстинктов...Сегодня в современном многоликом многонациональном мире очень важно научиться жить в гармонии с другими.

*Творческое задание*: Учащимся предлагается создать свое художественное произведение в историческом жанре, опираясь на опыт представленных художников Выбрать любое событие этой темы, коснувшееся еврейского народа и постараться наиболее точно изобразить его. Свою работу необходимо начать с небольшого эскиза, где обозначается композиция и главные герои будущего творения. Затем эскиз должен быть перенесен на полотно. При помощи художественных материалов (на выбор) придается выразительность. Помним, что цвет помогает раскрыть замысел полотна.

**Литература:**

1. Альтман И.А., Гербер А.Е., Полторак Д.И. История Холокоста на территории СССР. Учебное пособие.- М.:  Фонд «Холокост», 2001. Стр 80
2. Альтман И.А. Жертвы ненависти: Холокост в СССР 1941-1945 гг. - М., 2002.— стр 543
3. Комплект документальных материалов «Праведники народов Мира. Россия. 1941-1945», И.А. Альтман, Д.И. Полторак, «Русское слово» 2011
4. Мы не можем молчать. Школьники и студенты о Холокосте. Выпуск 4: Сборник/ Составитель: Д.В. Прокудин.// Под ред. И.А. Альтмана. – М.: Центр и Фонд «Холокост», 2008. – 112 с.
5. Преподавание темы Холокоста в ХХI веке./ Под ред. И.А. Альтмана - М.: Фонд «Холокост», 2000. – 245 с.
6. Русская литература о Холокосте: хрестоматия / Сост. М.М. Альтман. - М.: НПЦ «Холокост», 1997.
7. Холокост. Энциклопедия. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН),  2005.
8. Холокост: взгляд учителя: Методическое пособие – сборник работ педагогов России/Сост.: И.А. Альтман, А.Е. Гербер, Д.В. Прокудин; Под ред. Л.М. Пятецкого. – М.: Центр и Фонд «Холокост»: МИК, 2006. – 192 с.

**Интернет-ресурсы:**

[http://makarovainit-ru.livejournal.com/](http://makarovainit-ru.livejournal.com/36646.html)

[http://www.jewellery.3nx.ru/](http://www.jewellery.3nx.ru/viewtopic.php?t=26)

[http://magazines.russ.ru/](http://magazines.russ.ru/druzhba/2000/9/makar.html)

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

