МОУ «Осташёвская средняя общеобразовательная школа»

(мастер – класс на педсовете)

**«Педсовет – импульс к инновациям»**

учитель начальных классов:

Фирюлина Татьяна Викторовна

**2009 год**

**Мастер - класс по декоративно - прикладному искусству**.

**"Матрёшкины потешки".**

Ход работы мастер-класса.

**I.  Введение в тему.** *Звучит сказочная мелодия.*

В этой молодице

Прячутся сестрицы.

Каждая сестрица-

Для меньшей темница. *(матрёшка)*

**II. Теоретическая часть**

Матрёшка (уменьш. от имени «Матрёна», восходящего к латинскому слову «Matrona» — знатная дама, мать семейства) — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно шесть или более. Почти всегда они цилиндрической формы. У них нет рук (они просто нарисованы). По традиции рисуется женщина в сарафане, хотя внутри может быть и мужчина. Самой маленькой фигурой, которая уже не раскладывается, является ребёнок. Темы для росписи могут быть очень разными: от сказочных персонажей и до политических деятелей.

Матрёшка является одним из самых популярных сувениров в России.

Раньше крестьянских девушек на Руси называли Авдотьями, Анфисами, Евдокиями, Пелагеями, Федорами, Лукерьями.

Но чаще всего родители выбирали для дочерей имя Матрёна. Матери ласково называли их Матрёнушками. Вот и решили мастера назвать свою куклу ласково, коротко и просто – матрёшка. Игрушечный мастер Василий Петрович Звёздочкин из города Сергиева Посада, теперь это город Загорск, сделал из дерева разбирающуюся куклу, а художник Сергей Малютин раскрасил её. Получилась девочка, розовощёкая, с льняными волосами, в простой крестьянской одежде – в сарафане, переднике, в платке с цветами.

Но, мало кто знает, где и когда родилась эта красавица, ставшая символом нашей страны. Оказывается, у матрёшки есть родственники в другой стране. Посмотрите на карту. В восточной части материка Евразия, на котором живём и мы с вами, есть небольшая страна Япония, это государство расположено на группе островов в Японском море.

- Я думаю, вам не терпится узнать, какое отношение имеет русская матрёшка к Японии.

С японского острова Хонсю в Россию привезли фигурку мудреца Фукурумы, добродушного дедушки с лысой головой. В Японии Фурукума – символ счастья и мудрости. В его фигурку были вложены другие фигурки, которые защищали людей от бед и несчастий. Идея заинтересовала русских мастеров. Токарь Василий Звёздочкин выточил из дерева похожие фигурки, которые тоже вкладывались одна в другую. Художник Сергей Малютин расписал их на русский лад.

**III. Практический фрагмент «Давайте вспомни**м*». Звучит мелодия на фоне*

*Посмотрите каковы*

*Удивительно белы*

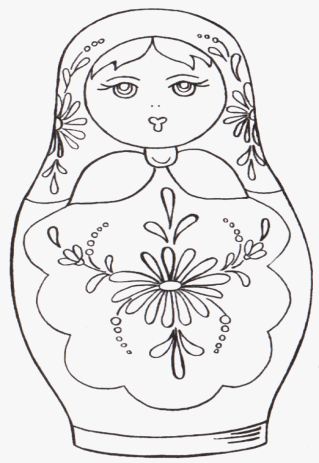
*Мастера, скорей за дело*

*Украшай игрушку смело*

*Выбирай любой узор*

*Чтобы радовал он взор.*

Матрёшки должны быть яркими, нарядными, веселыми, солнечными, красочными, радужными, а помогут вам в этом таблицы с элементами и образцами росписи.



1.После того, как рисунок нанесен, приступаем к покраске. Для фона платков я смешала довольно жидко оранжевую акварель с гуашью, для придания блеска. Быстро и аккуратно наносим краску по рисунку, потому как акварель быстро впитывается, и могут остаться некрасивые разводы. Наносим в один слой.

2. Красим дальше. Для рубашки я смешала белую перламутровую гуашь и голубую акварель в более густой пропорции и нанесла ее в несколько слоев.

3.Теперь нужно добавить объема на рукавах и подоле рубашки, проходимся голубой акварелью в тенях, выделяя складки. Затем выделяем белилами светлые места.

4. С рубашкой покончили. Далее красим подол сарафана. Т. к. сарафан я задумала сделать черным, то подол будет отделан золотом. Так же более темным цветом выделяем складки на платке. Я это делаю плоской беличьей кистью.

5. Пришло время сарафана. Красим его черной гушью. Не забываем покрасить более темным цветом внутреннюю часть складок на платке.

6. Итак, переходим к лицам. Самая ответственная часть. Лица я пишу акварелью. Чем лучше прописаны лица и руки, тем выгоднее смотрится матрешка.

7. После нанесения теней, высветляем светлые участки лица. Теперь рисуем глаза, губы и брови. Так же обводим четче контур лица.

8. Декорируем рубашку. Голубой акварелью рисуем цветочки и точки.

9. Так же белой акварелью ставим блики на глазах, носу, губах, подбородке. Не забываем про руки. Затем черным красим ободок, декорируем его гелевой ручкой. Рисуем волосы.

ІV.   Групповая творческая работа





**V.    Практические рекомендации**

 (Презентация игрушек) Педагоги рассказывают каждый о своей игрушке.

**VI. «Примите на память»**

Под музыку дети в костюмах.

 1-ый ребенок:

*Ой, вы гости дорогие!*

*У нас подарки расписные.*

*Писали их, старались,*

*Подарить вам собирались.*

 2-ой ребенок:

*Благодарим вас за участие!*

*Вот сувениры вам на счастье!*

*Гляди, любуйся, принимай,*

*Любой по вкусу выбирай!*

**VII. «Обратная связь»**

Педагоги обмениваются опытом работы, делятся своими творческими находками и «изюминками».

 Русская матрёшка – желанная гостья в каждом доме. В чём секрет такого успеха и долгожития? Почему она всем нравится? Почему стала русским сувениром за рубежом?

Да потому, что русская матрёшка во все времена символизировала дружбу и любовь, пожелание счастья и благополучие. Вот почему она, добрая посланница этих чувств, живёт и в наших современных квартирах, и во многих странах.