**Консультация для воспитателей младших групп на тему: «Фольклор для маленьких»**

 С трудом можно себе представить весь объем информации, то множество знаний и навыков, которые обретает ребенок, чтобы ориентироваться в мире – жить в нем. Взрослые помогают детям. Народная педагогика выработала свои традиционные правила. Удивительно, что они точно соответствуют законам физического и интеллектуального развития ребенка и составляют своего рода систему. В них столько же рациональности, такта, сколько и стремления удовлетворить рано возникающую у ребенка потребность в художественном слове. Бытовое искусство, фольклор опекает ребенка с рождения, сопровождает в детстве, отрочестве вплоть до перехода в юность.

 Уже над колыбелью звучат песни. В старинных колыбельных песнях встречается немало мотивов, навеянных разными мифологически-магическими понятиями, и присутствует мысль об огромности мира – в нем совершается много таинственного, опасного, и спасительны для ребенка дом, материнская опека, колыбельная песня. Колыбельная песня прежде всего отражает мир мыслей и чувств матери, поглощенной уходом за ребенком.

 Целый цикл колыбельных песен связан с житьем-бытьем домашнего кота: он и люльку качает, и не даром, а за угощение – ему обещают кусок пирога, кусок говядинки, туесок молока, ему сулят подарки – серьги, беленький платочек и пр. Первоначальная мысль таких песен связана с магией: считалось, что много спящий кот может передать свои привычки ребенку – обыкновением было класть кота в колыбель, прежде чем положить в нее ребенка. С течением времени обряд забыли, а кот так и остался «персонажем колыбельных песен».

 Колыбельная песня – своего рода прелюдия в музыкальной симфонии детства. Пением песен приучают ухо младенца различать тональность слов, интонационный строй родной речи, а подрастающий ребенок, уже научившийся понимать смысл некоторых слов, овладевает и некоторыми элементами содержания этих песен.

 Некоторые из колыбельных песен нянчащие детей матери охотно соединяют с пестушками, потешками и прибаутками. Пестушка (от слова пестовать – нянчить, растить, ходить за кем-либо) – краткие стихотворные приговоры матерей и нянюшек, ухаживающих за ребенком в первые месяцы жизни. Ребенок просыпается и потягивается – его гладят по животику, приговаривая:

 Потягунюшки, порастунюшки!

 Роток – говорунюшки,

 Руки – хватунюшки,

Ноги – ходунюшки.

 Врачи-педиатры отмечают, что движения, сопровождающие материнские приговоры: поглаживания, разведение и складывание ручек, помахивание кистями рук и пр. – простейшие, крайне необходимые ребенку физические упражнения. Они доставляют ему много удовольствия. А иногда пестушка становится настоящей игрой – изображают конскую скачку, катание с горы, пляску и пр. Так незаметно пестушка переходит в потешку – песенку-приговор, сопутствующий игре с пальцами, ручками, ножками ребенка:

Топы, топы – по лавочке,

Цапы, цапы – за лапочки.[1]

 В пестушках и потешках объединяются все важнейшие компоненты игры: словотворчество, изобразительность, ритмичность и наставительность. Еще больше этих качеств в прибаутках, отличающихся от пестушек тем, что они уже не связаны каким-либо игровым действием.

 Своим содержанием прибаутки напоминают небольшие сказочки. Что ни прибаутка, то своя история. Беспокойно скачет галка по ельничку-березничку, плачет: наехали разбойники, сняли черные сапоги – не в чем теперь скакать по городу, не в чем плясать. Ползет жук по дороге, спрашивают, где его дом, и жук ответил, что был у него дом под кустом, да вот проехали татары – дом растоптали, У какого-то господина пустилась в пляс вся скотина.

 Воспитание у детей активности, сноровки, сообразительности, инициативы в полной мере развернуто в необозримо разнообразных играх. В игре удовлетворялась жажда действования, предоставлялась обильная пища для работы сердца, ума, воображения, воспитывались умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя и справедливость. В играх был залог полноценной душевной жизни в будущем.

 Игры – своеобразная школа ребенка. В ней свои «предметы». Одни из них развивают ловкость, быстроту, меткость, силу, другие приучают к сообразительности, вниманию. Игры пронизаны принципом справедливости. Затейливость игры зависит от степени наполнения действия содержанием, а содержание – от самих играющих, которые могут вносить в традиционно устойчивый порядок изменения, выдумку. Время подновляло игры, не ломая их традиционного костяка.

 Обыкновение давать друг другу прозвища, дразнить породило дразнилки. Дразнили нерях: «Агашка – грязная рубашка», осуждали нечестность: «Гришка, Гришка – украл топоришко…», и пр. Однако дразнилки создавались и безотносительно к реальным особенностям высмеиваемого – в коротком стишке обыгрывалось имя прибавлением к нему смешного созвучия: «Антошка – недопеченная картошка». Содержали дразнилки и обидные указания на недостатки внешности, на плохое здоровье, на принадлежность к сословию, на профессиональное занятие родителей. Само обыкновение дразнить осуждалось.

 Скороговорки или как их еще называли «чистоговорки» преимущественно касаются развития сообразительности, умения внимательно слушать, хорошо говорить, четко выговаривать слова.

 Детский фольклор – это соединение традиций и новизны, это начало всех начал для ребенка. Именно с детства закладываются основы личности человека, именно ясельная группа – начало дошкольного пути ребенка, и от этого первого знакомства с детским садом зависит, как сложится весь дошкольный период, каким вырастет малыш. Фольклор, предназначенный для маленьких, необходим не только им, но и взрослым, чтобы выразить детям свою любовь, нежность, заботу и веру в красоту, силу, ум. Эти маленькие народные произведения пронизаны светом любви к ребенку. Именно поэтому я выбрала эту интересную тему.

 Малые фольклорные жанры в работе с детьми ясельной группы.

 Раннее детство – начало жизни. Его можно сравнить с утренней зарей, восходом солнца. Ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Как прекрасно если есть те, кто наполняет жизнь ребенка светом добра и лаской, раскрашивает детскую жизнь всеми цветами радуги, духовно обогащает среду, в которой растет ребенок. Что же может духовно обогатить среду? Народное поэтическое слово. Передает народное слово прошлое, поступь настоящего и будущего. Звучат из поколения в поколение колыбельные песни, сказки, потешки, поговорки.

 Фольклор в переводе с английского народная мудрость. Фольклор для детей – это разновидность фольклора для самых маленьких, он соединяет в себе песни, игры, небольшие стихотворные формы.

 История и народность – приоритет фольклорного жанра. В любом, даже самом маленьком произведении – будь то потешка, песня или сказка – высвечивается эпоха, быт, колорит национальной культуры. Прибаутки, потешки, побасенки, подчиняясь общим закономерностям произведений народного эпоса, несут в себе этнические характеристики. Но главная их особенность – приобщение к вечно юным категориям материнства и детства.

 Фольклорные произведения оказывают благотворное влияние на общение с ребенком в разные режимные моменты: когда его укладывают спать (колыбельная песня), когда купают (ласковые поговорки), в моменты бодрствования (потешки и прибаутки).

Например:

Подготовка к обеду, обед

У нас много ребят, все по стульчикам сидят,

Кашу маслену едят.

Умывание.

Из колодца принесла курица водицы,

И ребята всей гурьбой побежали мыться.

Водичка, водичка, умой мое личико,

Чтоб глазки блестели, чтоб щечки краснели…

Укладывание спать.

Люли, люли, люли, прилетели гули,

Стали гули ворковать, стал Ванюша сладко спать.

Баю-баю-баиньки, прибежали заиньки:

Спит ли наша девочка, девочка-припевочка?

Уходите, заюшки, не мешайте баюшки.

Одевание.

Кто в обновку нарядится?

Чья дочурка баловница?

Маша – вот кто!

 Особое значение малые фольклорные формы имеют в ходе НОД, на которых ставятся обучающие задачи: чисто речевые или развивающие ориентировку в пространстве, действия руки и т.п.

 Детей следует учить восприятию фольклорных текстов, формировать у них умение слушать и слышать. Тогда постепенно откроется сила народного слова, «чутье языка». Однако все это происходит, если педагог работает с произведениями грамотно, если правильно выбирает приемы, опирается на возрастные особенности малышей.

 На первом и втором году жизни используют колыбельные песенки, прибаутки, пестушки.

Когда ребенок учится ходить:

Топ-топ, топ-топ,

Скоро Андрюшеньке годок!

Скоро Саше годочек,

Спечем Саше пирожочек,

Сашеньке расти

Здоровым и путевым

Столько в высоту (показывают)!

Столько в ширину (показывают)!

Ума да разума!

Прожить век

С отцом-матерью!

Перебирают пальцы и при этом говорят:

Идут четыре брата

Навстречу старшему.

-Здравствуй, большак! – говорят.

-Здорово, Васька – указка,

Мишка – середка,

Гришка – сиротка

Да крошка Тимошка.

 Потешка – особый вид фольклорного жанра, он как нельзя лучше подходит для закладывания основ ознакомления детей с первыми сказками. И вот почему. Во-первых, в потешках действуют один или два персонажа, во-вторых, раскрывает характер героя: лиса – хитрая, медведь – сильный, но не слишком сообразительный, волк – сердитый и т.п.

Потешки различны, могут быть направлены на различные познавательные цели:

● отражающие элементы народного быта (Ладушки, ладушки…);

● ознакомляющие с домашними и дикими животными (Пошел котик на торжок.., Лиса по лесу ходила…);

● олицетворяющие природу (Радуга-дуга…, Травка-муравка со сна поднялась..);

● раскрывающие нравственно-этические категории (Тили-бом! Тили-бом! Загорелся Кошкин дом…);

 Среди богатств народного эпоса сказки представляют собой особую фольклорную форму, основанную на парадоксе реального и фантастичного. Выразительно, с притягательной силой, в доступной для ребенка форме сказки раскрывают исторически сложившиеся национальные и общечеловеческие ценности. Однако вспомним: сказка была рассчитана в первую очередь на взрослого, способного через художественное слово – «из уст в уста» – передавать ее содержание детям, создавая приоритетную установку на целенаправленное восприятие. Все важно здесь: и форма, и содержание, и художественное преподнесение текста с учетом возраста, но самое главное – умение в трактовке сохранить изюминку народной мудрости. Иными словами, знакомя ребенка со сказками, взрослый должен задуматься: что же лежит в основе ее содержания, с какой целью она создана первым автором (чему-то научить, удивить или позабавить).

 Сказка – это новелла, состоящая из цепи взаимосвязанных, однотипных частей. Кумулятивная композиция сказки по сути своей – серия потешек, в которых присутствуют разнохарактерные персонажи, отличающиеся и внешними особенностями. Вместе с тем персонажи потешек являются и типическими образами русской народной сказки, которые требуют художественного раскрытия, постепенного вхождения в мир народного искусства.

 По сравнению с потешками, песенками, прибаутками сказки более объемные произведения. Для восприятия и понимания их требуется более широкая ориентировка в окружающем, т.к. в них действуют 3-5 персонажей, происходит смена их действий и т.п. Ребенок должен быть подготовлен к восприятию сюжета даже самой простой сказки, т.е. что-то должно быть ему частично знакомо. Вот здесь подготовительную роль играют потешки, помогающие воспринимать коротенький сюжет посредством художественного слова. Особо можно выделить потешки на бытовые темы, в которых действуют люди.

 Среди различных жанровых разновидностей сказки фольклористы выделяют три разновидности: бытовые (новеллистические), волшебные (чудесные) и сказки о животных.

Бытовые (новеллистические) сказки.

 Уже само название говорит, что посвящены они житейской тематике, что в основе их содержания – семейные или социально-бытовые отношения людей (животные не действуют, но если вводятся в контекст, то только в реальном виде, не обладая никакими качествами и признаками). Действие обычно происходит в избе, на огороде, в деревне, в поле, в лесу. Но вот что главное: именно с бытовой сказки и начинается ознакомление самых маленьких детей с этим жанром («Курочка Ряба», «Репка» и др.).

Волшебные (чудесные) сказки.

 Изобилуют они чудесами, различными превращениями и носят волшебно-приключенческий характер («Иван-царевич и серый волк», «Царевна-лягушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и др.). Особенность всех волшебных сказок: герои рано или поздно в открытой или скрытой форме обязательно вступают в определенные взаимоотношения с волшебными, чудесными силами. Это дает почву для развития фантастического сюжета. В этом и главный интерес волшебной сказки. Как правило, волшебные сказки еще не доступны для восприятия детей раннего возраста в силу конкретности их мышления и отсутствия развитого воображения, а следовательно, возможности «откликнуться» на волшебство. Любимыми они станут уже в дошкольную пору, на пятом-седьмом году жизни.

Сказки о животных.

 Эти сказки существенно отличаются от других видов сказочного жанра, потому что главные герои – звери и птицы – наделены человеческими чертами и действуют как люди. Произведения для самых маленьких и составляют в основном эту разновидность сказки («Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят» и пр.).

 Сказка должна преподноситься в светлых тонах, при этом ярко выделяются позитивные, положительные моменты, негативные стороны как преодолимые на фоне действенного, доброго восприятия мира. Ребенка нельзя сталкивать с безысходностью, с непреодолимой несправедливостью, у него не должно возникать чувства страха и подавленности. Можно ли радоваться тому, что мышка разбила золотое яичко, лиса съела колобка, а медведь раздави теремок? Но педагог должен выйти из этих щекотливых ситуаций, подчеркнув: курочка принесет деду и бабе яичко, звери построят домик еще крепче и краше, а колобок вновь окажется на окошке, как только баба замесит тесто и испечет его.

 Сказка должна нести ребенку радостное, оптимистическое восприятие мира. Утверждение доброго начала в сказках для самых маленьких способствует композиционное построение произведения, когда педагог неоднократно возвращает детей к обыгрыванию какого-то центрального эпизода. Сказки с повторяющимися эпизодами – с нарастанием напряжения, усложнения действия – специалисты называют кумулятивными (от латинского «увеличение», «скопление»). Обнаружение «нового в знакомом» с каждым очередным поворотом сюжета сказки поддерживает у детей ориентировочную активность. Может быть поэтому и относят исследователи-фольклористы эти сказки к раннему детскому фольклору.

В заключении приведу примеры НОД для ясельной группы с использованием малых фольклорных форм.

НОД на тему: «Ладушки, ладушки! …»

Программное содержание: познакомить детей с малыми фольклорными жанрами (потешка), отражающими элементы народного быта. Обогатить малышей теплотой добрых чувств, прибегая к фольклорному слову. Раскрыть содержание произведения, прибегая к принципу наглядности, используя методические приемы «обыгрывания» действия.

Материал: легкий головной платок, фартучек, украшенный русским узором (для воспитателя); изделия прикладного русского народного творчества (хохлома) – набор из двух предметов: расписные мисочка и черпачок, деревянные ложки, фартучки в русском стиле (для детей).

Ход.

Облачившись в яркий, красивый фартучек, мягко стуча черпачком о мисочку, привлекаю внимание детей. Когда дети соберутся, обращаю внимание на свой красивый наряд, даю возможность рассмотреть рисунок (это петушки, это елочки, это цветочки). Когда дети рассмотрели наряд, обращаю их внимание на мисочку и черпачок.

- Красивая мисочка, яркая, как солнышко – поднять изделие то выше, то ниже, описывая траекторию по кругу, давая возможность полюбоваться изделием.

Затем рассматриваем черпачок.

- Ребята, давайте поиграем. Я буду бабушкой (повязываю на голову платок) – дети рассаживаются на стульчики, расставленные полукругом.

Медленно читаю потешку.

- Ладушки, ладушки!

- Пекла бабка оладушки – черпачком по мисочке выполняю вращательные движения.

Маслом поливала,

 Детушкам давала – выполняю игровые действия черпачком, как бы лью тесто.

 Даше два, Паше два,

 Ване два, Тане два – накладываю свои ладони на ладони ребенка, называя его по имени, как бы раскладываю оладушки, поочередно с каждым ребенком.

- Хороши оладушки

- У нашей бабушки!

Если у детей возникает желание повторить угощение, то повторяем.

Предлагаю малышам самим испечь оладушки. Дети встают со стульчиков, наряжаются в фартучки. Раздаю каждому деревянную ложку, предлагаю покрутить ею в мисочке (замесили тесто), испекли оладушки (наливаем), угощаем (дети угощают кого хотят, друг друга, игрушки).

- Молодцы, ребята. Всех угостили, никого не забыли, добрые малыши.

Предлагаю детям поиграть на ложках, еще раз читаю потешку.

- Ох, какие вкусные оладушки испекла бабушка и детки. Молодцы! Мы пойдем гулять и напечем оладушек из песочка.

**Консультация для родителей**

*<<Детский фольклор>>*

 Уважаемые родители! Ваш ребенок подрос. Ему уже больше двух лет.Бесспорно, Вы родители - самые значимые и любимые для ребёнка люди. Авторитет, особенно на самых ранних этапах развития, непререкаем и абсолютен. Детский фольклор дает возможность родителям уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к сказкам, былинам потешкам и другим жанрам.

Что же относится к детскому фольклору?

Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).

Заклички – обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

Приговорки- обращения к насекомым, птицам, животным.

Считалки –коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и частоговорки – незаметно обучающие детей правильной и быстрой речи.

Дразнилки – веселые, шутливые, метко называющие какие- то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.

Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Докучные сказочки - у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

 Я хотела бы остановить ваше внимание на использовании детского фольклора в играх с детьми, так как игра является основным видом деятельности детей. Игры дают возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным. Дети в игре обретают хороший настрой, бодрость, радость, а это усиливает их способности в дальнейшем радоваться жизни, приводит к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

 Приобретая игрушку, важно обращать внимание не только на новизну, привлекательность, стоимость, но и на педагогическую целесообразность. Прежде чем сделать очередную покупку, неплохо поговорить с сыном или дочерью о том, какая игрушка ему нужна и для какой игры. Часто девочки играют только с куклами, поэтому часто они лишены радости играть в такие игры, в которых формируется смекалка, находчивость, творческие способности. Мальчики обычно играют с машинами, с детским оружием. Лучше, когда мы – взрослые, не будем делить игрушки на «девчоночьи» и на «мальчишечьи».

 Если мальчик не играет с куклой, ему можно приобрести мишку, куклу в образе мальчика, малыша, матроса, Буратино, Чебурашки и т.п. Важно, чтобы малыш получил возможность заботиться о ком-то. Мягкие игрушки, изображающие людей и животных, радуют детей своим привлекательным видом, вызывают положительные эмоции, желание играть с ними, особенно если вы взрослые с ранних лет приучаете беречь игрушки, сохранять их опрятный вид. Эти игрушки оказываются первыми помощниками детей в приобретении опыта общения с окружающими детьми и взрослыми. Если у ребёнка нет сестёр и братьев, то игрушки фактически являются его партнёрами по играм, с которыми он делит свои горести и радости. Игры со строительным материалом развивают у детей чувство формы, пространства, цвета, воображение, конструктивные способности.

 Иногда помогайте построить ту или иную постройку, вместе подумать, какие детали нужны, какого цвета, как закрепить, чем дополнить недостающие конструкции, как использовать постройку в игре.

 Игры: лото, домино, парные картинки, открывают перед детьми возможность получать удовольствие от игры, развивают память, внимание, наблюдательность, глазомер, мелкие мышцы рук, учатся выдержке, терпению.

 Такие игры имеют организующее действие, поскольку предлагают строго выполнять правила. Интересно играть в такие игры со всей семьёй, чтобы все партнёры были равными в правилах игры. Маленький также привыкает к тому, что ему надо играть, соблюдая правила, постигая их смысл.

 Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать».

 Изготовление всей семьёй плоских фигур из картона, других материалов дают возможность детям самостоятельно разыграть знакомые произведения художественной литературы, придумывать сказки.

 Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка истощается. Игрушка становится не интересной. Здесь нужна помощь старших, подскажите новое игровое действие, покажите их, предложите дополнительный игровой материал к сложившейся игре.

 Если у маленького, есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты.

**Пример для родителей <<Игра>>**

 Самые любимые игры для детей - это подвижные игры. Игры, в основе которых часто бывают простейшие попевочки - это народные подвижные игры. Дети в таких играх показывают быстроту движений, ловкость, сообразительность. Так, например, в игре «Стадо» используйте закличку:

Пастушок, пастушок,

Заиграй во рожок!

Травка мягкая, роса гладкая,

Гони стадо в поле,

Погулять на воле!

 У детей данного возраста, повышенная возбудимость, большая подвижность, быстрая утомляемость от однообразных движений, не способность без перерыва ходить, бегать, долго ждать сигнала в играх и т.д. Ходьба движения рук иногда отсутствует или не согласованы с работой ног. Стопы развернуты носком внутрь и широко поставлены, шаг семенящий, неритмичный (шлепанье), так как ноги ставятся на всю подошву, туловище наклонено вперед, темп неустойчивый, шаг неровный. Поэтому показывайте как правильно ходить, чтобы дети подражали вам. Взрослые должны бегать рядом с ребенком, показывать, что бегать надо легко, правильно чередуя взмахи рук.

 Следующий вид игр, в которых я предлагаю вам использовать детский фольклор - игры на развитие мелкой моторики. В таких играх выполняйте такие движения:

Шевеление пальчиков.

Поочередное пригибание пальцев к ладони сначала с помощью, а затем - и без помощи другой руки.

Разведение пальцев и их сведение.

Хлопки.

Сжимание пальцев в кулак и разжимание.

Помахивание кистями - сверху вниз.

Помахивание кистями к себе и от себя.

Вращение кистей - «фонарики».

Вместе с движениями произносите слова:

У бабы Фроси пяток внучат,

У бабы Фроси пяток внучат,

(Показать сначала одну руку с растопыренными пальцами, потом - другую).

Все каши просят,

Все криком кричат:

(Всплеснуть руками, а затем, схватившись за голову, покачать ею).

Акулька - в люльке,

Аленка - в пеленке,

Аринка - на перинке,

Степан - на печке,

Иван - на крылечке.

(Пригибают пальчики к ладони, начиная с мизинца.).

 Дети с удовольствием показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, как музыканты играют на музыкальных инструментах и т. д. Свой показ дети сопровождают движениями, яркой мимикой и жестами. Так, при проговаривании и обыгрывании потешки:

Я рыжая лисица

Я бегать мастерица,

Я по лесу бежала,

Я зайку догоняла.

И в ямку - бух!

Планируя игры, детский фольклор подбирайте разнообразный не только по жанрам, но и по тематике (это и времена года, и птицы, и животные, и трудовые процессы).

Детский фольклор используйте и для развития навыков выразительной речи детей. Тут-то в помощь вам приходят скороговорки:

Шли сорок мышей,

Несли сорок грошей;

Две мыши поплоше

Несли по два гроша.

Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

Вы знаете , что дети любят играть, поощряйте их самостоятельные игры, покупайте игрушки, постоянно играйте с детьми, наблюдайте за игрой, цените её, как одно из важных средств воспитания.

Пример для родителей <>

Пробуждение и засыпание - очень важные моменты в жизни вашего ребенка.

Укладывание ребенка спать вечером не терпит суеты и спешки. Хорошо, если вся процедура будет иметь какой-то постоянный порядок, четкую последовательность, станет своего рода церемонией.

Прежде всего, дайте ребенку возможность спокойно закончить игру: "Уже поздно, пора спать, поиграй еще пять минут - будем укладываться". Упрощает жизнь введение четкого правила: после передачи "Спокойной ночи, малыши!" сразу умываться - и в постель.

Одни дети засыпают быстро. С другими надо посидеть подольше, погладить, что-то тихо пошептать, в роде "ручки устали, ножки устали, все хотят спать, глазоньки закрываются, глазки устали, все отдыхает". Чтобы ребенок успокоился, лучше гладить его в направлении сверху вниз по ручкам (от плеча к кисти), ножкам (от бедра к стопе), животику, спинке, лобику. Если выполнять это в течение хотя бы месяца и каждый день сидеть с ребенком столько, сколько он требует, он начнет засыпать быстрее и спокойнее. В какой-то момент даже может сам предложить оставить его одного.

Очень важно, в каком состоянии, взрослый сидит рядом с малышом. Если вы торопитесь и хотите поскорее покончить со всей процедурой укладывания - ничего не выйдет. Как нарочно, ребенок будет засыпать очень долго, капризничать и просить то пить, то есть, то в туалет, то почитать. Вы нервничаете, и он видит это, понимает, что от него хотят поскорее отделаться. Он чувствует, что, хотя бы физически рядом, ваши мысли далеко, и пытается своими капризами вернуть вас к себе. Если вы хотите, чтобы ребенок успокоился и быстро заснул, успокойтесь сами.

На многих детей очень хорошо действуют колыбельные песни. Удивительно мягкая, нежная, музыкальная и образная русская речь, ритмичность приговоров, сопровождаемых поглаживанием, похлопыванием, покачиванием, доставляют большое удовольствие ребенку. Он будет спать спокойно, крепко.

 Баю-баюшки-баю,

Не ложися на краю:

Придет серенький волчок,

Тебя схватит за бочок

И утащит во лесок,

Под ракитовый кусток;

Там птички поют,

Тебе спать не дадут.

Проснуться - это всегда как бы немножко родиться заново. С чего начинается ваше утро? С улыбки, поцелуя, прикосновения. Вы спокойны, ваши глаза говорят друг другу: мы оба так рады, что мы есть в этом мире!

Теперь можно встать, умыться, обтереться влажным полотенцем, сделать вместе зарядку. Обязательно надо перекусить, что-нибудь с горячим чаем, даже если ребенок идет в детский сад. И - день начался.

Пусть будет крепка невидимая нить тепла и любви между ребенком и вами!

**Групповое родительское собрание**

**Тема:** «Воздействие малых форм фольклора на развитие ребенка»

**Форма:** «Посиделки в «Веселой горнице».

**Цель:** Расширение знаний родителей об особенностях малых фольклорных жанров, специфики их использования в конкретных ситуациях.

**Задачи:**

1. Уточнить названия жанров фольклорных произведений.

2. Помочь родителям понять, какое влияние оказывает фольклор на развитие детей.

3. Показать родителям разнообразные приемы работы с малыми фольклорными формами.

Образовательная область: познание, коммуникация, чтение художественной литературы, музыка, художественное творчество, социализация.

Ход: (звучит русская народная мелодия «Полянка»)

Хозяюшка:

Дорогих гостей встречаем

Круглым, пышным караваем

Он на блюде расписном

С белоснежным рушником.

Каравай мы вам подносим,

Поклонясь, отведать просим.

(Гости проходят в горницу).

Хозяюшка:

1. Пожалуйте гости дорогие! Веселья вам да радости!

2. Проходите, будьте как дома!

3. У нас для каждого найдется и местечко, и словечко!

4. Редкий гость никогда не в тягость!

5. Красному гостю - красное место!

6. Гостю – почет, хозяйке – честь!

7. Давно мы вас ждем – поджидаем, собрание без вас не начинаем!

8. удобно ли вам. Гости дорогие! Всем ли видно, всем ли слышно, всем ли места хватило!

(Гости садятся на стульчики, расставленные в форме круга).

Хозяюшка:

На завалинках, в светелке

Иль на бревнышках каких

Собираем посиделки

Пожилых и молодых.

При лучине ли сидели,

Иль под светлый небосвод –

Говорили, песни пели

И водили хоровод.

А играли как! В горелки!

Ах, горелки хороши!

Словом эти посиделки

Были праздником души.

Быт людей отмечен веком,

Поменялся старый мир.

Нынче все мы по «сусекам»

Личных дач или квартир.

Наш досуг порою мелок,

И, чего там говорить:

Скучно жить без посиделок,

Их бы надо возродить!

Хозяюшка: Рады вас видеть у себя в гостях в нашей горнице. Собралось к нам гостей со всех семей, ну что же, доброе начало как говорится, половина дела. Сядем рядком да поговорим ладком и предлагаем вам размышления на такую простую и сложную тему: «Воздействие малых форм фольклора на развитие ребенка». И нашу тему мы будем рассматривать с педагогической точки зрения, а также с вашей точки зрения, дорогие родители. И так, что же мы вкладываем в это понятие «устное народное творчество». Как Вы это понимаете? (обсуждая этот вопрос, родители и педагоги высказывают свое мнение). Какие жанры устного народного творчества Вы знаете? (родителям предлагаю написать на листочках жанры устного народного творчества и собрать из лепестков цветок).

- Применяете ли Вы народный фольклор в работе с детьми дома?

- Если да, то, какие жанры? Когда и как?

- Что черпает ребенок в разные периоды детства из народного фольклора?

- Почему дитя эмоционально восприимчиво к фольклору?

- В чем ценность фольклорных произведений для детей?

Дискуссия.

Входит бабушка – забавушка:

Домом жить – не лукошко шить!

Домом жить – не развеся уши ходить!

Домом жить – обо всем тужить!

Дом вести – не лапти плести!

Хозяюшка в дому, что оладушек в меду.

Она приберет, она позовет,

Одним одна за всех отвечает!

- Здравствуйте, люди добрые! (поклон)

В гости к вам пришла я бабушка – забавушка. Зашла на огонек думаю, посижу часок, людей послушаю, хоть слово сказать – не пяток подарить. Да чем богаты тому и радуемся. Я краем уха слышала, о чем у вас тут речь шла. Я вот что скажу: «Устное народное творчество с незапамятных времен бытует в среде детей, оказывая благотворное влияние на ребенка. Многие произведения народного творчества приспосабливались взрослыми или специально создавались для детей. Из многочисленных жанров народного творчества в детский фольклор вошли многие песни, сказки, а также загадки, пословицы, поговорки, считалки, дразнилки. Песня входит в жизнь ребенка с колыбели, а позднее игры и занятия, труд и отдых, сопровождаются песней. Ни одна игра детей не обходится без считалки. Загадки, поговорки, дразнилки, пословицы широко распространены в повседневном быту детей. Особой популярностью у детей пользуется сказка. В сказке, как в игре, все возможно. В народной сказке всегда побеждает правда, добро, а зло наказывается».

Бабушка – забавушка:

Во поле во долинушке

Выросла калинушка

Взрослые в поле пришли

Хороводы завели.

Издавна водили на Руси хороводы. Гармоника заиграет, глаза засияют, щеки запылают – и в круг! Давайте и мы с вами заведем хоровод.

Хоровод «Ходит Ваня»

Бабушка – забавушка: Припасли мы для вас забавушек на всякий вкус. Кому – сказку, кому – песенку, кому – потешку.

Упражнение «Как помочь?»

Хозяюшка показывает родителям картинки с изображенными на них жизненными ситуациями и предлагает подобрать к ним малые фольклорные формы, и обосновать свой выбор.

Литературный конкурс:

«Узнай и назови» - на выставочном стенде выставлены иллюстрации потешек, небылиц, закличек. У каждой

иллюстрации свой номер. Зачитываю отрывки, а родители поднимают карточку с номером, под которым находится данная потешка.

«Закончи пословицу»

Пантомима «Герой потешки» - есть игры, где требуется искусство артиста, умение на время превратиться в

Зайца, Волка, Медведя. Такие игры напоминают театральные зрелища. Вот и мы с вами покажем такого героя без слов – пантомимой.

«Туесок скороговорок» - туесок мой открывайте, скороговорки вынимайте. Прочитайте –ка скорей да скажите

веселей.

«Темная лошадка» - описать героя. Персонажа потешки, сказки не называя его.

Работа с игрушкой

Предъявление игрушки, выразительное рассказывание потешки «Котя, котенька, коток», обучение сравнению частей игрушки с предметными эталонами.

Хозяюшка:

На Руси уж так идет,

Что талантливый народ

Сам себе и жнец, и швец,

И на дудочке игрец.

И блоху он подкует,

Дом добротный возведет.

Утварь всю по дому справит,

Чашей полной дом тот станет.

- А мы сейчас убедимся в мастерстве наших мам. (Звучит русская народная мелодия «Во поле береза» в исполнении оркестра народных инструментов)

Рисуем книжку – малышку «Козушка – белоногушка».

Бабушка – забавушка:

Как у нашего соседа

Весела была беседа.

Гуси в гусли, утки в дудки,

Чечетки в трещотки,

Чайки в балалайки.

Играют, играют

Всех потешают.

И взрослые. И дети любят играть и знают много разных игр. А что такое игра? Игра – это состязание в ловкости, быстроте, находчивости и сноровке. Но не только! Есть игры, где нужно уметь петь, танцевать и даже исполнять роли. До наших дней дошли игры, в которые играли еще ваши бабушки и дедушки. А как начинается игра? Сначала выбирают водящего игры, т.е. считаются. Давайте выучим считалку:

Шел баран по крутым горам.

Вырвал травку, положил на лавку.

Кто травку возьмет, тот водить пойдет.

Игра «Карусель» (с ленточками).

Хозяюшка :

- Стала Хозяюшка гостей созывать и за стол сажать:

И Ольга Юрьевна приди,

И Ольга Николаевна приди,

И Инна Евгеньевна приди,

А Наталья Николаевна – ну, пожалуйста,

Стала Хозяюшка гостей угощать:

Надежде Александровне блин,

И Наталье Владимировне блин,

И Елене Владимировне блин,

И Любовь Николаевне блин,

А Елене Юрьевне – мятный пряничек.

- Сегодня блины у нас за столом – горячие да румяные, душистые да маслянистые. Угощайтесь на здоровье!

«С чая лихо не бывает!» -

Так в народе говорят.

Чай – здоровье, всякий знает,

Пей хоть пять часов подряд.

Чаепитие у самовара.

- Спасибо всем за приятно проведенный вечер. Выходя отсюда, помните, что мы стали еще ближе друг к другу и к своему ребенку, он будет гордиться Вами еще больше. А мы надеемся на то, что эта встреча помогла Вам понять роль фольклора и оказала помощь в работе с детьми по данной теме.

**Конспект родительского собрания**

В первой младшей группе на тему «Фольклор в вашей семье».

Цель: Повышение активности родителей к использованию многовекового опыта народа в воспитании собственных детей.

Задачи:

 1.Помочь родителям осознать педагогическую ценность детских фольклорных произведений.

2.Способствовать использованию родителями фольклора в семейном воспитании.

Предварительная работа:

Анализ анкет для родителей по теме «Фольклор в вашей семье» (анкета прилагается)

Подготовка выставки книг, подборка потешек, поговорок, скороговорок, пословиц, загадок.

План проведения собрания.

1.Вступление (короткое выступление, настраивающее родителей на тему разговора).

2. Блиц-опрос: «Какие формы фольклора используются в вашей семье?».

3. Раскрытие педагогического потенциала фольклора для детей.

4. Обмен опытом семейного воспитания «Мы играем в бабушкины игры»

5. Викторина: «Вспомни пословицу или поговорку».

6. Заключение.

Ход проведения собрания.

1.Вступление.

- Уважаемые родители, тема нашего сегодняшнего собрания - «Фольклор в вашей семье» выбрана не случайно. «Фольклор»- какое-то забытое или даже незнакомое слово. Что же это такое – фольклор? Фольклор – это устное народное творчество. Существует множество форм фольклорных произведений: это сказки, сказания, легенды, былины и более простые формы, предназначенные для детей.

2. Блиц-опрос: «Какие формы фольклора используются в вашей семье?».

 (пестушки, потешки, прибаутки, считалки, приговорки, скороговорки, небылицы.)

3. Вы знаете, что сказки, потешки, прибаутки, все другие простые стихотворные произведения люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать. И так в устной форме они передаются из поколения в поколение. Кто их сочинял неизвестно. Все плохое, неподходящее для пересказчика в этих сказках, легендах отбрасывалось, заменялось новым, добавлялось другими строками, т.е. все лучшее в них передавалось из уст в уста. Время отсортировало их. В этом заключается их ценность. Эти произведения плохому не научат. В них все самое лучшее. Они просты и доступны для понимания детей, т.к. создавались именно для них, а поэтому интересны и привлекательны. И именно поэтому я взяла эту тему для сегодняшнего занятия. И еще по одной причине. Сегодня на наших детей со всех сторон поступают потоки различной информации: телевизоры, компьютеры и другая видеотехника работают в каждой квартире без выходных. В течение дня ребенок получает не только те знания, которые ему нужны для развития, но и то, что увлекает нас – взрослых, совсем не предназначенное для детей, ведь они же здесь, у аппаратуры! Попросите ребенка что-нибудь спеть, и он споет что угодно, только не из детского репертуара. Дети наши знают много фольклорных произведений: и потешки, и сказки, мы знакомим их и с небылицами, и с прибаутками. Обидно, когда они выходят за порог детского сада и все забывают. А ведь фольклорные произведения – это кладовая знаний, это наше богатство. Оно помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы, обычаи. Вы ведь знаете, что человеческий язык не является врожденным, ему обучаются. Сначала ребенок учится понимать речь взрослых, затем учится говорить сам, посредством речевого общения начинает понимать мир, в котором живет. Вспомните, ведь именно простые, незамысловатые потешки, пестушки, байки были первыми вашими помощниками в общении с грудными детьми. Кто не играл с ребенком в сороку?

- Сорока, сорока

Сорока-белобока

Кашку варила

Деток кормила

или - Ладушки-ладушки!

- Где были?

- У бабушки.

- Что ели?

- Кашку……..

Вот эти самые первые, простые народные произведения учат детей понимать хорошее и плохое: Этому дала,

Этому дала,

А этому не дала

Ты воды не носил!

Дров не рубил!

Кашу не варил!

Тебе нет ничего.

Также потешки знакомят детей с явлениями природы:

Радуга-дуга,

Не давай дождя.

Давай солнышка – колоколнышка.

Дождик – дождик пуще!

Будет трава гуще!

Потешки помогают также в постановке в речи отдельных звуков:

Петушо-о-ок, петушо-о-ок

Золото-о-ой гребешо-о-ок

Или:

Наши уточки с утра, кря-кря-кря

Наши гуси у пруда-а-а

Га – га- га! Га – га- га!

Наши курочки в окно-о-о

Ко-ко-ко, ко-ко-ко…

Через потешки мы можем познакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами:

Ой-ду-ду-ду-ду-ду-ду! (дудочка)

Тили- бом! Тили- бом! (колокольчик)

Ай люли-люли-люли! (свирель)

Они знакомят с животными, их детенышами, учат детей звукоподражать им:

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать,

А за ней ребятки-

Желтые цыплятки.

 Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

 Не ходите далеко,…

Рано – рано поутру

Пастушок ту-ру-ру-ру

А коровка в лад ему

Затянула му-му-му…

 А небылицы – это юмор, доступный пониманию детей. Именно они, самые первые простые стишки учат детей понимать реальное соотношение вещей и явлений. Они подводят ребенка к тому, что бывает, а что не бывает, что так, а что здесь не так, вызывают смех у ребенка.

Так свинья на дубу гнездо свила…

Распустила поросят

Всех по маленьким сучкам

Поросята визжат,

Полетать они хотят.

Читая такую потешку – небылицу, вы объясните ребенку, что так не бывает, что это шутка. А постарше ребенок это сам увидит и обязательно улыбнется над такой шуткой.

 Народное творчество тесно связано с игрой. Ребенок неотделим от игры. Игра – это его жизнь. Через игру он познает мир. Очень увлекают детей хороводные игры «Заинька, попляши…», «Каравай» - без которого у нас не обходится ни один праздник, ни один день рождения. А подвижные игры с причитаниями: «У медведя во бору цветы, ягоды я рву…», «Гуси – гуси, га-га-га….»

А какие народные игры устраиваете вы с детьми в своей семье?

4. «Мы играем в бабушкины игры».

(Обмен опытом семейного воспитания.)

Подрастут ваши дети, и сами будут выбирать водящего. Здесь им пригодятся считалки:

«Катилось яблоко мимо сада,

Мимо сада – полисада.

Кто яблоко возьмет,

Тот из круга вон пойдет.»

«Серый зайка сорвал травку,

Положил ее на лавку.

Кто травку возьмет.

Тот из круга вон пойдет.»

Считалки предупреждают возникновение в детском коллективе ссор, обид, организуют игру.

 А как дети любят загадки! Они развивают в ребенке догадливость, сообразительность, умение сравнивать два не похожих друг на друга предмета: «черненькая собачка свернувшись лежит: не лает, не кусает, а в дом не пускает» - замок сравнивается с собачкой. Здесь голову надо сломать, чтобы отгадать. И ребенок ломает. Он хочет познать эту загадочную связь. Отгадка вносит порядок в путаницу, все становится на свои места: у замка и собачки есть обще, схожее – они не пускают домой, они могут быть одного цвета, но вот одно лает, а другое – нет. Попробуйте объяснить детям загадки, они помогут развитию логического мышления. Например, эту: «Сидит девица в темнице, а коса на улице…».

 Пословицы и поговорки – это мораль, выработанная многими поколениями.

 5. Викторина: «Вспомни пословицу или поговорку»

(Родители читают знакомые пословицы и поговорки.)

 - Не поклонясь до земли и грибка не поднимешь.

 - Без труда не выловишь рыбку из пруда.

 - Береги нос в большой мороз.

 - Кончил дело – гуляй смело.

- Не спеши языком, торопись делом.

Малыш воспринимает пословицы и поговорки в прямом значении. Но уже сейчас в общении с ребенком мы можем их использовать как общепринятые поучения. Более общий переносный смысл их становится понятным детям с возрастом.

 - Надоел как горькая редька – т.е. кто-то причиняет неудобства своим присутствием.

 - Свалился как снег на голову – пришел неожиданно.

Дети иногда могут от вас услышать такие выражения, и хочется, чтобы они понимали их значение. Поэтому уже сейчас надо давать пояснения этим народным мудростям.

 ***Колыбельные песни – байки. «Баять» - баюкать, говорить.***

Укладывая ребенка спать, мать нашептывала ему, напевала свои сердечные пожелания, заветы, отдавала через эти песни тепло своего материнского сердца, свою любовь. Очень много колыбельных песен связано с образом кота. Кот в избе считался символом спокойствия, благополучия, добра. И поэтому в своих песнях мать звала кота ночевать:

- Уж ты, котенька – коток,

Котя – серенький лобок

Приди , котя, ночевать,

Мою дитеньку качать…

 ***Часто мать нашептывала своему малышу о том, что происходило вокруг:***

- Баю-баю-баю-бай

Ты собачка не лай….

Мы с вами таких песен не поем своим детям (как показало анкетирование). Наверное, потому, что не знаем их, а если и знаем – не принимаем их воспитательное значение.

**Сказки** – педагогическая ценность их чрезвычайно велика. Сказки пронизаны чувством горячей любви к своей Родине, верой в справедливость, добро. Самый распространенный вид сказок, который рано становится известным детям – сказки о животных. Звери, птицы в них и похожи, и не похожи на настоящих (идет петух в сапогах, несет косу на плечах, кричит во все горло: «Пошла, лиса, вон!»). Этим (своей загадочностью, неправдоподобием) и привлекает к себе сказка ребенка. Сказки учат ребенка понимать где добро, где зло, где героизм, где трусость, где доброта, где жадность, т.е. они помогают ребенку уяснить нормы поведения. Первые сказки, с которыми мы знакомим детей «Репка», « Курочка - ряба», «Колобок», «Теремок». Казалось бы, что они привлекают ребенка только своей доступностью, простотой, которые содействуют запоминанию и пониманию. Но ведь они тоже богаты смысловым содержанием. Веселый и задорный колобок так уверен в себе, что и сам не заметил, как стал хвастуном, которому льстит собственная удачливость – вот он и попался лисе.

В сказке о теремке рассказывается о совместной дружной жизни зверюшек, а медведь пришел – не стало теремка. В «Репке» показано как малый труд – «мышка прибежала» - лишним не бывает.

В сказках о животных много действий, много движений, энергии того, что присуще и ребенку. Сюжет разворачивается быстро: петух проглотил зернышко и курочка бежит его спасать. Сколько препятствий пришлось преодолеть курочке, чтобы петушок остался жив. В сказках о животных много юмора, много радости, но и печали. Они столь же ярки, как и детские эмоции. Плачет заяц у порога – его лиса прогнала. Петух выгнал лису – радости зайца нет конца. Ребенку становится тоже весело. В сказках о животных много песен:

- Петушок, петушок – золотой гребешок…

- Вы детушки, вы козлятушки! Отопритеся, отворитеся…

Этим они и западают в память, душу ребенка. Став постарше, дети будут увлекаться волшебными сказками. Они привлекают детей своей необыкновенностью, чудесами: топор сам рубит лес, мельница мелет зерно, печка разговаривает, яблонька помогает Машеньке и ее брату спрятаться от гусей-лебедей, в небо поднимается ковер-самолет. Этот сказочный мир будит и развивает воображение детей, захватывает их. Дети радуются победам Ивана – царевича, чудесам Василисы Прекрасной. Эти сказки пронизаны верой в добро, осуждением лени, жадности. А для того, чтобы ребенок понял содержание сказки, ее смысл нужно правильно донести до ребенка. Здесь важна интонация речи. Ваш ребенок знает вас. Он улавливает малейшее изменение вашего голоса. И поэтому сказки, рассказанные вами, дойдут до самой глубины сердца вашего ребенка, как когда-то они доходили до нас от наших мам, бабушек. Вот почему нам так хотелось обратить внимание на устное народное творчество.

**Заключение:** Уважаемые родители! детский фольклор помогает нам в установке контакта с детьми, создает благоприятные условия для их воспитания и развития. Детский фольклор близок и понятен нашим детям. Приобщая к нему малышей, мы учим их играть, общаться друг с другом, становиться добрее, понимать шутки, радоваться, набираться уму-разуму. Используйте фольклор в общении с ребенком, и вы посеете в его душу зерна добра и любви.

Анкета для родителей

«Фольклор в вашей семье»

Как вы считаете, нужно ли ребенка знакомить с устным народным творчеством?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Используете ли вы в общении со своим ребенком детские фольклорные произведения (потешки, поговорки, сказки, скороговорки, прибаутки, небылицы и т.д.)? Где? Когда?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что споет ваш ребенок, если его об этом попросить?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Знает ли ваш ребенок фольклорные произведения? Слышали ли вы, как он их читает, применяет в своей деятельности?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ваш ребенок засыпает после сказки, показанной по телевизору или рассказанной вами, под пение колыбельной, самостоятельно или как-то иначе (подчеркнуть).