Немецкий национальный район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Орловская СОШ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»:  На заседании МО  и рекомендовано  к утверждению  Протокол № \_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «СОГЛАСОВАНО»:  Заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | «УТВЕРЖДАЮ»:  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2014 г. |

**Рабочая программа**

**учебного курса «Изобразительное искусство»**

**начального общего образования,**

**4 класс**

**2014–2015 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе УМК « Школа России»

(Издательство «Просвещение», 2011г)

Программу составила   
Журавлёва Н.М. учитель начальных классов

с. Орлово, 2014г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

*- изобразительная художественная деятельность;*

*- декоративная художественная деятельность;*

*- конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющих коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотопия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии,* т.е.способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** – формирование у ребенка способности видения мира, развития о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 4 класса – **«Каждый народ – художник».** Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Осмысление детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащиеся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени составляет 135 часов: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленность на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основа художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического воспитания мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьниками при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* •знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* •эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов**  **(всего часов)** | **Содержание программного материала** | **Универсальные учебные действия** |
| 1 | Истоки родного искусства  (8 часов) | В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. | **Проектировать** изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  **Определять** последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий.  **Строить** рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  **Учитывать** правила в планировании и контроле способа решения. |
| 2 | Древние города нашей земли  (7 часов) | Красота и неповторимость архитектуры ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. | **Участвовать** в творческой дея­тельности при выполнении учеб­ных практических работ и реализа­ции несложных проектов. **Осуще­ствлять** самоконтроль и коррек­тировку хода работы и конечного результата.  **Формулировать**собственное мне­ние и позицию.  Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 3 | Каждый народ – художник (11 часов) | Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традици­онной культуры народа, в осо­бой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов тра­диционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, ук­ладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. | **Воспринимать, сравнивать**, да­вать эстетическую оценку объекту. **Анализировать** образец, опреде­лять материалы, контролировать и корректировать свою работу. **Давать** оценку своей работе и ра­боте товарища по заданным крите­риям.  Самостоятельное создание спосо­бов решения проблем творческого и поискового характера.  Учебное сотрудничество с учите­лем и сверстниками. |
| 4 | Искусство объединяет народы (8 часов) | От представлений о великом мно­гообразии культур мира - к пред­ставлению о едином для всех на­родов понимании красоты и без­образия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: мате­ринство, уважение к старшим, за­щита Отечества, способность со­переживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творче­ство зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни | **Понимать**ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  **Участвовать** в обсуждении содер­жания и выразительных средств. **Проектировать** изделие: созда­вать образ в соответствии с за­мыслом и реализовывать его. Владение монологической и диало­гической формами речи в соответ­ствии с грамматическими и синтак­сическими нормами родного языка, современных средств коммуни­кации |

**Календарно-тематическое планирование**

| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые предметные результаты освоения материала** | **Универсальные учебные действия** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Истоки родного искусства (8 часов)** | |  |
| 1 | 3.09 | Пейзаж родной земли | Урок введе­ния в новую тему | Характеризовать красоту при­роды родного края. Характери­зовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выра­зительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую приро­ду (пейзаж). | Воспринимать и эстетически оцени­вать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусско­го, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие при­родной среды и называть особенно­сти среднерусской природы. Назы­вать характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живо­писными навыками работы гуашью. | Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. |
| 2 | 10.09 | Пейзаж родной земли | Комбиниро­ванный урок | Использовать выразительные средства живописи для созда­ния образов природы. Изобра­жать российскую природу (пей­заж). | Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Василь­ев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). На­зывать роль искусства в понимании красоты природы. Представлять из­менчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться ви­деть красоту разных времен года. Овладевать живописными навыками работы гуашью. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать цен­ность искусства в соответст­вии гармонии человека с ок­ружающим миром. Давать оценку своей работе и рабо­те товарища по заданным критериям. |
| 3 | 17.09 | Деревня - де­ревянный мир | Урок фор­мирования умений и навыков | Рассуждать о роли природных условий в характере традици­онной культуры народа. Рас­сказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы кос­могонических представлений — представлений о порядке и уст­ройстве мира. Объяснять кон­струкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функцио­нальных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характе­ризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использо­вать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей | Воспринимать и эстетически оцени­вать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традици­онный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные ма­териалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее от­дельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладевать навыками конструирования - конструировать макет избы. Учиться изо­бражать графическими или живопис­ными средствами образ русской избы. | Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.  Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. Учитывать правила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в ко­манде одноклассников под руководством учителя |
| 4 | 24.09 | Деревня - де­ревянный мир | Комбиниро­ванный урок | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскры­вать традиции конструирования и декора избы в разных облас­тях России. Создавать образ традиционной деревни: коллек­тивное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением инди­видуально сделанных деталей) | Называть различные виды изб. Объ­яснять разнообразие сельских дере­вянных построек: избы, ворота, амба­ры, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Видеть красоту русского деревянного зодче­ства. Понимать значение слова «зодчество». Учиться создавать коллективное панно (объёмный ма­кет) способом объединения индиви­дуально сделанных изображений | Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. Осуще­ствлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата |
| 5 | 1.10 | Красота человека | Урок-  дискуссия | Объяснять представление на­рода о красоте человека, свя­занное с традициями жизни и труда в определенных природ­ных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоциональ­ного восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Укра­шения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты че­ловека. Рассматривать женский празд­ничный костюм как концентра­цию народных представлений об устройстве мира. Изобра­жать женские и мужские образы в народных костюмах (Вариант зада­ния: изготовление кукол по типу народных тряпичных или леп­ных фигур.) | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Пони­мать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладе­вать навыками изображения фигуры человека | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте. Осуществлять поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы |
| 6 | 8.10 | Красота  человека | Комбиниро­ванный урок | Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях ху­дожников (А. Венецианов,  И. Аргунов, В. Суриков, В. Вас­нецов, В. Тропинин, 3. Сереб­рякова, Б. Кустодиев). Рассуж­дать об образе труда в народ­ной культуре.  Изображать сцены труда из крестьянской жизни | Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать цен­ность искусства в соответст­вии гармонии человека с ок­ружающим миром. Давать оценку своей работе и рабо­те товарища по заданным критериям |
| 7 | 15.10 | Народные  праздники | Комбиниро­ванный урок | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная рабо­та - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гу­лянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных ком­позиционных работ) | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Соз­давать индивидуальные композици­онные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овла­девать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника | Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. Осуществлять анализ объектов с выделе­нием существенных и несу­щественных признаков; стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |
| 8 | 22.10 | Народные  праздники  (обобщение  темы) | Урок обоб­щения и системати­зации знаний. Урок выставка. | Воспринимать и характеризо­вать образ народного праздни­ка в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника. | Знать и называть несколько произ­ведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм вы­полнения коллективного панно на те­му народного праздника. | Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации несложных проектов. *Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата |
| **Древние города нашей земли (7 часов)** | | | | | | |
| 9 | 29.10 | Родной угол | Урок введе­ния в новую тему | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять зна­чение выбора места для построй­ки города. Рассказывать о впе­чатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.  Знакомиться с картинами рус­ских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.).  Создавать макет древнерус­ского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (Вариант зада­ния: изобразительный образ города-крепости).  Использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы | Понимать и объяснять роль и зна­чение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего про­странства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное зна­чение вертикалей и горизонталей в ор­ганизации городского пространства. Называть картины художников, изо­бражающих древнерусские города. Создавать макет древнерусского города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитек­туры.  Понимать значения слов «верти­каль» и «горизонталь» | Составлять план и после­довательность действий. Осуществлять самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата.  Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
| 10 | 12.11 | Древние  соборы | Комбиниро­ванный урок | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплоще­нии красоты, могущества и си­лы государства, как об архитек­турном и смысловом центре города.  Раскрывать особенности конструкции и символики древне­русского каменного храма, объ­яснять смысловое значение его частей.  Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.  Создавать макет города с по­мощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант за­дания: изображение храма). Использовать материалы: пла­стилин, стеки, коробки, ножни­цы, клей; гуашь, кисти, бумагу | Получать представление о конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение) | Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте |
| 11 | 19.11 | Города  Русской земли | Комбиниро­ванный урок | Называть основные структур­ные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о раз­мещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.  Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.  Рассказывать о жителях древ­нерусских городов, о со­ответствии их одежды архитек­турно-предметной среде. Выполнять коллективную рабо­ту: моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города. Ва­риант задания: изображение древнерусского города (внеш­ний или внутренний вид города).  Использовать материалы: бу­магу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти | Называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение. Изображать и моделировать напол­ненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны | Участвовать в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ и реализации неслож­ных проектов. Осуществ­лять самоконтроль и коррек­тировку хода работы и ко­нечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию |
| 12 | 26.11 | Древнерус­ские воины- защитники | Комбиниро­ванный урок | Рассказывать об образе жизни лю­дей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и ору­жие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значе­ния орнаментов.  Развивать навыки ритмической организации листа, изображе­ния человека.  Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гу­ашь и кисти или мелки, бумагу | Называть картины художников, изо­бражающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов,  И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображения фигуры человека | Участвовать в обсуждении  содержания и выразитель­ных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
| 13 | 3.12 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва | Урок-  путешест­вие | Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.  Рассказывать о старинном ар­хитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный исто­рией и характером деятель­ности жителей.  Рассказывать о храмах- памятниках в Москве: о Покров­ском соборе (храм Василия Бла­женного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Воз­несения в Коломенском. Беседа-путешествие — зна­комство с исторической архи­тектурой города.  (Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу или мелки | Анализировать ценность и неповто­римость памятников древнерусской архитектуры.  Воспринимать и эстетически пере­живать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидете­лей нашей истории.  Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  Создавать образ древнерусского города | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, от­мечать особенности формы и украшений.  Осуществлять анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте |
| 14 | 10.12 | Узорочье  теремов | Урок-сказка | Рассказывать о росте и изме­нении назначения городов — торговых и ремесленных цент­ров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, го­родских усадьбах.  Объяснять отражение природ­ной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).  Изображать интерьер теремных палат.  Использовать материалы: лис­ты бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изобра­жения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении празднич­ную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для сле­дующего задания).  Понимать значение слова «изразцы» | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.  Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.  Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения |
| 15 | 17.12 | Пир в терем­ных палатах (обобщение темы) | Урок-  фантазия | Объяснять роль постройки, ук­рашения и изображения в соз­дании образа древнерусского города.  Изображать праздник в интерь­ере царских или княжеских па­лат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изо­бражать посуду на праздничных столах.  Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу, ножницы, клей | Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании об­раза древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно | Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. Осуществлять самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата |
| **Каждый народ - художник (11 часов)** | | | | | | |
| 16 | 24.12 | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | Урок введе­ния в новую тему | Рассказывать о художествен­ной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в со­временный мир.  Умение видеть бесценную кра­соту каждого маленького мо­мента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность  и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с пере­движными ширмами, отвечаю­щих потребности быть в посто­янном контакте с природой. Изображать природу через ха­рактерные детали. Использовать материалы: лис­ты мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о кра­соте.  Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности раз­личных художественных культур Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стреко­зами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать жи­вописные и графические навыки. Приобретать новые навыки в изо­бражении природы, новые конструк­тивные навыки, новые композицион­ные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работам товарищей по заданным критериям. |
| 17 | 14.01 | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | Комбиниро­ванный урок | Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особен­ности японского искусства: графичность, хрупкость и рит­мическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, пе­редавать характерные черты лица, прически, волнообразные движе­ния фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полуобъёме бумажной куклы в кимоно) | Создавать женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японско­го искусства. Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин. Приобретать новые навыки в изо­бражении человека, новые конструк­тивные навыки, новые композицион­ные навыки. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте |
| 18 | 21.01 | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | Урок-проект | Объяснять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве Японии. Называть традиционные празд­ники: «Праздник цветения виш­ни-сакуры», «Праздник хризан­тем» и др.  Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризан­тем» (плоскостной или про­странственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, каран­даши, ножницы, клей | Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.  Осваивать новые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира | Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. Осуществлять самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата.  Создавать элементарные композиции на заданную те­му, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их |
| 19 | 28.01 | Народы гор и степей | Комбиниро­ванный урок | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и спо­собности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художествен­ного образа культуры с при­родными условиями жизни на­рода.  Видеть изобретательность чело­века в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разно­травным ковром степи. Изображать жизнь в степи и кра­соты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных при­родных условиях, создавать свою са­мобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятель­ной творческой работы | Создавать элементарные композиции на заданную те­му, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их |
| 20 | 4.02 | Народы гор и степей | Комбиниро­ванный урок | Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).  Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу | Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятель­ной творческой работы | Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения |
| 21 | 11.02 | Города в пустыне | Урок-  фантазия | Рассказывать о городах в пустыне.  Видеть орнаментальный харак­тер культуры.  Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитек­турных построек).  Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножни­цы, клей | Характеризовать особенности худо­жественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и природных материалов.  Создавать образ древнего средне­азиатского города.  Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной графики | Проектировать изделие: соз­давать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением су­щественных и несуществен­ных признаков; строить рас­суждения в форме связи простых суждений об объек­те, его строении |
| 22 | 18.02 | Древняя  Эллада | Комбиниро­ванный урок | Рассказывать об особом значе­нии искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совер­шенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения че­ловеческого тела — «архитек­туру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;  Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти | Эстетически воспринимать произ­ведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произ­ведения.  Уметь характеризовать отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, изме­нение образа при изменении пропор­ций постройки.  Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.  Осваивать основы конструкции, со­отношение основных пропорций фи­гуры человека.  Изображать олимпийских спортсме­нов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в тра­диционных одеждах) | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
| 23 | 25.02 | Древняя  Эллада | Урок-  фантазия | Рассказывать о повседневной жизни.  Называть праздники: Олимпий­ские игры, праздник Великих Панафиней.  Определять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, празднич­ное шествие или Олимпийские игры).  Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти | Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников | Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения |
| 24 | 4.03 | Европейские города сред­невековья | Урок-беседа | Знакомиться с образом готиче­ских городов средневековой Европы: узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устрем­ленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.  Рассказывать о ратуше и цен­тральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматри­вать средневековые готические костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изу­чать архитектуру, одежду чело­века и его окружение (предмет­ный мир)европейских городов средневековья | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе.  Развивать навыки изображения че­ловека в условиях новой образной си­стемы.  Понимать значение выражения «го­тический стиль» | Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром |
| 25 | 11.03 | Европейские города сред­невековья | Урок-проект | Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их кон­струкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленни­ков на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бума­гу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей | Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма) | Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. Осуществлять самокон­троль и корректировку хода работы и конечного результата |
| 26 | 18.03 | Многообразие художествен­ных культур в мире (обоб­щение темы) | Комбиниро­ванный урок | Рассуждать о богатстве и мно­гообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традицион­ных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты челове­ка, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разны­ми художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».  Понимать разности творческой работы в разных культурах | Осознавать цельность каждой куль  туры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  Узнавать по предъявляемым произ­ведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традици­онной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оцен­ках, собственной художественно-­творческой деятельности | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
| **Искусство объединяет народы (8 часов)** | | | | | | |
| 27 | 1.04 | Материнство | Урок введе­ния в новую тему | Рассказывать о своих впечат­лениях от общения с произве­дениями искусства, анализиро­вать выразительные средства произведений.  Развивать навыки творческого восприятия произведений ис­кусства и композиционного изо­бражения.  Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу.  Использовать материалы: гу­ашь, кисти или пастель, бумага | Узнавать и приводить примеры про­изведений искусств, выражающих красоту материнства.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни | Осуществлять поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы.  Участвовать в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ |
| 28 | 8.04 | Материнство | Урок-проект | Продолжение работы. Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу.  Использовать материалы: гу­ашь, кисти или пастель, бумага | Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни | Участвовать в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ |
| 29 | 15.04 | Мудрость  старости | Комбиниро­ванный урок | Наблюдать проявления духов­ного мира в лицах близких людей.  Видеть выражение мудрости старости в произведениях ис­кусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение люби­мого пожилого человека, пере­давать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гу­ашь или мелки, пастель, бумага | Развивать навыки восприятия про­изведений искусства.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразитель­ный образ пожилого человека (изо­бражение по представлению на ос­нове наблюдений) | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
| 30 | 22.04 | Сопережива­ние | Комбиниро­ванный урок | Рассуждать о том, что искусст­во разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зри­теля.  Учиться видеть изображение печали и страдания в искус­стве.  Создавать рисунок с драмати­ческим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гу­ашь (черная или белая), кисти, бумага | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выража­ется печальное и трагическое содер­жание.  Эмоционально откликаться на об­разы страдания в произведениях ис­кусства, пробуждающих чувства пе­чали и участия.  Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изобра­жении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет | Осуществлять анализ объек­тов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассужде­ния в форме связи простых суждений об объекте. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром |
| 31 | 29.04 | Герои-  защитники | Комбиниро­ванный урок | Рассуждать о том, что все на­роды имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.  Выполнять лепку эскиза памят­ника герою.  Использовать материалы: пла­стилин, стеки, дощечка | Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.  Приводить примеры памятников ге­роям Отечества.  Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).  Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
| 32 | 6.05 | Юность и надежды | Урок-проект | Рассуждать о том, что в искус­стве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на свет­лое будущее, радость молодо­сти и любовь к своим детям. Выполнять изображение радо­сти детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвя­щенных теме детства, юности, наде­жды, уметь выражать свое отноше­ние к ним.  Выражать художественными сред­ствами радость при изображении те­мы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни | Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. Учитывать правила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения |
| 33-  34 | 13.05  20.05  27.05  резерв | Искусство на­родов мира (обобщение темы) | Урок-  выставка | Рассказывать об особенностях художественной культуры раз­ных (знакомых по урокам) на­родов, об особенностях пони­мания ими красоты.  Объяснять, почему многообра­зие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одно­классников с позиций творче­ских задач, с точки зрения вы­ражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении вы­ставки | Объяснять и оценивать свои впе­чатления от произведений разных народов.  Узнавать и называть, к каким худо­жественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традици­онной культуры | Осуществлять анализ объемов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассужде­ния в форме связи простых суждений об объекте. Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении |

**В результате изучения предмета « Изобразительное искусство у обучающихся:**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

**Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания.**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное ис­кусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно­-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе теку­щего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценива­ния, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результа­та. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструк­тивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические вы­ставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оце­ниваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу­чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, уме­нию работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (ори­гинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника вы­полнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изобра­жения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка за­данной теме, название рисунка).

**Нормы оценок по** ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

**Оценка "5"**

учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
 характерное.

**Оценка "3"**

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

 допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока;

**Оценка "1"**

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

Технические средства обучения

* Классная доска с креплениями для таблиц.
* Магнитная доска.
* Персональный компьютер.

- Мультимедийный проектор.

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

Рабочая программа по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского. Издательство «Просвещение»,2011г.

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство «Каждый народ художник». Учебник для 4 класса-М. Просвещение, 2013.

Поурочные разработки по изобразительному искусству. М.А. Давыдова. ВАКО 2014.

**ИКТ и ЦОР:**

1. <http://school-collection.edu.ru/about/>

2.<http://www.openclass.ru/>

3.<http://www.zavuch.info/>

4.<http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html>

5.<http://tapisarevskaya.rusedu.net/>