Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа№28»

*Рабочая программа*

*«Вокальное исполнительство»*

**Пояснительная записка**

 Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе.

 Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят в вокальному искусству.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 17 лет, 8 ч. в неделю

(4ч. вокально-эстрадная группа «Бэби-класс», 4ч. вокально-эстрадная группа «Класс»).

**Цель:**

Развитие творческих способностей в процессе вокального исполнения

**Задачи:**

* на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре;
* прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
* способствовать восприятию музыки, вокальных произведений как важную часть жизни каждого человека;
* формировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;
* обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
* способствовать развитию индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений, используя различные приемы вокального исполнения;
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* формировать потребности в общении с музыкой, создавая атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

 Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

* главными из которых является сольной и ансамблевое пение,
* слушание различных интерпретаций исполнения,
* пластическое интонирование,
* добавление элементов импровизации,
* движения под музыку,
* элементы театрализации.

 Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певцов, с учетом индивидуального подхода.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

 Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

 Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

 Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

 Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

 Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

 Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

**Учебно-тематический план (4ч в неделю) всего 140 ч**

**«Бэби-класс» (10-12 лет):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 20 ч |
| 2 | Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. | 20 ч |
| 3 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 20 ч |
| 4 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.  | 20 ч |
| 5  | Сценическая хореография. | 10 ч  |
| 6  | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 30 ч |
| 7  | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. | 20 ч |
|  | Всего: | 140 часов |

**Содержание тем учебного курса**

1. **Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков** (20 ч.) Устройство и особенности голосового аппарата, его гигиена,
2. **Знакомство с различной манерой пения (20 ч.)** Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов, современных композиторов. Знакомство с народной, классической и эстрадной манерой исполнения. Манера исполнения вокальных произведений разных народов.
3. **Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку (20 ч.) У**пражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Учимся выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности; распознать характер музыки; иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;

развитие организованности и самостоятельности.

1. **Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа (20ч.)** : развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении, артикуляцией ее спецификой в разных диапазонах. Дыхание при певческом звукообразовании.
2. **Сценическая хореография (10ч.)** Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.
3. **Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве (30 ч.)**

Звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность исполнения, сценическое движение, целостный музыкальный образ. В основе каждого навыка лежит совокупность певческих действий, которые должны выполняться точно всеми учениками.

1. **Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность (20 ч.)**

**Учебно-тематический план вокально-эстрадной группы «Класс» ( 13-17 лет)(4 час в неделю)**

 **всего 140 ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 10 ч |
| 2 | Знакомство с различной манерой пения.  | 10 ч |
| 3 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 30 ч |
| 4 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.  | 20 ч |
| 5  | Сценическая хореография. | 20 ч  |
| 6  | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 30 ч |
| 7  | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. | 20 ч |
|  | Всего: | 140 часов |

**Содержание тем учебного курса**

1. **Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков** (10 ч.) Устройство и особенности голосового аппарата, его гигиена,
2. **Знакомство с различной манерой пения (10 ч.)** Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов, современных композиторов. Знакомство с народной, классической и эстрадной манерой исполнения. Манера исполнения вокальных произведений разных народов.
3. **Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку (30 ч.) У**пражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Учимся выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности; распознать характер музыки; иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;

развитие организованности и самостоятельности.

1. **Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа (20ч.)** : развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении, артикуляцией ее спецификой в разных диапазонах. Дыхание при певческом звукообразовании.
2. **Сценическая хореография (20ч.)** Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.
3. **Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве (30 ч.)**

Звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность исполнения, сценическое движение, целостный музыкальный образ. В основе каждого навыка лежит совокупность певческих действий, которые должны выполняться точно всеми учениками.

1. **Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность (20 ч.)**

**Методы и формы**

 В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

*СТИЛЕВОЙ ПОДХОД*: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД*: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности , в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

*СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД*: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ*: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

 Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога , это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг- друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течении года.

**Планируемый результат.**

**Первый год обучения:**

Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);

владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

**Второй год обучения:**

Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности ).

Увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения).

Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков,

участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Третий год обучения**:

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки .

Умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу.

Участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности, исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.

Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;

умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

**Результаты реализации программы** отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, областных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

**Ресурсное обеспечение программы:**

1. Рабочая программа «Вокальное исполнение»
2. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя).
3. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.
4. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты.
5. Компьютер.
6. Усиливающая аппаратура.
7. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения.
8. Актовый зал.
9. Мультимедийный проектор.

**Рекомендуемая литература.**

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
9. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

СПИСОК 1 ГРУППЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя учащихся | класс |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Список 2 группы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя учащихся | класс |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №28»

«Вокальное исполнение»

рабочая программа

учитель И.В. Унгурова

Прокопьевск 2012-2013 г.