**Урок литературы в 6-м классе**

 **Тема: "Анализ рассказа А.П. Чехова "Толстый и тонкий"**

**Цель урока:** развитие у обучающихся следующих универсальных учебных действий через систему продуктивных заданий для исследования художественного текста :

**Познавательных**

 -анализа эпического произведения (обобщать, доказывать, делать выводы, строить логически обоснованные суждения),

-смыслового чтения текста (с выделением фактуальной, смысловой, подтекстовой информации)

-представлять учебную информацию в разных формах (таблицы, тезисы, синквейны, творческие письменные высказывания)

**Коммуникативных**

-излагать своё мнение в учебном монологе, диалоге, полилоге , аргументируя его, подтверждая текстовыми фактами

-осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей

**Личностных**

-аргументированно оценивать поступки литературных героев, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности

-осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор в соотношении с поступками литературных героев

**Учащиеся получат возможность научиться основам исследования художественного текста**

Технологии: технология развития критического мышления

**Ход урока**

**1. Вступительное слово учителя и постановка цели урока.**

А.П.Чехов – великий мастер художественного слова .Именно мастер,потому что словом, деталью, репликой, штрихом может многое сказать. Он заставляет нас смеяться и грустить одновременно. Смех Чехова, добрый и веселый, подчас становится ироничным, грустным. Анализируя рассказ «Толстый и тонкий», мы сделаем вывод, над чем заставляет смеяться и грустить А.П.Чехов, выявим способы создания комической ситуации, исследуем художественное слово писателя, составим психологический портрет наших героев.

Чеховские рассказы! Две-три страницы, и перед тобой целый мир с такими зна­комыми героями. Нужно обладать особым даром, чтобы уметь в такой краткой форме рассказать так много. Этим даром и обладал Антон Павлович Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» — юмористический, но он вызывает у меня не смех, а грусть. Почему? Может быть потому, что когда я пытаюсь мысленно представить себе встречу с кем-нибудь из одноклассников лет через двадцать, то очень боюсь, как бы она не была похожа на встречу чеховских героев.

Два бывших одноклассника встретились на вокзале Николаевской железной доро­ги. Я уверена, что А. П. Чехов подсмотрел эту сценку в жизни.Встреча одноклассников-обычное явление.. И оттого, что подобное часто происходит в реальной жизни, становится очень грустно.Рассказ А.П.Чехова написан в 19 веке, но содержание его вечно.Почему? К этому м ы должны с вами придти, познакомившись с содержанием рассказа.

2. Знакомство с содержанием произведения «Толстый и тонкий» (чтение рассказа учителем).

Какое настроение возникло после прослушивания? (*грусти, печали, жалости, сожаления*)

**Стадия «Вызов»**

Работа в парах.

Составление «толстых и тонких» вопросов, обсуждение их.

Какие вопросы вызвали восхищение, затруднение?

Примеры «толстых и тонких» вопросов:

|  |  |
| --- | --- |
| **«Толстые» вопросы, придуманные детьми** | **«Тонкие» вопросы, придуманные детьми** |
| Предположите, почему тонкий навьючен чемоданами?Почему изменилось поведение тонкого?Как вы считаете, над чем смеется А.П.Чехов? | Где встретились два приятеля?Как звали жену и сына тонкого?До какого звания дослужился толстый? |

 **Стадия «Осмысление»**

Работа над содержанием произведения и составление таблицы.

- Толстый и Тонкий. Найдём синонимы этому противопоставлению. (Бедный и Богатый)

Можно ли было рассказ назвать «Бедный и богатый»? Почему название, подобранное А.П.Чеховым,-лучшее?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Физминутка*** 1). Представьте себя героями рассказа,  1 вар. –это «тонкие», а 2 вар – это «толстые». Мимикой  и жестами попробуйте изобразить радость вашей встречи.2) 1 вар произносит восклицание толстого: «Порфирий, ты ли это?»   2 вар. смеется, как тонкий в первой части: «Хо-хо-хо»- Допустим, вы ставите спектакль или кинофильм по данному рассказу, подбираете актёров на роли главных героев. Какие вы поставите перед собой задачи в поиске актеров,какие будете давать им установки? Чтобы стать режиссёром,вы должны представить актёрам своё видение героем, уметь составить психологический портрет.- Как вы понимаете выражение «психологический портрет»?- Что еще, кроме описания внешности лит. героя, он может включать в себя?  *Психологический портрет литературного героя**Внешность манера голос, речь**(черты лица, поведения (интонация, сила голоса, лексика)* *взгляд, фигура,* *поза, мимика,* *жесты, одежда)* А теперь мы должны выявить, как, какими средствами создается психологический портрет в рассказе Чехова «Толстый и тонкий». Для этого побываем в мастерской художника слова, попытаемся постичь стилевые особенности рассказа.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Психологический портрет героев (примерная таблица, которая будет составлена после анализа содержания по вопросам)

|  |  |
| --- | --- |
| **Толстый** | **Тонкий** |
| 1. Пахло хересом, губы лоснились, как вишниБогатый2. Довольный жизнью, самостоятельный, уверенный3. Говорит мало, уверенно. | 1. «Навьючен»Бедный2. Неуверенный в себе, суетливый.3. Многословен, речь бедная, разговаривает сначала на равных, а потом меняет тон речи, повторяемость речи. |

 |  |  |  |
|  |  |  |  |

 *Вывод:**Черты тонкого:**По отношению к толстому: приниженность, почтительность, угодничество, готовность унижаться, самоуничижение, чинопочитание, пресмыкание, заискивание, страх перед силой. Раболепство.**По отношению к себе: полное отсутствие чувства собственного достоинства.***Вопросы и задания для исследования текста:*** Можно ли сказать, что произведение строится на противопоставлении?
* Как описывает Чехов толстого? О чем говорят детали описания? *(самостоятельный, богатый, довольный жизнью).*
* Какие детали наиболее значительны в описании тонкого? Работа со словом «навьючен». О чем говорят детали описания? *(бедный, не уверенный в себе человек)*
* Какие чувства испытывают герои при встрече?
* Чем отличается речь тонкого?
* Определите кульминацию произведения.
* Что значит слово «окаменел»? Какие изобразительные средства использует Чехов для создания этой ситуации? *(метафора)*
* Почему толстый ничего не возразил и ушел?
* Какие человеческие качества Чехов высмеивает в рассказе? *(глупость, трусость, неискренность, чинопочитание и т.д.)*
* Какова идея произведения? *(разоблачение подхалимства, угодничества, чинопочитания)*

- Давайте вновь подслушаем разговор наших героев (анализ эпизода). ( «Ну как живёшь, друг?.......Две звезды имею»)- Итак, тонкий узнал, что его друг дослужился до тайного советника.Обратите внимание на «Табель о рангах», существовавший в царской России. Толстый дослужился до тайного советника, что означает в военном звании генерал; тонкий – VIII чин в Табеле, что означает в воинском звании майор.Всего несколько строчек разделяет бывших одноклассников.- Найдите глаголы, которые передают внутреннее состояние героев.- С помощью каких глаголов автор передаёт мимику, жесты, позу?- Что передают эти глаголы? Не много ли их? Зачем они потребовались писателю?Почему чемоданы, узлы и картонки тоже «съёжились и поморщились»?(Тонкий теряет дар речи, униженно, подобстрастно хихикает, в его речи появляется раболепно – почтительное –С)- А вы не задумывались, почему Чехов почти не использует эпитеты, красивые сравнения?( Уж очень неприглядно выглядит то, о чём он пишет…Тут не до красивостей, поэтому он выбирает обыденные слова, простые предложения)- Но всё – таки об одном эпитете хотелось бы сказать. О каком? Вы не обратили внимание? (почтительной кислоты) - Как вы понимаете это словосочетание?- Ребята, посмотрите, какие знаки препинания ставятся в конце слов толстого?- А какие в конце слов тонкого? Почему?(Негодование, брезгливость у толстого; растерянность, униженность – у тонкого)- Как обращаются друг к другу герои?- Что  особенно изумляет в составленной вами таблице?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Линии сравнения | «Толстый» во 2-ой части рассказа | «Тонкий» во 2-ой части рассказа |
| 1.Глаголы внутреннего состояния героев  | «Хотел возразить…стошнило» | «Захихикал», «приятно ошеломлён» |
| 2. Мимика, жесты, поза. | «поморщился» | «Побледнел, окаменел…лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой…от лица и глаз посыпались искры».«Сам он съёжился, сгорбился, сузился».«…на лице тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты» |
| 3. Знаки препинания в конце предложений |  Восклицательный знак | Многоточие |
| 4. Обращение героев друг к другу. |  «Мы с тобой друзья» | «..ваше превосходительство…Что вы- с Вельможи-с» |

- Грубит ли толстый?- Так почему же тонкий сгибается перед ним в три погибели?(Такова сила привычки, выработанная годами,- угодливо держаться перед вышестоящим начальником)- Какое же человеческое качество высмеивает Чехов в рассказе? (чинопочитание, подхалимство)- Одинаково ли вы расстались с толстым и тонким?- Какие чувства вызвал у вас каждый из них? -А какие приёмы создания комического использует А.П.Чехов?**Способы юмористического повествования:**1) неожиданность;2) несоответствие;3) гипербола, литота.— Попробуем найти в тексте чеховского рассказа неожиданность, несоответствие, гиперболу и литоту.(Неожиданно само развитие ситуации: встреча двух школьных приятелей, противопоставленных друг другу по размерам, один из которых, узнав о чине товарища, мгновенно преображается)Несоответствия: речь тонкого никак не соответствует ситуации. Он зачем-то несколько раз повторяет, что его жена — лютеранка, начинает рассказывать, почем продает портсигары. Восторг друзей от встречи не соответствует воспоминаниям детства, о которых рассказывает Порфирий.Великолепный пример несоответствия мы видим, возвращаясь к абзацу, описывающему превращение тонкого: «...лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры». Лицо кривится от чего-то кислого (позже читаем о «почтительной кислоте»), когда мы говорим о широчайшей улыбке, то обычно это звучит так: «...лицо его расплылось в улыбке». Искры обычно сыплются от удара лбом обо что-то, и это бывает больно. Лицо искривилось в улыбке — исключительная по точности характеристика не столько мимики тонкого, сколько его двоедушия, двуличия.Гиперболы: «Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез», «спросил толстый, восторженно глядя на друга», «Длинный подбородок жены стал еще длиннее...», «Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «Хи-хи-хи».В ремарках автора, посвященных поведению Нафанаила, мы видим гиперболическое несоответствие.Литота: «Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились...» Итак, мы с вами побывали в мастерской Чехова. Если вы были внимательны к слову великого писателя, то легко выполните следующее задание. ***3.Подведение итогов. Этап рефлексии. Составление синквейна.***1 вариант – Толстый2 вариант – Тонкий 1 строка (тема) – имя существительное (или слово в роли имени существительного)2 строка (описание темы в двух словах) – имена прилагательные.3 строка (описание действия в рамках этой темы тремя словами) –  глаголы.4 строка (отношение автора синквейна  к данной теме) – фраза из четырёх слов.5 строка (синоним к первому существительному) – одно слово, на философско-обобщённом или эмоционально-образном уровне, повторяющее суть темы.***Домашнее задание.***1) Написать рассказ от 1 лица о встрече с бывшим одноклассником, рассказанный толстым.2) Изобразить героев рассказа в виде фруктов, овощей или каких – либо предметов, или животных, отражая не только внешность, но и внутреннее состояние. ***Выставление отметок.*** |