**Тема. Повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества. Очерк жизни и творчества Н. С.Лескова.**

Цель. Познакомить учащихся с идейно-художественным своеоб­разием произведения; на примере образа Ивана Флягина раскрыть зна­чение темы праведничества в творчестве Лескова.

Оборудование. Текст повести; иллюстрации И. С. Глазунова к повести.

Ход урока

Вступительное слово

Основной тезис:

«Я думаю о тех смертных, которые любят добро просто для самого добра и не ожидают никаких наград за него где бы то ни было» (Н. С. Лесков. «Человек на часах»).

Лекция

Основные этапы жизненного и творческого пути Н. С. Лескова:

1. Родился 4 февраля 1831 г. в селе Горохово Ор­ловской губернии в семье чиновника. Дед был священ ником. Отец, благодаря службе в Орловской уголов­ной палате, получил потомственное дворянство.
2. В 1841—1846 гг. учится в Орловской гимназии. Страстная любовь к чтению.
3. В 1848 г. после смерти отца материальные за­труднения вынуждают Лескова начать службу канце­ляристом в Орловской палате уголовного суда.
4. В 1850 г. переезжает в Киев и переводится на службу в Казенную палату. Специфика работы дает обширный материал для будущей литературной де­ятельности.
5. В 1853 г. женится на О. В. Смирновой, вскоре рождаются дети — сын Дмитрий и дочь Вера. В 1856 г. произведен в губернские секретари.
6. В 1857 г. выходит в отставку и переезжает в се­ло Райское Пензенской губернии. Работа агентом ком­мерческой фирмы «Шкотт и Вилькенс» дает будущему писателю разнообразные сюжеты («Это самое лучшее время моей жизни, когда я много видел»).
7. В 1860 г. возвращается в Киев, где начинается литературная деятельность Лескова. В 1861 г. он при­езжает в Санкт-Петербург и становится корреспонден­том журналов «Время», «Отечественные записки», «Русская речь».
8. В 1862 г. опубликованы первые рассказы, по­вествующие о положении народа: «Погасшее дело», «Разбойник», «В тарантасе». Сотрудничество в газете «Северная пчела».
9. В 1862—1863 гг. путешествует по западным гу­берниям Российской империи, посещает Прагу, Па­риж. В 1865 г. возвращается в Киев.
10. В 1864 г. в жизнь Лескова входит Е. С. Бубно­ва — будущая гражданская жена и мать сына Андрея.
11. В 60-х гг. писатель обращается к жанрам очерка и памфлета, пишет роман «Некуда», повести «Леди Макбет Мценского уезда» и «Воительница».
12. В 70-е гг. написано много романов и повестей: «На ножах», «Соборяне», «Горе и смех», «Запечатлен­ный ангел», «Очарованный странник». Писателя увле­кает тема праведничества.
13. В 1874 г. назначен членом Ученого комитета Министерства народного просвещения по рассмотре­нию книг, издаваемых для народа.
14. В 80-е гг. писатель обращается к новеллам, в которых используются притчи, мемуары, «легенды», о повествующие о религиозной самобытности русского народа: «Тупейный художник», «Повесть о богоугод4 ном дровосеке». В 1883 г. отчислен из Министерства онародного просвещения.
15. В 90-х гг. многие произведения Лескова затра­гивают социально-нравственные проблемы. В 1889 г. арестован один из томов собрания сочинений, содержа­щий критические статьи о духовенстве.
16. Скончался 21 февраля (5 марта) 1895 г. в Санкт-Петербурге.

Аналитическая беседа

1. Определить смысл названия повести “Очарованный странник”. Отметить авторское отношение к названиям своих произведе­ний. [Странничество рассматривается не только как физическое перемещение в пространстве, но как пости­жение высшего смысла жизни, истины. Герой «очаро­ван» не только красотой и многогранностью земной жизни, но и «идеалом совершенной жизни для себя — обыкновенного и греховного».]
2. Проанализировать особенности композиции и жанра произведения. Отметить отсутствие стержнево­го сюжета, который заменяется описанием истории жизни главного персонажа. Этот жизненный путь есть движение от обыкновенности к праведности, «очаро­ванности». Своеобразие жанра определяется и компо­зицией, и языковой стихией произведения: по­весть-хроника включает в себя традиции и сказовые, и легендарные, и исповедальные.

Аналитическая работа с текстом

1. Комментированное чтение портретной характе­ристики Ивана Флягина. Отметить связь образа Фля­гина с фольклорным образом богатыря Ильи Муромца, что должно показать глубокие корни характера героя в русской жизни и русской истории.
2. Пересказ (близко к тексту, сохраняя стилистику произведения) основных событий из жизни героя, явившихся этапами его духовной эволюции (убийство монаха, история с голубями и кошкой, пребывание в разбойниках и «няньках», ярмарка коней, годы плена, пьянство и растрата чужих денег, любовь к Груше, жизнь в солдатах, в монастыре). Обозначаются измене­ния в характере героя (на смену своеволию, спонтан­ности поступков приходит целеустремленность, подчи­нение всех действий высокому нравственному побуж­дению). Отмечаются противоречивость характера персонажа, его религиозные воззрения, его отношение к жизни и смерти. Объясняется смысл финала повести (жизнь свою Флягин обратил на служение Богу и наро­ду: «...мне за народ очень помереть хочется»).
3. Комментированная запись в тетрадь основных положений по теме:
4. чтобы в борьбе добра со злом победу одержало добро, оно должно быть деятельным;
5. следование традициям отцов сохраняет нравст­венные устои жизни;
6. приоритетной ценностью является служение своему народу;
7. скромность, одухотворенность и талант;
8. отсутствие эгоизма и забота о благе других людей;
9. сила духа помогает смиренно принимать жиз­ненные коллизии и страдать за правду.

Вывод: Образ Лескова – символическое представление духовного пробуждения простого русского народа, который, как младенец-богатырь, только выходит на сцену исторического действия, но обладает для этого необходимым запасом физических и духовных сил.

Домашнее задание

Прочитать любое произведение Лескова.