**Тематическое планирование *русский язык (обучение грамоте)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | | **К-во ч** | **дата** | **№** | **тема** | **К-во ч** | | **дата** | | **Планируемые результаты** | | | | | |
| **предметные** | | | **Мета-**  **предметные** | | **личностные** |
| **Подготовительный период (22)** | | | | | | | | | | |  | | |  | |  |
| 1 | Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой «Азбукой»  Модели единиц русского языка  (с. 1–3) | | 1 |  | 1 | Знакомство  с новым предметом. Гигиенические правила письма. Ориентировка в пространстве. (тетрадь  по письму № 1.) С. 2 | 1 | |  | | Уметь на слух различать структурные е6диницы языка: слово, предложение. текст;  Называть и различать по форме структур-ные единицы графической системы –элементы печатных и письменных букв русского алфавита.  Составлять предложе-ния из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстраций, графической модели или созданной речевой ситуации. | | | Уметь слушать учителя, одноклассников.  Переводить информацию в модели: моделировать предложения, слова. | | Выполнять правила посадки и пользования письменными принадлежностями во время письма |
| 2 | Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка» (с. 4–5) | | 1 |  | 2 | Письмо прямой линии. Пространственная ориентация. Рабочая строка. Точка начала письма. Гигиенические правила С. 3 | 1 | |  | |
| 3 | Сказка «Колобок».  Текст. Предложение.  Слово (с. 6) | | 1 |  | 3 | Письмо прямой линии. Пространственная ориентация. Рабочая строка. Точка начала письма. Гигиенические правила С. 3 | 1 | |  | |
| 4 | «Как хлеб на стол пришёл». Предложение. Интонация  (с. 7) | | 1 |  | 4 | Письмо короткой и длинной прямых линий. Развитие пространственных представлений. Гигиенические правила. С.4 | 1 | |  | |
|  |  | |  |  | *5* | *Прямая линия  с закруглением с одной стороны: влево и вправо. Гигиенические правила.*  *С. 5* | 1 | |  | |
| 5 | «Доброе дело». Слово как часть предложения.  Слова- названия предметов.  Живые,неживые предметы (с. 8) | | 1 |  | 6 | Наклонная прямая с закруглением с двух сторон (***г***). Гигиенические правила.  С. 6 | 1 | |  | |
| 6 | «Попугай».Текст.Обобщающее слово(с. 9) | | 1 |  | 7 | Наклонные прямые с петлей вверху и внизу. Гигиенические правила.  С. 7 | 1 | |  | |
| 7 | «Неудачная прогулка». Слова-названия действия(с. 10) | | 1 |  | 8 | Письмо полуовала с петлей в рабочей строке  (***е***).  Гигиенические правила. С. 8 | 1 | |  | |
| 8 | «Догадливая лягушка». Слова-признаки(с. 11) | | 1 |  | 9 | Письмо плавной наклонной линии с закруглениием слева снизу и справа сверху. Гигиенические правила. С. 9 | 1 | |  | |
|  |  | |  |  | *10* | *Письмо овалов: малого и большого (****О****,* ***о****).С. 10* | 1 | |  | |
| 9 | «Зимние заботы»,  «Наши гости».  Слова-помощники(с. 12) | | 1 |  | 11 | Письмо полуовалов: письмо справа и письмо слева. С. 11 | 1 | |  | |
| 10 | Текст. Предложение. Слово | | 1 |  | 12 | Письмо короткой прямой линии с половинным овалом (***ь***). С. 12 | 1 | |  | |
| **Основной звукобуквенный период (168ч)** | | | | | | | | | | |  | | |  | |  |
| ***Гласные звуки*** | | | | | | | | | | |  | | |  | |  |
| 11  /1 | Звук **[а],** буквы **А, а.** Звуковые модели слов. Чтение слов по звуковым моделям  (с. 13–14) | | 1 |  | 13  /1 | Письмо строчной буквы **а.** | | 1 | |  | Уметь различать звуки и буквы русского языка.  ***Знать***, что гласные звуки – ртораскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости  ***Знать***, что звучащее слово делится на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью; роль гласных звуков в процессе слогообразования.  ***Уметь*** делить слово на слоги, выделять и фиксировать ударный слог; произносить слово по слогам и орфоэпически на основе графических схем слов.  Определять на слух ударные и безударные гласные  Уметь писать строчные и заглавные буквы на основе двигательных элементов по определённому алгоритму.  Чередовать на письме под счёт напряжение мыщц и рассалабление. | | | Пересказ текста. Декламация стихотворных произведений.  ***Уметь*** перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот.  ***Уметь*** при анализировать звуки, используя практические приёмы определения звонкости – глухости согласных звуков  ***Уметь*** читать в схемах звуковую запись слов  по слогам и орфоэпически, отвечать на вопросы,  Транскрибирование.  ***Уметь*** читать в схемах  и текстах буквенную запись слов по слогам и орфоэпически, составлять звукобуквенные схемы слов  Перекодирование звуков схемы слова в графическую с последующей записью письменными буквами  Уметь производить звукобуквенный разбор слов  Уметь списывать слова и предложения под диктовку, с печатного текста, с письменного текста, по памяти.  ***Уметь*** производить звукобуквенный разбор слова  Графическое моделирование слов. | | Формирование в памяти чётко дифференцированных образцов письменных букв. Обработка технологии начертания этих букв по алгоритму и под счет  Правила посадки и пользования письменными принадлежностями  Знакомство с нижним соединением. Упражнение в ритмичном чередовании напряжений и расслаблений мышц руки на основе приёма тактирования |
| 12  /2 | 1 |  | 14  /2 | .Письмо заглавной буквы **А**, **а** | | 1 | |  |
|  |  | |  |  | *15*  */3* | *Введение работы со звукобуквенной схемой С. 13–14* | | 1 | |  |
| 13  /3 | Звук **[о],** буквы **О, о**  (с. 15–16) | | 1 |  | 16  /4 | Письмо строчной буквы **о.**  С. 15–16 | | 1 | |  |
| 14  /4 | 1 |  | 17  /5 | Письмо заглавной буквы **О.**  С. 15–16 | | 1 | |  |
| 15  /5 | Звук **[у],** буквы **У, у**  (с. 17–18) | | 1 |  | 18  /6 | Письмо строчной и заглавной букв **У**, **у**.  С. 17–18 | | 1 | |  |
| 16  /6 | 1 |  | 19  /7 | 1 | |  |
|  |  | |  |  | *20*  */8* | *Закрепление письма гласных букв в сочетаниях:* ***уа****,* ***ау.***  *Подготовка к введению алго-ритма письма под диктовку* | | 1 | |  |
| 17  /7 | Звук **[э],** буквы **Э, э.**  Моделирование слов (с. 19) | | 1 |  | 21  /9 | Письмо строчной и заглавной букв **Э**, **э.**  Введение алгоритма письма под диктовку.  С. 19–20 | | 1 | |  |
| 18  /8 | 1 |  | 22  /10 | 1 | |  |
| 19  /9 | Звук **[ы],** буква **ы** (с. 20) | | 1 |  | 23  /11 | Письмо строчной буквы **ы.**  С. 21 | | 1 | |  |
| 20  /10 | 1 |  | 24  /12 | Работа над алгоритмом письма под диктовку: темп, последовательность действий, проверка работы | | 1 | |  |
|  |  | |  |  | 25  /13 | Работа над алгоритмом письма под диктовку: темп, последовательность действий, проверка работы | |  | |  |
| 21  /11 | Звук **[и],** буквы **И, и.**  **И** – показатель мягкости пред-шествующих со-гласных звуков | |  |  | 26  /14 | *Письмо строчной и заглавной букв* ***И****,* ***и.*** | | 1 | |  |
| 22  /12 | Звук **[и],** буквы **И, и .И -** показатель мягкости предшес-твующих соглас-ных звуков (с. 21) | | 1 |  | 27  /15 | Письмо строчной и заглавной букв **И**, **и.**  С. 22–23 | | 1 | |  |
| 23  /13 | Гласные звуки – ртораскрыватели: **[а], [о], [у], [э], [ы], [и].**  Слогообразующая работа гласных букв(с. 22) | | 1 |  | 28  /16 | Письмо изученных гласных. Слуховой и зрительный диктанты.  С. 24 | | 1 | |  |
| 24  /14 | 1 |  | 29  /17 | 1 | |  |
| 25  /15 | Слог. Ударение.  Смыслоразличительная роль ударения(с. 23) | | 1 |  | 30  /18 | Отработка соединений букв. | | 1 | |  |
|  |  | |  |  | 31  /19 | *Выборочный диктант: запись буквами гласных звуков под ударением* | | 1 | |  |
| 26  /16 | Слог. Ударение.  Смыслоразличительная роль ударения(с. 23) | | 1 |  | 32  /20 | **[у], [ы]** – звуки, которые не меняются в безударном положении. [**а], [о], [э], [и]** – звуки, которые в безударном положении могут «надевать маски» других звуков | | 1 | |  |
| 27  /17 | 1 |  | 33  /21 | 1 | |  |
| ***Согласные сонорные звуки*** | | | | | | | | | | |  |
| 28  /18 | Звуки **[м], [м'],**  буквы **М, м**  (с. 24–25) | | 1 |  | 34  /22 | Письмо строчной и заглавной букв **М, м.** отработка соединений.  Введение алгоритма записи слов под диктовку . (Т № 2.)С. 3–4 | | 1 | |  | ***Знать***, что согласные звуки – ртосмыкатели, произносящиеся с преградой в ротовой полости  ***Знать***, что согласные делятся на твёрдые и мягкие, звонкие и глухие; | | |  |
| 29  /19 | 1 |  | *35*  */23* | 1 | |  |
|  |  | |  |  | 36  /24 | *Закрепление письма соединений букв* | | 1 | |  |
| 30  /20 | Звуки **[н], [н'],**  буквы **Н, н**  (с. 26–28) | | 1 |  | 37  /25 | Письмо строчной и заглавной букв **Н**, **н.**  С. 5–6 | | 1 | |  |
| 31  /21 | 1 |  | 38  /26 | 1 | |  |
| 32  /22 | Звуки **[л], [л'],**  буквы **Л, л**  (с. 29–31) | | 1 |  | 39  /27 | Письмо строчной и заглавной букв **Л, л.**  С. 7–8 | | 1 | |  |
| 33  /23 | 1 |  | *40*  */28* | 1 | |  |
|  |  | |  |  | 41  /29 | *Работа над алгоритмом списывания предложения и самопроверки* | | 1 | |  |
| 34  /24 | Звуки **[р], [р'],**  буквы **Р, р**  (с. 32–34) | | 1 |  | 42  /30 | Письмо строчной и заглавной букв **Р, р**. Запись слов под диктовкуС. 9–10 | | 1 | |  |
| 35  /25 | 1 |  | 43  /31 | 1 | |  |
| ***Звук [й'] в начале слова и между гласными.  Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака (ь)*** | | | | | | | | | | |  | | |  | |  |
| 36  /26 | Звук **[й'],** буквы **Й, й** (с. 35–36) | | 1 |  | 44  /32 | Письмо строчной и заглавной букв **Й, й.**  С. 11–12 | | 1 | |  | знать буквы **Й, й**.  ***Знать***,«работу» букв **Я ,Е,Ё,Ю, что** в начале слова и перед гласной обозначают два звука.  ***Уметь*** читать текст с изученными буквами, составлять звукобуквенные схемы слов    ***Знать***, что буква **ь** служит для обозначения мягкости согласных звуков на конце и в середине слов  ***Уметь*** читать слова с буквой **ь**  Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв **я, ё, ю, е** на письме.  ***Знать*** «работу» букв , | | | ***Уметь*** перекодировать звуковую форму слов  из условно-графической  в буквенную и наоборот  (звукобуквенный анализ слов)  ***Уметь*** читать в схемах  и текстах буквенную запись слов по слогам и орфоэпически, составлять звукобуквенные схемы слов  Конструирование печат-ных букв. Наблюдение за процессом перекодирова-ния звуковой формы слова в графическую.  Знать прием верхнего, среднеплавного, нижнего соединения букв. Уметь писать буквы  Уметь писать слова и предложения под диктовку, делить слова на слоги, ставить ударение | |  |
| 37  /27 | 1 |  | *45*  */33* | 1 | |  |
|  |  | |  |  | 46  /34 | *Работа над алгоритмом записи слов под диктовку: темп, орфографическое чтение по слогам* | | 1 | |  |
| 38  /28 | Буква **Я,я** в начале слова и перед гласной.  (с. 37) | | 1 |  | 47  /35 | Письмо строчной и заглавной букв **Я, я.**  С. 13–14 | | 1 | |  |
| 39  /29 | Буква **я** – показа-тель мягкости предшествующего согласного  (с. 38) | | 1 |  | 48  /36 | 1 | |  |
| 40  /30 | Буква **Ё,ё**  в начале слова и перед гласной. (с. 39) | | 1 |  | 49  /37 | Письмо строчной и заглавной букв **Ё, ё.** С. 15–16 | | 1 | |  |
| 41  /31 | Буква **ё** – показа-тель мягкости предшествующего согласного (с. 40) | | 1 |  | *50*  */38* | 1 | |  |
|  |  | |  |  | 51  /39 | *Работа над алгоритмом записи слов под диктовку: темп, орфографическое чтение по слогам* | | 1 | |  |
| 42  /32 | Буква **Ю,ю** в начале слова и перед гласной. (с. 41) | | 1 |  | 52  /40 | Письмо строчной и заглавной букв **Ю, ю**. алгоритм списывания.  С. 17–18 | | 1 | |  |  |
| 43  /33 | Буква **ю** – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 42) | | 1 |  | 53  /41 | 1 | |  |
| 44  /34 | Буква **Е,е**  в начале слова и перед гласной. **е**(с. 43) | | 1 |  | 54  /42 | Письмо строчной и заглавной букв **Е, е.**  С. 19–20 | | 1 | |  |
| *45*  */35* | Буква **е** – показатель мяг-кости предшест-вующего соглас-ного (с. 44) | | 1 |  | 55  /43 | 1 | |  |
| 46  /36 | *Буква* ***«ь» –*** *показатель мягкости согласных звуков (с. 45)* | | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 47  /37 | Буква **«ь» –** пока-затель мягкости согласных звуков (с. 45) | | 1 |  | 56  /44 | Письмо буквы **ь.**  С. 21 | |  | |  |
| ***Парные звонкие и глухие согласные звуки*** | | | | | | | | | | |  | | |  | |  |
| 48  /38 | Согласные звонкие звуки **[д], [д'],** отличающиеся по признаку мягкос-ти–твердости. Буквы **Д, д**  (с. 46–48) | | 1 |  | 57  /45 | .Письмо строчной и заглавной букв **Д, д.**  С. 22–23 | |  | |  | ***Знать*** «работу» букв ,  ***Знать*** согласные парные звонкие и глухие звуки. Произношение минимальных пар слов, отличающихся звуками [ж] – [ш]. знать правила правописания сочетаний: **жи – ши**  ***Уметь*** читать тексты  и пересказывать их  Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных. Обозначение мягкости согласных на письме. | | | Уметь проверять результаты своего труда  Уметь определять твердость и мягкость согласных звуков  Уметь записывать слова под диктовку и выполнять самопроверку  Уметь списывать с печатного текста с самопроверкой  Наблюдать за смыслоразличительной ролью звуков.  Уметь действо-вать по алгоритму. | |  |
| 49  /39 | 1 |  | 58  /46 |  | |  |
| *50*  */40* | Согласные звонкие звуки **[т], [т'],** отличающиеся по признаку мягкос-ти–твердости. Буквы **Т, т**  (с. 49–51) | | 1 |  |  | Письмо строчной и заглавной букв **Т, т.**  С. 24–25 | |  | |  |  |
| 51  /41 | *Согласные звонкие звуки* ***[т], [т'],*** *отличающиеся по признаку мягкос-ти–твердости. Буквы* ***Т, т***  *(с. 49–51)* | | 1 |  | 59  /47 |  | |  | |  |
| 52  /42 | Чтение текста «Енот» (с. 52) | | 1 |  | 60  /48 | Письмо строчной и заглавной букв **Т, т.**  С. 24–25  Составление предложений из данных слов . списывание предложений | |  | |  |
| 53  /43 | Согласные звонкие звуки **[з], [з'],** отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы **З, з** (с. 53–55) | | 1 |  | 61  /49 | Письмо строчной и заглавной букв **З, з**  С. 26–27 | |  | |  |
| *54*  */44* | 1 |  | 62  /50 |  | |  |
| *55*  */45* | *Согласные глухие звуки* ***[с], [с'],*** *отличающи-еся по признаку мягкости–твер-дости. Буквы* ***С, с*** *(с. 56–58)* | | 1 |  | 63  /51 | Письмо строчной и заглавной букв **С, с.**  С. 28–29 | |  | |  |
| 56  /46 | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 57  /47 | Парные согласные по глухости – звонкости **[с] [с'] - [з][з'].**  Чтение текста «Сосна» (с.59) | | 1 |  | 64  /52 | Письмо строчной и заглавной букв **С, с.**  Алгоритмом записи слов под диктовку Самопроверка. | |  | |  |  | |
| 58  /48 | Согласные звонкие звуки **[г], [г'],** отличающиеся по признаку мягкос-ти–твердости.  Буквы **Г, г**  (с. 60–62) | | 1 |  | 65  /53 | Письмо  строчной и заглавной букв **Г, г.** (Тетрадь по письму № 3.)  С. 3–4  Игры со словами. | |  | |  |
| 59  /49 | 1 |  | 66  /54 |  | |  |
| 60  /50 | Согласные глухие звуки **[к], [к'],** отличающи-еся по признаку мягкости–твер-дости. Буквы **К, к** (с. 63–66)  *Чтение текста «Зайка» (с. 66)* | | 1 |  | 67  /55 | Письмо  строчной и заглавной букв **К, к.**  С. 5–6 | |  | |  |
| 61  /51 | 1 |  |  |  | |  | |  |
| 62  /52 | Согласные звонкие звуки **[в], [в'],** отличающиеся по признаку мягкости–твердости.  Буквы **В, в** (с. 67 – 69) | | 1 |  | 68  /56 | Письмо строчной и заглавной букв **В, в.**  С. 7–8  Работа над алгоритмом записи слов под диктовку и самопроверки | |  | |  |
| 63  /53 | 1 |  | 69  /57 |  | |  |
| 64  /54 | Согласные глухие звуки **[ф], [ф'],**отличающи-еся по признаку мягкости–вердо-сти*.*  *Буквы* ***Ф, ф*** *(с. 70–72)* | | 1 |  |  | Письмо строчной и заглавной букв **Ф, ф.**  С. 9–10  Наблюдение за смыслоразличительной ролью звуков | | 1 | |  |
| 65  /55 | 1 |  | 70  /58 | 1 | |  |
| 66  /56 | 1 |  | 71  /59 |  | |  | |  |  | |  |
| 67  /57 | Согласные звонкие звуки **[б], [б'],** отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы **Б, б** (с. 73–74) | | 1 |  | 72  /60 | Письмо строчной и заглавной букв **Б, б.**  С. 11–12 | | 1 | |  |
| 68  /58 | 1 |  | 73  /61 | 1 | |  |
| 69  /59 | Согласные глухие звуки **[п], [п'],** отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы **П, п** (с. 75–77) | | 1 |  | 74  /62 | Письмо строчной и заглавной букв **П, п.**  Смыслоразличительная роль звуков  С. 13–14 | | 1 | |  |
| 70  /60 | 1 |  | *75*  */63* | 1 | |  |
|  |  | |  |  | 76  /64 | *Работа над алгоритмом записи слов под диктовку. Темп. Самопроверка* | | 1 | |  |
| 71  /61 | Согласный звонкий твердый звук **[ж],** буквы **Ж, ж**  (с. 78–81) | | 1 |  | 77  /65 | Письмо строчной и заглавной букв **Ж, ж. Жи** – пиши  с буквой **и**. С. 15–16 | | 1 | |  |
| 72  /62 | 1 |  | 78  /66 | 1 | |  |
| 73  /63 |  |  | 79  /67 | Написание слов и предложений с Ж,ж. | | 1 | |  |
| 74  /64 | Согласный глухой твердый звук **[ш],** буквы **Ш, ш**  (с. 82–85) | | 1 |  | *80*  */68* | Письмо строчной и заглавной букв **Ш,ш.** | | 1 | |  |
|  |  | |  |  | 81  /69 | ***Ши –*** *пиши  с буквой* ***и****. С. 17-18* | | 1 | |  |  | | . |
| 75  /65 | Согласный глухой твердый звук **[ш],** буквы **Ш, ш**  (с. 82–85) | | 1 |  | 82  /70 | Слова с сочетаниями  **жи – ши**. С. 19 | | 1 | |  |
| 76  /66 | 1 |  | 83  /71 | Составление текста диктанта с **жи - ши** | | 1 | |  |
| ***Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков*** | | | | | | | | | | |
| 77  /67 | Звук **[й']** после разделительного мягкого (ь) знака перед гласными буквами **е, ё, ю,** **я**(с. 86–88) | | 1 |  | 84  /72 | Разделительный мягкий и твёрдый знаки .  Наблюдение за смыслоразличительной ролью звуков. С. 20 | | 1 | |  |  | | |  | |  |
| 78  /68 | | Звук **[й']** после разделительного мягкого (ь) знака перед гласными буквами **е, ё, ю,** **я**(с. 86–88) | 1 |  | *85*  */73* |  | |  |  | | |  | |  |
|  |  | | 1 |  | 86  /74 | *Наблюдение за смыслоразличительной ролью звуков. Алгоритм списывания* | | 1 | |  | ***Знать*** обозначение  на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных ***ь*** и ***ъ*** и гласных букв.  Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков – ***ь*** и ***ъ,*** гласных букв ***е, ё, ю, я.*** | | | Уметь действо-вать по алгоритму. | |  |
| 79  /69 | Звук **[й']** после разделительного  твердого(ъ) знака перед гласными буквами **е, ё, ю,** **я**(с. 89–91) | | 1 |  | 87  /75 | Твердый и мягкий разделительные знаки. Отработка соединений | | 1 | |  |
| 80  /70 | Звук **[й']** после разделительного мягкого  (ь) и твердого (ъ) знаков перед гласными буквами **е, ё, ю,** **я**(с. 88-91) | | 1 |  | 88  /76 | Наблюдение за смыслоразличительной ролью звуков. Письмо под диктовку. Темп | | 1 | |  |
|  | |
| ***Непарные глухие мягкие и твёрдые звуки [х], [х'], [ч'], [щ'], [ц]*** | | | | | | | | | | |  | | |  | |  |
| 81  /71 | Согласные глухие звуки **[х], [х'],** буквы **Х, х** (с. 92–94) | | 1 |  | 89  /77 | Письмо строчной и заглавной букв **Х, х.**  С. 22–23 | | 1 | |  | ***Уметь*** писать сочетания букв **ча, ща, чу, щу**;  ***Знать*** правила написания сочетаний букв **чк – чн**  ***Знать*** правила написания сочетаний букв **це,ци,цы**  Различение согласных звуков по звонкости –мягкости.  Уметь составлять и записывать предложения под диктовку из 2–3 слов | | | Уметь действо-вать по алгоритму.  Уметь переводить печатный текст в письменный. (перекодировать знаки) | |  |
| 82  /72 | 1 |  | 90  /78 | 1 | |  |
| 83  /73 | Согласный глухой мягкий звук **[ч']**, буквы **Ч, ч** (с. 95–102) | | 1 |  | 91  /79 | Письмо строчной и заглавной букв **Ч, ч.** Правописание **ча, чу. чу – щу** | | 1 | |  |
| 84  /74 | 1 |  | 92  /80 | 1 | |  |
|  |  | |  |  | 93  /81 | *Составление теста диктанта с* ***чу – щу*** | | 1 | |  |
| 85  /75 | Согласный глухой мягкий звук **[ч']**, буквы **Ч, ч** (с. 95–102) | | 1 |  | 94  /82 | Работа над алгоритмом списывания предложения. Запись слов под диктовку **с** сочетаниями **чк, чн, чт** | | 1 | |  |
| 86  /76 | Согласный глухой мягкий звук **[щ'],** буквы **Щ, щ**  (с. 103–109) | | 1 |  | 95  /83 | Письмо строчной и заглавной букв **Щ, щ.** | | 1 | |  |
| 87  /77 | 1 |  | 96  /84 | Правописание **ща, щу.** | | 1 | |  |
| 88  /78 | 1 |  | *97*  */85* | Правописание **ча – ща**. | | 1 | |  |
|  |  | | 1 |  | 98  /86 | *Составление текста диктанта с* ***ча – ща*** | | 1 | |  |
| 89  /79 | Согласный глухой твердый звук **[ц],**  буквы **Ц, ц**(с. 110–113) | | 1 |  | 99  /87 | Письмо строчной и заглавной букв **Ц, ц.**  С. 28–29  Письмо слов с **ЦЕ, ЦИ, ЦЫ** | | 1 | |  |
| 90  /80 | 1 |  | 100  /88 | 1 | |  |
|  |  | |  |  | | |  | |  |
| ***Заключительный период*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | 101  /1 | Работа над алгоритмом списывания | |  | |  | |  |  | |  | |
| 91  /1 | В. Берестов «Верблюжонок».  В народе говорят…  (с. 114) | |  |  | 102  /2 | Закрепление технологии  написания письменных букв. Отработка соединений букв. | |  | |  | | ***Знать*** структуру родной речи.  ***Уметь*** выразительно читать и отвечать на вопросы по прочитанному произведению  Осознанное и выразительное чтение: соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Пересказ текста.  ***Знать*** особенности различных жанров произведений.  Знать жанровое разнообразие произведений: малые фольклорные жанры;  ***Уметь*** пересказывать текст  ***Знать*** краткие сведения из биографии и творчества К. И. Чуковского, произведения устного народ-ного творчества, произведения А.Блока , Б. Заходера  Знать письменные буквы русского алфавита. Уметь их писать | ***Уметь*** отгадывать загадки; находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие его структурным компонентам  ***Уметь*** выразительно читать и декламировать стихотворные произведения, отвечать на поставленные вопросы, определять настроение произведения, объяснять зна-чения слов  Передавать при помощи инто-нации своего отношения к персонажам  или событиям  Уметь выпол-нять правила записи предложений  Уметь анализировать значения слов  Уметь выпол-нять самопро-верку и взаимо-проверку. | | Участие  в диалоге при обсуждении произведения  Работа в паре, в группе – по желанию  Иметь привычку правильной посадки и навык пользования письменными принадлежностями. | |
| 92  /2 | Г. Цыферов «Что  у нас во дворе?».  Приговорки (с. 115) | |  |  | *103*  */3* | Диагностирование орфографической зоркости.  Списывание с печатного текста. | |  | |  | |
|  |  | |  |  | 104  /4 | *Письмо по памяти* | |  | |  | |
| 93  /3 | Веселые стихи  для детей. К. И. Чуковский  (с. 116–117) | |  |  | 105  /5 | Письмо слов под диктовку Правописание **ча – ща,чу - щу** | |  | |  | |
| 94  /4 | Произведения о природе. «Белая акация»  (с. 118–119) | |  |  | 106  /6 | Списывание с письменного текста. | |  | |  | |
| 95  /5 | Произведения А. Блока для детей. «Ветхая избушка» (с. 120) | |  |  | 107  /7 | Запись слов под диктовку. Правописание **жи – ши** | |  | |  | |
| 96  /6 | Шуточные и игровые стихотворения для детей (с. 121–122) | |  |  | *108*  */8* | Создание и запись  с помощью заданных слогов новых слов.  Диагностирование орфографической зоркости. | |  | |  | |
|  |  | |  |  | 109  /9 | *Правописание сочетаний* ***чк – чн – чт.*** *Составление текста диктанта с сочетаниями* ***чк, чн, чт*** | |  | |  | |
| 97  /7 | Веселые стихи  для детей (с. 123–124) | |  |  | 110  /10 | Заглавная буква в именах собственных | |  | |  | |
| 98  /8 | Борис Владимирович Заходер «Песня игрушек» (с. 125) | |  |  | 111  /11 | Эпистолярный жанр. Придумывание текста письма Маше и Мише, запись предложений с определением ошибкоопасных мест. | |  | |  | |
| 99  /9 | Творчество  С.Маршака.  Русский алфавит (с. 126–127) | |  |  | 112  /12 | Диагностирование орфографической зоркости. Запись слов и предложений под диктовку | |  | |  | |
| 100  /10 | Прощание с учебником «Азбука» | |  |  | 113  /13 | Запись предложений с благодарностью «Азбуке». Самопроверка. Взаимопроверка. | |  | |  | |
|  |  | |  |  |  | *Запись предложений с благодарностью «Азбуке». Самопроверка. Взаимопроверка.* | |  | |  | |