**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №7 компенсирующего вида Петродворцового района Санкт-Петербурга**

**«Волшебная палитра музыки и красок»**

В рамках проекта «Первые шаги»

**Подготовил: музыкальный руководитель ГБДОУ д/с №7 Ильина Анна Владимировна**

 Искусство играет огромную роль в формировании развитой личности, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни и природы. Художественно – продуктивная деятельность приобщает ребенка к миру красоты, развивает творчество, фантазию и воображение.

Сегодня мы все, и родители, и педагоги, хотим научить детей быть творческими личностями, которые способны будут без страха воспринимать новое. Мы хотим, чтобы наши дети были отважными, не боясь, входили в современную ситуацию, умели бы решать проблемы творчески, и, если понадобится, уметь импровизировать в ситуации, уметь находить моментально правильное решение. Дети нуждаются в гибкости и независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспосабливать и менять, пока решение не будет найдено.

 Изабель Карлей, опытный педагог музыкант считает, что для достижения этой цели лучше средства, чем уроки музыки, активного творческого музицирования не существует. Мы добавим, что не только занятие музыкой, но и рисование, и театр способствует достижению этих целей. Под этим подпишутся все педагоги, способные творчески не только думать, но и работать.

Литература, живопись, музыка, театр – это важнейшие компоненты искусства, которые в свою очередь являются одной из составляющих духовной культуры.

Чтобы создать у детей целостную картину мира в его материальном и духовном единстве необходимо максимально синтезировать эти виды искусства.

Процесс и результат художественно-творческой деятельности становится не столько целью, сколько способом познания мира и средством глубокого эмоционального выражения чувств ребенка. При этом художественно-творческая деятельность ребенка содержит все этапы познания, присущие взрослым: созерцание, размышление и практическая реализация идеи.

Общение с искусством воспитывает эстетический вкус, способствует совершенствованию чувств, очеловечиванию различных явлений жизни и природы.

Духовный опыт человечества становится достоянием детей только в том случае, если они сами приступают к творческой воспроизводящей деятельности. Ведь голого понимания здесь недостаточно. Бердяев писал: «Только творящий познает творчество. Подобное познается подобным». Действие, умение делать что-либо всегда являлось надежной гарантией усвоения любого знания. Именно поэтому нашей задачей в первую очередь стало воспитание чувственного опыта в малышах.

Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше будет заложен этот потенциал, тем более развитым будет эстетическое сознание человека, что непременно скажется на расширении сферы его духовных потребностей. Необходимо помнить, что дорога в искусство только начинается от родного порога, затем человек сам должен выйти в свободное пространство мировой культуры и начать жить в нем.

В нашем телевизионно-компьютеризированном мире потребность людей в творческом выражении огромна, но условий и возможностей для этого практически нет. А дети нуждаются в ежедневных творческих упражнениях для развития чувств, воображения, образного мышления и творческого действования.

Каждый вид искусства, будь то музыка, живопись, литература обладает своим художественно-образным языком. То, что подвластно музыке, не всегда может выразить живопись или литература. Следовательно, для создания обобщенного образа недостаточно какой-либо одной формы отображения. Необходим синтез различных видов искусств.

Учитывая психологический портрет ребенка младшего дошкольного возраста, его особенности можно с большой уверенностью сказать, что для малышей наиболее доступен визуально-конкретный образ мира, который способен снять вербальный заслон. И хотя специфика музыки и живописи различна ( музыка динамична, живопись статична, музыка живет во времени, живопись сиюминутна, музыка воспринимается ухом, живопись – глазом), но у них есть нечто общее, что роднит эти два искусства и по структуре художественного образа, и по принципу его восприятия. В живописи основные изобразительные задачи решаются с помощью линии, в музыке – с помощью мелодической линии; в живописи эмоциональное настроение картины достигается с помощью колорита, в музыке – при помощи лада, в живописи композиция существует как соотношение цветовых пятен, в музыке – как соотношение гармонических построений. И есть уж совсем волшебное совпадение: если музыка оперирует семью звуками лада, то живопись – семью цветами, на которые распадается дневной свет.

Два года назад, совместно с педагогом дополнительного образования Вильбицкой Н.К. и воспитателем ясельной группы Красноштановой И.Н. был разработан проект «Первые шаги», который объединил в себе синтез музыкального воспитания и художественно- продуктивной деятельности.

Цель данных занятий – это объединение различных видов художественной деятельности и музыки в целостный педагогический процесс, вплетение деятельности одного специалиста в деятельность другого, представляя продукт, в результате которого решаются одновременно различные задачи.

У детей происходит формирование представлений об окружающем мире, эстетической культуре и развития средствами искусства творческих способностей ( музыкальных, сценических, литературных, изобразительных)

Все интегрированные занятия проводятся в игровой форме, включают различные виды деятельности и двигательной активности (динамические паузы, физкультминутки, театрализованные и подвижные игры).

Переключение на разнообразные виды деятельности помогает удерживать внимание детей, что повышает эффективность занятия, снимает утомляемость и перенапряжение.

Объединение различных областей знаний на одном занятии позволяет сэкономить время для игры, прогулок, самостоятельной деятельности.

 Педагогический процесс, построенный на принципах интеграции соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, но емким, что возможно при интегрированном подходе, когда конкретный предмет или явление рассматривается с нескольких сторон в разных его аспектах.

Задачи.

* Доставить детям радость и удовольствие.
* Формировать представление детей о цвете, звуке, движении, а так же их различных комбинациях.
* Создавать условия для творческой работы с различными материалами.
* Развивать целостное развитие детей через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных.
* Сформировать представление о характерных особенностях различных образов на основе изобразительно – выразительных средств, поэтического слова, музыки и изобразительного искусства.
* Обогащать музыкальные впечатления, развивать слуховое восприятие и эмоциональную отзывчивость.
* Развивать чувство ритма, упражнять в ритмических движениях ( хлопки, притоптывание, кружение и т.д.)
* Устанавливать литературно – музыкальные и художественно – музыкальные связи.
* Обучать детей традиционным и нетрадиционным приемам рисования, лепки и аппликации.
* Развивать творческое воображение, художественные способности.
* Учить находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке.
* Развивать творческие способности во всех видах музыкальной и изобразительной деятельности.

В своей работе мы используем метод активизации творческих проявлений ребенка, который определяет приемы, способы, средства, необходимые для развития эмоциональности детей, их креативности, любви к творческой импровизации, формированию навыков и умений. Почему именно импровизация? Потому что именно импровизация является главным принципом музыкального, художественного и личностного развития ребенка.

Что такое метод активизации творческих проявлений? Подразумевается направленное педагогом детское импровизационное творчество, создание ситуаций для творчества. Для этого не обязательно родиться музыкантом, поэтом или художником. Ребенок, который с удовольствием соединяет различные краски, может разными приемами их использовать – уже художник. А о музыкальной импровизации еще фольклористы высказывались, что даже гуления малышей - есть первые опыты музыкальной импровизации. Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку, используя для этого все, что попадает им под руку – это и камушки, и бумага, и палочки, и пустые коробочки и т.д. и т.п. А с каким упоением малыши играют фонемами – ну чем не поэты? Мы стараемся создать непрерывность творческой активности, сохраняя основной принцип в работе: «делаем вместе» и «сделай, как ты хочешь». Учитывая психологический портрет малышей, «вход» в ситуацию сотворчества лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. С чего в первую очередь необходимо начинать какую-либо совместную деятельность с детьми (для нас с Надеждой Константиновной, Ириной Николаевной и вообще для всех педагогов, которые сопричастны в той или иной мере к нашему проекту, это является законом)? Правильно, с коммуникативных, речевых игр, музыкально-коммуникативных игр, танцев. Очень важно, в каком эмоциональном состоянии начнется действо: эмоционально скованная группа детей будет просто не в состоянии творчески работать, а недоброжелательно настроенный ребенок может перечеркнуть все ваши задумки и усилия. Самым богатым и мудрым источником коммуникативно-двигательных игр, танцев является фольклор любого народа, как поэтический, так и музыкальный.

Любая творческая работа, а тем более творческая импровизация (будь то музыкальная, двигательная, речевая или художественная) складывается из маленьких «кирпичиков» - элементов, которые могут сцепливаться спонтанно, на ходу, но сами же они хранятся в памяти. Чем больше будет багаж у малыша из этих «кирпичиков», тем легче ему творить, фантазировать, изменять, комбинировать и т.п. Наша задача сделать этот багаж богатым и насыщенным.

Ребенок познает мир в первую очередь через ощущения (моторику и звуки) своего тела, поэтому мы очень много даем игр, песенок, танцев, стихов, потешек со звучащими жестами. Кроме всего прочего, при своей простоте они дают удивительную эмоционально-двигательную разрядку. Но звуки – это еще не музыка, краски – это еще не картина и творчество – это не бусы из шаблонов или навыков. Это находится где-то между ними. Практика показывает, что даже малыши интуитивно знают об организующей силе духовной энергии.

Мы постоянно используем в своей работе речевые игры и упражнения. Они незаменимы для развития чувства ритма и интонационного слуха. Ритм, заключенный в словах, ощущается детьми естественно и «извлекается» без всякого труда: прохлопывается, протопывается, переносится на шумовые инструменты. К тому же это открывает пантомимические и театральные возможности, подталкивает к эмоциональному самовыражению.

Так же стараемся, чтобы во время совместной деятельности дети много двигались. Во-первых, потому что движение доставляет малышам несравнимую радость и удовольствие. Во-вторых, без движения творческий процесс потеряет для детей большую часть своей привлекательности. А в-третьих, это очень яркая и эмоциональная часть совместной деятельности.

Своей работой мы хотели бы показать, что художественно-творческая деятельность рождает у ребенка чувство сопричастности миру прекрасного, открывает пути освоения мира через его преображение, и доступна не только детям старшего дошкольного возраста, но и совсем маленьким ребяткам. Это еще и способ «нарушить» некие привычные стереотипы, попробовать работать иначе, идя от ребенка, от его исконных, базовых потребностей и возможностей. Очень важна последовательность и системность в реализации задач. И всегда надо понимать и очень четко продумывать «зачем» и «как» и, конечно же, очень аккуратно и тонко подходить к подбору музыкального, художественного и литературного материала.

**Пояснительная записка к конспектам занятий**

**Цель занятий:** формировать способности детей к построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями (тактильными, зрительными, слуховыми) и звуковыми, пластическими, художественными образами.

**Задачи занятий:**

* Доставить детям радость и удовольствие
* Организовать веселое непринужденное общение детей и взрослых
* Устанавливать литературно-музыкальные и художественно-музыкальные

 связи.

* Создать условия для экспериментирования детей со звуком, красками и

 другими материалами.

* Формировать представления детей о цвете, звуке, движении, а также их

 различных комбинациях.

* Развивать творческое воображение.
* Расширять опыт восприятия, опираясь на практические действия.
* Создать условия для творческой работы с различными образами.
* Формировать чувственно-интеллектуальный опыт.
* Развивать сенсорные ощущения.
* Преодолевать психологические страхи детей перед новым, перед неизвестным
* Омузыкаливать и эстетизировать бытовой опыт детей.
* Развивать целостно музыкальность детей через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных.
* Обучать детей традиционным и нетрадиционным приемам рисования, лепки, аппликации.

**Рекомендации:**

* Использовать яркие стимулы: эмоции, атрибуты, интонации речи, движения
* Использовать простые действия.
* Использовать частую смену деятельности (активное – спокойное)
* Действовать вместе с детьми, вовлекая их в активную деятельность.
* Учитывать интересы детей.
* Задействовать как можно больше анализаторов.
* Использовать большое количество наглядности.
* Использовать большое количество повторов в разных вариантах (ситуации,

 атрибуты, последовательность)

* Тщательно продумывать первый показ.
* Стараться, чтобы раздаточный материал был у каждого ребенка
* Исключить инструкции и приказы
* Исключить призывы к совести
* Не предлагать что-либо в мысленном плане, не просить вообразить.
* Главное правило: меньше слов – больше дела.
* Формировать пассивный словарь.
* Устанавливать тесные, доверительные, эмоциональные отношения.
* Обязательное ритуальное начало занятий.
* Новое – в начале, любимое, знакомое – в конце.

Каждый конспект можно и нужно использовать на нескольких занятиях, усложняя какие-то моменты, изменяя ситуации, последовательность, атрибуты и т.п.