**Театрализованная деятельность детей второй младшей группы.**

**План - конспект театрализованной деятельности для детей второй младшей группы. Драматизация сказки. Автор Кипнис Ицик, художник В. Сутеев "Котёнок, которы забыл, как надо просить есть"**

**Тема: Драматизация сказки Кипниса Ицика, художник В. Сутеев «Котёнок, который забыл, как надо просить есть».**  
**Интеграция образовательных областей:**  
«Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».  
**1. Цель:** развитие речи и коммуникативных отношений через театрализованную деятельность.  
**2. Задачи:**  
- пробуждать интерес детей к драматизации, создавать условия для её проведения. Развивать умение имитировать характерные действия персонажей. Вызывать желание действовать с элементами костюмов («Познавательное развитие»);  
- обучать способам конструктивного взаимодействия с окружающими людьми. Создавать положительный эмоциональный настрой. Вовлекать дошкольников в игровое общение со сверстниками, достигать согласованности движений всех детей, единство в создании образа и настроения. Способствовать сплочению детского коллектива. Устанавливать межличностные контакты; создавать в группе благоприятный микроклимат. («Социально – коммуникативное развитие»);  
- Совершенствовать художественно – речевые, интонационные, мимические, исполнительские навыки в драматизации. Развивать диалогическую форму речи и логическое мышление. («Речевое развитие»);  
- развивать умение с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из сказок («Художественно - эстетическое»);  
- развивать и обогащать двигательный опыт детей. Развивать умение реагировать на сигнал «беги», выполнять правила в подвижных играх (Физическое развитие»).  
**3. Методы и приёмы**  
- практические (игра – приветствие, хороводная игра, дидактическая игра, сюрпризный момент, подвижная игра, игра - драматизация, релаксационное упражнение, игра подражание голосам, движения под музыку, слушание музыки);  
- наглядные (маски – шапочки, платочек, фартук, слушание музыки, коробочка);  
- словесные (загадки).  
**4. Материалы и оборудование:**  
- короб, маски – шапочки всех героев сказки, разрезные картинки гуся и коровы, МП3 проигрыватель с записью музыки Л. Банникова «Птички летают», Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка».

**5. Формы организации совместной деятельности:**

*двигательная:* подвижная игра «Гуси»  
*игровая:* сюрпризный момент, игра – драматизация сказки.  
*коммуникативная:* игра – приветствие «Солнышко», хороводная игра «Бабушка Маланья», дидактическая игра «Паззлы», «Аплодисменты» релаксационное упражнение, отгадывание загадок  
*музыкально – художественная:* этюд – драматизация «Птички летают», игра «Хор животных».

**6. Логика образовательной деятельности:**

**1. Игра – приветствие «Солнышко»**  
Воспитатель поднимает вверх правую руку и предлагает всем опустить ладошку на его руку по кругу и громко сказать: «Здравствуйте!» Этот ритуал помогает настроить участников на игру и без особого труда построить их в круг.  
**2. Хороводная игра «Бабушка Маланья»**  
Воспитатель предлагает навестить бабушку Маланью. Дети стоят в кругу, считалочкой выбирают Маланью. Это очень веселая хороводная игра «Бабушка Маланья», в которой водящий должен придумать какое-нибудь оригинальное движение, а все остальные – его повторить. В игре достигается согласованность движений всех детей, единство в создании образа и настроения.  
На ребенка, изображающего «Маланью» можно надеть платочек или фартучек, он становится в круг. Ребята начинают петь веселую песенку, сопровождая ее выразительными движениями.  
Слова: «У Маланьи, у старушки жили в маленькой избушке семь сыновей (движения за руки по кругу).  
Все без бровей. Вот с такими ушами, вот с такими носами, вот с такими усами, с такой головой, с такой бородой (движения: останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чем говорится в тексте: закрывают брови руками, делают « круглые глаза», «большой» нос и уши, показывают усы и пр.)  
Ничего не ели, целый день сидели (присаживаются на корточки)  
На нее глядели и делали вот так... (Повторяют за ведущим любое смешное движение)  
Движения могут быть самые разнообразные: можно сделать рожки, попрыгать, поплясать, сделать руками длинный нос, погрозить пальцем или в шутку заплакать. Они могут сопровождаться звуками и возгласами, предающими настроение. Движение должно повториться несколько раз, чтобы ребята могли войти в образ и получить удовольствие от игры.  
**3. Дидактическая игра «Паззлы»**  
Воспитатель предлагается детям собрать картинки, которые нечаянно разрезала бабушка Маланья. По кругу перед каждым ребенком раскладываются детали картинок (по количеству детей), с изображением животных. Дети под веселую музыку бегут по кругу. Музыка замолкает, дети останавливаются и берут каждый по паззлу. Задача – собрать 2 картинки. Они различаются по цвету и сюжету. Часть детей собирает картинку с изображением коровы, другие с изображением гуся. Когда картинки собраны, ведущий предлагает разделиться на команды гусей и коровок. После этого проводится  
**4. Игра «Хор животных»**  
Звучит музыка Л. Бекмана «В лесу родилась ёлочка».  
Детям предлагается исполнение песенки «В лесу родилась елочка» не словами, а звуками животных, изображенных на картинках. Начинают гусята: «Га – га – га – га – га – га – га - га!»  
Продолжают коровки: «Му – му – му – му – му – му – му - му!».  
Воспитатель по очереди показывает на каждую из групп, она продолжает пение, потом говорит: «Поем все вместе», и общий хор животных заканчивает песню. Эта игра помогает взаимодействию отдельных объединений детей, сплачивает детский коллектив и приносит много радости и удовольствия от необычного исполнения знакомых песен.  
**5. Этюд – драматизация «Птички летают"**  
Звучит музыка Л. Банникова «Птички летают». Дети изображают птиц.  
**6. Сюрпризный момент**  
Воспитатель заносит короб. Предлагает детям отгадать загадки  
**7. Загадки**  
Вместо хвостика - крючок,   
Вместо носа - пятачок.   
Пятачок дырявый,   
А крючок вертлявый. - (Свинья)   
Каждый вечер, так легко,   
Она даёт нам молоко.   
Говорит она два слова,   
Как зовут её? - (корова).   
Ночью он совсем не спит,   
Дом от мышек сторожит,   
Молоко из миски пьёт,   
Ну конечно это - (кот).  
Шея длинная у птицы.  
Клювом ущипнуть стремится.  
Зашипит, а ты не трусь.  
"га-га-га" - кто это? - (гусь).  
Кто с клубком играть умеет,   
Кто живот на солнце греет,   
Кто урчит и ловит мышку,   
Эта маленький (котишка).  
Идет, идет, бородой трясет,   
Травки просит: "Me-мe-мe,  
Дай-ка вкусной мне" - (коза)  
Воспитатель достаёт из короба маску-шапочку гуся и предлагает поиграть в игру.  
**8Подвижная игра «Гуси».**  
Воспитатель начинает: Гуси-гуси!  
Дети: Га-га-га!  
Воспитатель: Есть хотите?  
Дети: Да-да-да!  
Воспитатель: Идите ко мне!  
Дети изображая гусей, бегут к воспитателю, «клюют зёрнышки», «пьют водичку», гогочут.  
Воспитатель: «Кыш! Ну, бегите в поле!»  
Дети возвращаются на место.  
Игра проводится 2-3 раза (по желанию детей).  
Воспитатель достаёт остальные маски – шапочки. Спрашивает, из какой сказки эти герои? Дети называют сказку.  
**9. Игра – драматизация** сказки Кипниса Ицика, художник В. Сутеев «Котёнок, который забыл, как надо просить есть».  
Дети разбираю маски тех персонажей, которых хотят изобразить, и надевают их.  
Воспитатель говорит слова автора. Дети драматизируют сказку.  
Утром котёнок проснулся и захотел есть. Он побежал к хозяйке, но вдруг забыл, как надо сказать по-кошачьи, что он голоден. Поэтому хозяйка не поняла, зачем он пришёл, и котёнок с плачем выбежал во двор. Во дворе он увидел гнедую лошадь.  
— Ты чего плачешь? — спрашивает его лошадь.  
— Я плачу, потому что очень хочу есть, — отвечает котёнок, — но забыл, как по-кошачьи попросить.  
— Не плачь, — говорит лошадь, — я тебя научу, как надо просить. Скажи: «Гы-гы-гы…» — и тебе сразу дадут есть.  
— Что ты! Котята не ржут, — заплакал пуще прежнего котёнок и побежал дальше.  
На лужайке он встретил чёрную корову.  
— Ты чего плачешься? — спрашивает его корова.   
— Я плачу, потому что забыл, как просят есть, а я очень голоден.  
— Подумаешь! Стоит из-за этого плакать. Скажи: «Му-у-у!» — и тебе сразу дадут есть.  
— Ах, нет! Котята не мычат. Они говорят по-другому, — сказал котёнок и побежал в поле.  
Услыхала овца, что котёнок плачет, и спрашивает:  
— Ты чего плачешь, котёнок?   
— Я забыл, как кошки просят есть, — твердит своё котёнок.  
— Идём, я тебя научу, — сказала овца. — Скажи: «Ме-е-е!» — и тебе сразу дадут есть.  
— Нет, нет! — закричал котёнок. — Это только овцы блеют. Котята говорят по-другому.  
И он побежал обратно к дому.  
У забора котёнок увидел белую курицу.  
— Чего ты плачешь? — спрашивает его курица. Когда котёнок сказал ей, почему он плачет, курица стала его утешать.  
— Сейчас тебе дадут поесть. Скажи только: «Кудах-тах-тах», — сказала она.  
— Нет, что ты! Котята не кудахчут, — залился слезами котёнок, — а как они говорят, я позабыл…  
И он побежал дальше.  
Но тут вышел из избы чёрный кот и сказал:  
— Один я тебе скажу, как надо голодному котёнку попросить есть. Пойди в кухню к хозяйке, которая сейчас цедит молоко в крынки, и скажи: «Мяу!»   
— Вот это верно! — обрадовался котёнок. — Так и только так просят есть!  
Он побежал в кухню и жалобно стал просить:  
— Мяу-у-у!  
Девочка поняла, что котёнок сильно проголодался.  
— Бедный котёнок! Почему ты целый день молчал и не напомнил мне, что ты хочешь есть?  
И маленькая хозяйка налила котёнку молока в мисочку. Котёнок вылакал молоко и больше уже не забывал, что надо говорить, когда захочешь есть. «Мяу, — говорит он, — мяу-у-у!»  
Воспитатель поощряет детей за исполнительские умения.  
**10. «Аплодисменты» релаксационное упражнение.**  
Воспитатель с детьми стоят в широком кругу. Воспитатель говорит: «Вы сегодня славно поработали, и мне хочется похлопать вам. Воспитатель выбирает одного ребёнка из круга, подходит к нему и, улыбаясь, аплодирует ему. Выбранный ребёнок тоже выбирает товарища, подходит к нему уже вдвоём с воспитателем. Второму ребёнку аплодируют уже вдвоём. Таким образом, последнему ребёнку аплодирует вся группа. Второй раз игру начинает уже не воспитатель.

**Литература:**

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.  
2. Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.  
3. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.  
4. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВОПРЕСС», 2001.  
5. Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»: пособие для воспитателей детского сада. – М. «Пресс», 2004.