**ДВИЖЕНИЕ И МУЗЫКА**

**Роль движения в концепции Карла Орфа**

С самого раннего возраста дети любят двигаться. Крохотный малыш настойчиво тянется к погремушке, чтобы самому её потрясти, и наслаждается потом простейшим звуком. Он не хочет только слушать, он хочет быть участником пестушек и прибауток.

Научными исследованиями доказано, что любой звук вызывает у человека сокращения мускулатуры. Весь организм отвечает на действие музыки. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении её связками, мышцами, движением, дыханием. Богатая информация, заключённая в музыке, считывается не рассудком, а динамическим состоянием тела – пантомимическим движением. Поэтому движение – важнейший и обязательный компонент в музыкальном воспитании.

Музыка и движение образуют неразделимое единство в концепции Орфа. Развитие навыков движения рассматривается Орфом как одно из средств музыкального и эмоционального совершенствования. Поэтому и обучение танцу начинается после того, как дети исследуют и изучат двигательные возможности своего тела и его отдельных частей.

Отправная точка в работе с детьми – двигательная игра, в которой дети познают возможности своего тела: покачивание, балансировку, повороты и кружения, бег и бег вприпрыжку, ползание, вращение, наклоны и многое другое. Очень важно поддерживать присущее детям удовольствие от возможности произвольного движения под музыку. Если вначале ребёнок движется спонтанно, сам по себе, то затем постепенно вовлекается в стихию коллективного движения вместе со всеми участниками музицирования.

Составной частью двигательных занятий является обучение детей ориентированию в пространстве: движение по кругу, квадрату, диагонали, «змейками», «восьмёрками», парами, тройками, цепочкой; со сменой партнёра, направления движения. Ребёнок учится соблюдать дистанцию, находить свои тропинки и избегать столкновений. Используются также специальные упражнения на реакцию, сосредоточенность, концентрацию внимания, балансировку, напряжение и расслабление. Музыкально-двигательные задания незаменимы для развития навыков поведения в группе, умения общаться, войти в контакт с другими участниками и действовать совместно.

Новшеством Орфа является особая форма сочетания музыки и движения. **Дети учатся показывать под свою музыку соответствующие формы движения и вместе с тем подбирать к элементарным формам движения и танца соответствующую музыку.**

Движение может родиться из предложенного детьми ритмического аккомпанемента для бега, прыжков, поскоков, кружения. Детей одновременно побуждают аккомпанировать спонтанно исполняемому движению: уловить темп и характер движения, уметь реагировать на все особенности ритмически и динамически. Инструментами для импровизации аккомпанементов к движению являются ручные барабаны, тамбурины, клавесы, браслеты с бубенчиками и другие маленькие ударные инструменты. Дети на занятии по очереди становятся то танцорами, импровизирующими движение, то музыкантами, аккомпанирующими движению. Простейшие движения, доступные малышу: шаг, бег, наклоны, повороты, кружения ,- становятся начальной ступенью для творческих упражнений.

Детей необходимо побуждать находить индивидуальное решение и поощрять разномыслие, позволяющее найти огромное число подходящих решений одной и той же задачи.

Если на первоначальных стадиях обучения движения ребёнка спонтанны, то позднее они становятся оправданными, превращаясь в элементарный танец. Шаг за шагом детям предоставляется возможность комбинировать известные движения, составлять из них простейшие танцевальные композиции, включать в них инструментальные части, мимические сценки, чередовать сольные и массовые части.

Движение играет ведущую роль в формировании чувства ритма. Основной задачей на начальном этапе становится воспитание и развитие чувства равномерной метрической пульсации, которое нужно длительно формировать у детей, чтобы оно стало устойчивым навыком. Его неразвитость у ребёнка закрывает ему возможность для самых элементарных форм совместного музицирования. Поэтому внимание к метру в концепции Орфа – первостепенное.

Таким образом, движение в концепции Орфа является

- неотъемлемой частью элементарного музицирования, органически связанной с музыкой и речью;

- способом внутреннего раскрепощения, умения свободно владеть своим телом;

- средством естественного творческого самовыражения в пространстве; одним из главных способов формирования навыков импровизации;

- основополагающим способом развития деятельности и мышления, тренировки нервно-психических процессов;

- основным средством развития чувства ритма;

- средством развития социально-коммуникативных навыков;

**-источником радости для детей.**

,