Муниципальное бюджетное

дошкольное образовательное учреждение

общеразвивающего вида

второй категории

д/с99 г. Таганрог

Подготовила музыкальный руководитель: Славская Е.Е.

Консультация для воспитателей 1 младшей группы

 **« Восприятие музыки детьми второго года жизни»**

Дети раннего возраста обладают достаточно большими потенциальными возможностями в том, что касается диффренциации музыкальных звуков. Они сенситивны к восприятию музыки – простых музыкальных произведений, основанных на подражании, - выполнении движений, соответствующих характеру музыки.

В раннем возрасте формируются предпосылки первоначальных музыкально – творческих проявлений, опыт ребёнка обогащается музыкальными образами.

Эмоциональные переживания, ситуативно связанные с эстетическими впечатлениями, зарождаются в раннем возрасте и являются наиболее ценными и значимыми для последующего развития у ребёнка художественного восприятия.

Маленький ребёнок испытывает различные чувства в связи с воздействием на него музыки; в основном это яркие эмоции. Он живо и непосредственно реагирует на музыку, но эти переживания сравнительно не устойчивы, поверхностны, часто меняются. Эмоциональный отклик представляет собой не столько переживание содержания музыки, сколько проявление ребёнком

cвоего настроения в связи с музыкальными образами. Эмоции, вызванные музыкой, часто сопровождаются двигательными реакциями детей, подчеркивающими их переживания. Вызывание и закрепление разнообразных переживаний, связанных с музыкой, способствуют музыкально – творческим проявлениям.

Маленький ребёнок способен воспринимать музыкальное произведение в целом. Признак этого – активные движения, характер которых закономерно связан с характером музыки. Эмоциональное состояние, возникающее у

детей при подражательных действиях, создаёт благоприятные условия для восприятия музыки. Даже при подражании ,ребёнок в музыкальном восприятии создаёт свой эмоциональный образ. Самостоятельность детей проявляется в совершении знакомых их действий при восприятии нового музыкального произведения.

Уже на первом году жизни ребёнок способен прислушиваться к мелодии, правильно воспринимать её (Н. А Ветлугина, К. В. Тарасова, И.Л. Дзержинская и др.) Реакция детей на музыку, её характер индивидуальны. Музыку с четким ритмическим рисунком, исполненную в быстром темпе

дети слушают эмоционально, с удовольствием. Вместе с тем, многие, напротив, предпочитают спокойную мелодическую музыку.

Ранний этап музыкального развития ребёнка накладывает особый отпечаток на осознание воспринимаемой музыки. Большую роль играет эмоциональная отзывчивость на музыку в процессе игры. Очень важно, чтобы детские эмоции были направленны на музыку, на её художественные образы в единстве с игровыми. Игра вызывает радость, особенно в сочетании с музыкой. В условиях музыкальной игры, детей можно побуждать к подражанию отдельным интонациям мелодий, простейшим словам, к звукоподражанию, обогащать новыми впечатлениями, закреплять уже имеющиеся.

Успешное формирование целостного восприятия музыки детьми второго года жизни возможно только при реализации следующих условий:

* Музыкальное восприятие активизируется за счет осуществления индивидуального музыкального развития ребёнка;
* Содержание занятий основывается на синтезировании музыкальной и игровой деятельности (использование потешек, сказок под музыку);

Конечно, все это реализуется только в совместной деятельности воспитателя и музыкального руководителя.