



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛУХОВСКИЙ ЛИЦЕЙ»

## «Мой творческий урок»

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ МЕЖПРЕДМЕТНОГО  
ХАРАКТЕРА В ФОРМЕ ЗАСЕДАНИЯ НАУЧНОГО КЛУБА:

### «К тайнам русского языка: что такое устойчивые выражения»



МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВЛЕН И ЗАНЯТИЕ ПРОВЕДЕНО  
УЧИТЕЛЕМ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ И МОРДОВСКОГО (ЭРЗЯ) ЯЗЫКА  
МОУ «ЛУХОВСКИЙ ЛИЦЕЙ» Г.О. САРАНСК РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

*Сироткиной Светланой Олеговной*

2015 ГОД



## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Методическая разработка представлена для занятия по учебно-методическому комплексу «Перспективная начальная школа» (Авторы учебника «Русский язык»: *Каленчук Мария Леонидовна, Чуракова Наталия Александровна, Байкова Татьяна Андреевна*). Но представленный материал может быть адаптирован педагогами к любой образовательной системе для проведения как уроков, так и внеурочных занятий

### ФОРМА, СПЕЦИФИКА ЦЕЛЕВОГО НАЗНАЧЕНИЯ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

*Форма организации:* интегрированное занятие межпредметного характера (*русский язык – литературное чтение – математика – окружающий мир*) в форме заседания научного клуба «Ключ и заря». *Специфика целевого назначения учебного занятия:* формирование умения учебного сотрудничества (умения договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в общий результат). *Результативность:* сформированное умение (или выраженное желание научиться) пользоваться дополнительными информационными источниками; уровень самостоятельности отдельных школьников и классного коллектива при проведении учебного занятия и его фрагментов

### ЦЕЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

– создать условия для формирования у учащихся первоначального представления о понятии «фразеологизм» как «устойчивом сочетании слов», которое выражает целостное значение и по функции соотносится с отдельным словом

### ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ, НАПРАВЛЕННАЯ на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов

– через решение проблемной ситуации, анализ конкретных исторических фактов, элементов театрализованной, учебно-исследовательской и других видов деятельности *подойти к пониманию и осознанию* того, что в языке есть особые устойчивые выражения, которые не воспринимаются буквально, а употребляются в переносных значениях, делая нашу речь яркой и точной;

– *определять* цель и план учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; *действовать* с учетом выделенных ориентиров; поэтапно *контролировать* свою деятельность и *вносить* необходимые коррективы в действия на основе результатов обсуждения с учителем, одноклассниками; *проверять* выполненную работу, используя правила и словари, а также самостоятельно *корректировать* собственную деятельность с учетом ошибок;



- *выдвигать* гипотезы (предположения, что получится в результате) и *проверять* их; *использовать* модели и схемы для решения учебной задачи; *осуществлять* поиск необходимой информации (в материалах учебника и словарях, рассказе учителя и одноклассников); *находить* нужный текст упражнения, нужные правило или таблицу; *отвечать* на простые и сложные вопросы учителя, самим *задавать* вопросы; *сравнивать* и *группировать* предметы, объекты по нескольким основаниям; *наблюдая, делать* самостоятельные простые выводы.
- *видеть* разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно *присоединяться* к одной из них; *использовать* правила, таблицы, модели для подтверждения своей позиции или высказанных героями точек зрения; *участвовать* в диалоге; *слушать* и *понимать* других, *высказывать* свою точку зрения на события, поступки;
- *понимать* разнообразие и богатство языковых средств для выражения мыслей и чувств; *проявлять* интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях; адекватно *воспринимать* оценку собственной деятельности, данной одноклассниками, учителем.

## ОБОРУДОВАНИЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Персональный компьютер; мультимедийный проектор; экран; электронная презентация, подготовленная в программе Microsoft Office PowerPoint; раздаточный материал с опорными карточками для определения этапов деятельности в их логической последовательности (см. Приложение 1); карточки с текстом стихотворения В. Сулова «Как работает слово» (см. Приложение 2); набор белых листов формата А4, простые и цветные карандаши, фломастеры (для выполнения творческого задания); прозрачная папка-скоросшиватель (для оформления мини-словаря); карточки с кроссвордом для самостоятельной работы (см. Приложение 3); «смайлы» для организации рефлексии на разных этапах занятия (см. Приложение 4); перфокарты (раздаточные) для составления синквейна (см. Приложение 5); учебник «Русский язык» (часть 1 и 2); тетрадь для самостоятельных работ № 1; фразеологический и этимологический словари (для работы в паре).

## ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Формирование состава *творческой* и *исследовательской* групп, самораспределение и выполнение заданий между их участниками; самоподготовка учебно-исследовательской работы учащимся, выступающим в роли основного докладчика; совместное (учителя и участников групп) создание в программе Microsoft Office PowerPoint мультимедийной сопровождающей презентации.



## ПРИМЕРНЫЙ ХРОНОМЕТРАЖ ЗАНЯТИЯ

№	ЭТАП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ВРЕМЯ
1	Актуализация знаний с целью подготовки к изучению новой темы	10 мин
2	Определение, темы, цели и задач предстоящего занятия	5 мин
3	Добывание знаний через решение проблемных заданий	15 мин
4	Творческое применение знаний и умений в новой ситуации	20 мин
5	Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок, их коррекция	20 мин
6	Обобщение и систематизация полученной информации (синквейн)	10 мин
7	Рефлексия (подведение итогов работы заседания)	10 мин

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### Вступительное слово педагога

Добрый день, ребята! Сегодня мы проводим занятие в форме очередного заседания научного клуба младших школьников «Ключ и Заря», «Клуба Любителей Чтения и Загадок Русского Языка».

### СЛАЙД № 1



На этом занятии, как и всегда, через представление мини-театрализованных сюжетов, индивидуальную, парную, групповую и коллективную проектно-исследовательскую деятельность окунуться в увлекательный мир великого и могучего русского языка нам поможет работа *классного научного сообщества*. Итак, разрешите очередное заседание научного клуба «Ключ и Заря» считать открытым. В добрый путь!..



Мы являемся носителями русского языка с раннего детства. Чем старше становимся, тем глубже познаём его тайны и загадки, которым нет границ и края... И в этом нет ничего удивительного, ведь русский язык является поистине одним из самых распространённых и богатейших языков земного шара. По этому поводу высказано и написано немало размышлений. На самодостаточность и богатство русского языка обращали и обращают по сей день своё внимание известные писатели и поэты нашего края, России, Ближнего и Дальнего Зарубежья... На мой взгляд, в качестве эпиграфа к нашему занятию можно привести высказывание французского писателя и переводчика Проспера Мериме: «Русский язык, насколько я могу судить о нем, является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одаренный чудесной сжатостью, соединенный с ясностью, он довольствуется **одним словом** для передачи мысли, когда другому языку потребовались бы для этого **целые фразы...**»

СЛАЙД № 2

**«Русский язык, насколько я могу судить о нем, является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одаренный чудесной сжатостью, соединенный с ясностью, он довольствуется **одним словом** для передачи мысли, когда другому языку потребовались бы для этого **целые фразы...**»**

**Мериме Проспер**  
Французский писатель и переводчик, один из первых во Франции мастеров новеллы

**Много сделал для популяризации во Франции русской литературы, которую регулярно переводил...**

Удивительные слова, не правда ли... Ребята, обратите внимание на имеющееся маркирование в тексте. Почему я решила заострить ваше внимание именно на этих словосочетаниях фразы, вы поймёте немного позже в процессе собственной деятельности.

А пока определим в паре фронт своей работы. У Вас на столе лежат опорные карточки (см. Приложение 1). Ваша задача определить местоположение каждого этапа работы в его логической последовательности:



№	ЭТАП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
	Добывание знаний через решение проблемных заданий
	Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок, их коррекция
	Обобщение и систематизация полученной информации (синквейн)
	Определение, темы, цели и задач предстоящего занятия
	Актуализация знаний с целью подготовки к изучению новой темы
	Рефлексия (подведение итогов работы заседания)
	Творческое применение знаний и умений в новой ситуации

СЛАЙД № 3

## Клуб Любителей Чтения и Загадок Русского Языка

- Актуализация знаний с целью подготовки к изучению новой темы
- Определения темы, цели и задач предстоящего занятия
- Добывание знаний через решение проблемных заданий
- Творческое применение знаний и умений в новой ситуации
- Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок, их коррекция
- Обобщение и систематизация полученной информации (синквейн)
- Рефлексия (подведение итогов работы заседания)

К  
Л  
У  
Б



К  
Л  
Ю  
Ч  
И  
З  
А  
Р  
Я

### 1. Актуализация знаний с целью подготовки к изучению новой темы

Ответственность за содержание данного этапа работы взяла на себя **творческая группа**, основная задача которой заключалась в постановке определённого рода проблемы. Посмотрим, что у них получилось...

**Выступление членов творческой группы перед классом с мини-театрализованной программой (на основе телепроекта «Говорим грамотно»):**

- Данила, а я как раз тебя и жду. Ты же у нас спортсмен?
- Не буду отпираться.
- И не надо. На олимпиаде хочешь выступить?
- Ух ты! Конечно. Как говорит наш тренер, выступление на олимпиаде – мечта любого спортсмена.
- Прекрасно. Значит, я тебя записываю: в воскресенье, в десять утра. Да, чуть не забыла: олимпиада по... русскому языку.



– Опаньки!.. Нет, Полина, так не пойдёт. Вот если бы сто метров пробежать или хотя бы проплыть, я с удовольствием. А во всех этих спряжениях, склонениях, ударениях я ж не мастер и даже не кандидат в мастера.

– Обидно... Что ж делать-то?..

– Хм... погоди. Ты сама-то на олимпиаду по русскому языку идёшь?

– Нет.

– Почему? Ведь ты так любишь Светлану Олеговну.

– Вот потому и не иду, что люблю её. Боюсь подвести, расстроить.

– Ясно. И кто ж тогда будет участвовать от нашего класса?..

– Вадим!!!

– Привет! Ням-ням...

– Вадим, ты не хочешь пойти на олимпиаду по русскому языку в это воскресенье, в 10 утра?

– Чего, ням-ням? Не понял.

– Нет, Вадим – это, пожалуй, не вариант.

– Да, согласна. А кто вариант?

– А если применить преобразование Лоренца. Так, интересно-интересно. Это будет примерно одна восемнадцатая, возводим в квадрат, ага, берём обратную. Ой! Как интересно! Так-так-так...

– Вот кто наш будущий участник олимпиады.

– Гений! Вундеркинд.

– **Семи пядей во лбу**, как говорит про него моя бабушка.

– Что значит семь пядей во лбу, не понял.

– Да я и сама не знаю. Ты это лучше у ребят спроси.

– Обязательно спрошу.

Спасибо большое участникам творческой группы. Ребята подготовили эту сцену на основе детского проекта «Говорим правильно» телеканала для детей и юношества «Карусель».

## **2. Определение, темы, цели и задач предстоящего занятия**

Ребята, скажите, пожалуйста, а какое, возможно, незнакомое каждому из вас выражение вы встретили в представленной картине? («**Семи пядей во лбу**...»)

Быть может, вы слышали когда-нибудь выражение «**восьми пядей во лбу**» или «**девяти пядей в руке**»? (Нет)





Согласна с вами, ребята, таких видоизменённых фраз в русском языке нет и выражение «*семи пядей во лбу*» является устойчивым.... Забегая вперёд, позволю себе сказать, что это не единственное устойчивое выражение, которое мы храним в памяти в готовом виде и используем при необходимости. И в основе каждого из них лежит своя тайна.

Итак, попробуем определить тему и цель нашего занятия... (*Дети определяют самостоятельно с последующим комментированием одного ученика*)

СЛАЙД № 4

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ С ЦЕЛЬЮ ПОДГОТОВКИ К ИЗУЧЕНИЮ  
НОВОГО МАТЕРИАЛА  
ПОСТАНОВКА ТЕМЫ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧ ПРЕДСТОЯЩЕГО ЗАНЯТИЯ

**Семи пядей во лбу...**

ТЕМА

«К тайнам русского языка: что такое устойчивые выражения...»

ЦЕЛЬ

Сформировать представление о понятии «устойчивое выражение»; познакомиться с интересными фактами из истории

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА:  
Кудаева Полина  
Мамаев Данила  
Кащеев Вадим  
Макшанов Кирилл

### 3. Добывание знаний через решение проблемных заданий

Итак, что значит, *семи пядей во лбу*.

Ответить на этот вопрос мне и вам поможет **исследовательская группа**.

**Выступление перед классом членов исследовательской группы на основе проблемного диалога, подготовленного накануне**

- Начнём с того, что значит «пядь»?
- Пядь – это старинная русская мера длины. Она была известна с XVI века и употреблялась в нашей стране до введения в 1918 году метрической системы мер. Пядь равнялась примерно 18 сантиметрам (17,78 см).
- Странная какая-то мера длины.
- Ничего странного. Англичане для измерения длины до сих пор пользуются футами, т.е. ногами, а мы пользовались руками, т.е. пядью. Я так понимаю.





– Слово «пядь» происходит от древнеславянского глагола «пенти» («peti»), имеющего значение «растягивать, натягивать». И поэтому пядью называли расстояние между концами растянутых большого и указательного пальцев (это была меньшая пядь) или большого и среднего пальцев (это уже была большая пядь).

СЛАЙД № 5

ДОБЫВАНИЕ ЗНАНИЙ ЧЕРЕЗ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ ЗАДАНИЙ

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА:**  
 Шаршова София, Маркина Анастасия, Четвергова Анастасия, Гуцарин Константин, Банушев Василий

**пядь**

Пядь – это старинная русская мера длины. Она была известна с XVI века и употреблялась в нашей стране до введения в 1918 году метрической системы мер. Пядь равнялась примерно 18 сантиметрам (17,78 см)

**«peti»**

Малая пядь      Большая пядь      Пядь с кувырком

И поэтому пядью называли расстояние между концами растянутых большого и указательного пальцев (это была меньшая пядь) или большого и среднего пальцев (это уже была большая пядь)

- А вот у меня большая пядь вовсе и не очень большая.
- Настя, имелась ввиду не твоя пядь, а пядь взрослого человека.
- Меньшая и большая пядь покрывали соответственно 18 или 20 сантиметров. Словом пядь обозначалась и мера, равная ширине ладони. Пядью широко пользовались в обиходе. Ею измеряли, например, толщину снежного покрова, размер кирпичей или поверхность икон.
- Меньшая пядь, большая... Ещё пядь, которая могла быть равна ширине ладони... Как же они не путались?
- Вот поэтому, наверное, и перешли на нормальные человеческие метры. Чётко и ясно. Бежишь сто метров, а не сколько-то там пядей.
- Действительно, от пяди как от единицы измерения отказались и в современном русском языке слово «пядь» употребляется в основном в составе устойчивых оборотов, фразеологизмов. Один из таких фразеологизмов «ни пяди земли не отдавать, ни на пядь не отойти», т.е. не отступить. Например, в войну так говорили: «Ни шагу назад, ни пяди родной земли не отдадим».

ДОБЫВАНИЕ ЗНАНИЙ ЧЕРЕЗ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ ЗАДАНИЙ

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА:**  
 Шарипова София, Маркина Анастасия, Четвергова Анастасия, Гуцарин Константин, Батушев Василий

**«Ни пяди земли не отдать, ни на пядь не отойти»**

**«Ни шагу назад, ни пяди родной земли не отдадим»**

– А другой устойчивый оборот относится к очень умному человеку, о котором можно сказать: он «семи пядей, или пяденей, во лбу». Выражение «семи пядей во лбу» возникло на основе представления о том, что по высоте лба можно судить об умственных способностях человека.

ДОБЫВАНИЕ ЗНАНИЙ ЧЕРЕЗ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ ЗАДАНИЙ

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА:**  
 Шарипова София, Маркина Анастасия, Четвергова Анастасия, Гуцарин Константин, Батушев Василий

**«Семи пядей, или пяденей, во лбу»**

**Семеро одного не ждут  
 У семи нянек дитя без глазу  
 Семь раз отмерь, один раз отрежь**

**«tener más de dos palmos de frente»**

– Но ведь это же не так. У меня лоб не очень большой, а я очень умная.

– Но в старину, Настя, думали иначе.



- Обо мне иначе думали?
- Нет, об умных людях. Ой, я тут посчитал, и получается, что человек «семи пядей во лбу» должен бы иметь лоб высотой больше метра:  $18 \cdot 7 = 10 \cdot 7 + 8 \cdot 7 = 70 + 56 = 126 \text{ см} = 1 \text{ м } 26 \text{ см}$  (если пядь меньшая) и  $20 \cdot 7 = 140 \text{ см} = 1 \text{ м } 40 \text{ см}$  (если пядь большая). Это где же они такие лбы видели?.. (Вычисления выполняются с комментированием ученика со всеми необходимыми записями на доске)
- Ну, конечно же, Вася, это намеренное преувеличение, т.е. гипербола.
- Да. И число «семь» в этом выражении появилось не случайно.
- В народном сознании оно было особым, имело магическое значение. Очень часто оно обыгрывалось в пословицах и поговорках: «Семеро одного не ждут»; «У семи нянек дитя без глазу»; «Семь раз отмерь, один раз отрежь».
- Интересно, кстати, что в других славянских языках такого оборота «семи пядей во лбу» мы не найдём. Но вот в испанском языке есть похожее выражение. Вот оно, на экране: «*tener más de dos palmos de frente*». И «*la palma*» в этом выражение значит, как раз «ладонь, пядь». А всё выражение целиком можно перевести как «Иметь больше двух пядей во лбу».

Спасибо большое членам исследовательской группы. Ребята провели плодотворную работу. Я думаю, что нам, благодаря такому объёму информации и интересной развёрнутой подаче удалось разгадать тайну одного из устойчивых выражений русского языка и ответить на заключительный вопрос участников творческой группы.

Участникам творческой группы адресуется вопрос: что имела в виду бабушка, говоря о мальчике словами выражения «семи пядей во лбу». Ответы учащихся на вопрос обобщаются учителем: бабушка имела в виду, что мальчик чрезвычайно умный, толковый, легко разбирающийся в самых запутанных вопросах.

#### **4. Творческое применение знаний и умений в новой ситуации**

Ребята, ни для кого не секрет: *теория и практика друг без друга пусты и бесполезны*. Подтверждением целесообразности существования этого образовательного тандема выступают слова выдающегося генералиссимуса российских сухопутных и морских сил, не потерпевшего ни одного поражения в своей военной карьере, Александра Суворова: «*Теория без практики мертва, практика без теории слепа...*».





По традиции заседания научного клуба «Ключ и заря» первое слово мы предоставляем **основному докладчику**. Сегодня с его подачи мы знакомимся с ключевыми компонентами учебно-исследовательской работы «К тайнам русского языка: что такое устойчивые выражения», которая не просто демонстрирует один из возможных вариантов применения знаний и умений на практике, но и выступает своеобразным итогом деятельности творческой и исследовательской групп.

**Выступление учащегося перед классом (освещение ключевых моментов доклада)**

– Выступление с практико-ориентированными докладами по освещению актуальных проблем рассматриваемой на занятии темы является обязательным элементом каждого занятия, которое мы проводим в форме заседания научного клуба «Ключ и заря». Сегодня эта честь выпала мне. Я хочу представить Вашему вниманию ключевые моменты своей учебно-исследовательской работы «К тайнам русского языка: что такое устойчивые выражения». Я надеюсь, что результаты этой работы не просто сформируют, или обобщат, Ваше представление о понятии «фразеологизм, но и помогут Вам в решении частных практических задач этой области знаний через знакомство с интересными фактами истории.

На вопрос что такое фразеологизм? мы ответ сегодня уже получили благодаря работе исследовательской группы, поэтому останавливаться на этом этапе работы мы не будем. Перейдём к следующему, не менее интересному и волнующему многих из нас, вопросу: откуда и как появились фразеологизмы?





Изучив несколько источников информации, я выяснила, что все фразеологизмы русского языка по происхождению можно разделить на две группы: собственно русские и заимствованные.

Среди заимствованных фразеологизмов можно выделить заимствования из старославянского и заимствования из западноевропейских языков. Старославянские фразеологизмы появились в русском языке после введения христианства. Такие фразеологизмы имеют чаще всего книжный характер. Примером такового может выступить выражение «метать бисер перед свиньями» в значении «напрасно доказывать что-то людям, которые не могут этого понять и оценить». Значительное число фразеологизмов (например, «синий чулок», «хранить молчание», «авгиевы конюшни») заимствованы из западноевропейских языков (соответственно, английского, немецкого и греческого).

Но всё же большинство фразеологизмов возникло в самом русском языке: из свободных словосочетаний («лодка плывёт по течению» в значении «он ничего не хочет делать»); пословиц (собаку съел, стеклянный воробей); художественных произведений (тришкин кафтан). Собственно русские фразеологизмы связаны с историей и культурой России, обычаями и традициями русского народа. В качестве примера рассмотрим анализ одного из устойчивых выражений русского языка: «где раки зимуют».

### «Где раки зимуют»



Мои предположения, о том, что происхождение и значение фразеологизмов связаны с историей русского народа подтвердились

Это выражение тесно связано с историей нашего народа. Многие помещики любили полакомиться свежими раками, а зимой их ловить очень трудно, раки прячутся под коряги, выкапывают норы в берегах рек. На ловлю раков посылали зимой провинившихся крестьян. Много времени проходило, прежде чем тот наловит раков. Часто после этого человек тяжело болел, намёрзнувшись в ледяной воде. Отсюда и пошло: если хотят кого-то наказать, то говорят эту фразу.

Итак, я узнала, как произошли фразеологизмы, но у меня появился новый вопрос: а какие устойчивые фразы люди употребляют чаще всего? Чтобы ответить на этот вопрос, во время зимних каникул я провела опрос 50 человек. Вот что у меня получилось: 30 % от общего числа опрошенных назвали устойчивое выражение «Фома неверующий»; 22 % – вспомнили фразу «мастер на все руки»; 18 % – отметили, что довольно часто употребляют в своей речи фразеологизм «бежать сломя голову». Остальные по убывающей дали такие ответы: душа в пятки уходит, у чёрта на куличиках, сидеть сложа руки, белая ворона и т.д.

Результат беседы с участниками опроса подвёл меня к выводу о том, что люди употребляют то или иное выражение в зависимости от конкретной ситуации, своего образа жизни с целью более лаконичного выражения длинной человеческой мысли. И действительно, многим проще сказать «мастер на все руки», нежели описывать это в нескольких предложениях.

10 % от общего числа опрошенных (люди в возрасте от 7 до 20 лет) не смогли назвать ни одного устойчивого выражения. Правда, на мой вопрос слышали ли они когда-нибудь выражения «куры не клюют», «кот наплакал»; «яблоко раздора» все 5 ответили утвердительно, но сказать, что означает каждое из этих фразеологизмов, смогли только 2. Оставшиеся 3 отметили, что не испытывали до этого момента особой надобности в употреблении подобных фраз в своей речи, но без



сомнения разделяют точку зрения большинства: фразеологизмы делают нашу речь живой, яркой и более эмоциональной.

СЛАЙД № 11



Спасибо докладчику за такое хорошее сообщение. Я думаю, несмотря на то, что нас познакомили лишь с элементами работы (полный вариант автор продемонстрирует нам на конференции юных исследователей), каждый из нас взял для себя что-то на заметку. И действительно, Ксения красиво подвела итог изучению нового материала и ярко продемонстрировала нам пример применения такового в новой ситуации. Мы с вами сейчас последуем её примеру и попробуем применить полученные знания в процессе выполнения небольшого творческого задания.

Подумайте, о чём идёт речь: *«По улице не ходит, в окно не глядит, никого не спрашивает, но всё знает. Кто его открывает, тот всё понимает...»*.

Верно, ребята, это *словарь*. Посмотрите внимательно на экран. Здесь вашему вниманию представлены макеты нескольких вариантов фразеологических словарей русского языка. Часть словарей вы видите на нашей классной выставке, организованной силами школьной и классной библиотеки. Каждая пара имеет доступ к школьному фразеологическому словарю: он лежит на вашем рабочем месте. Словарь устойчивых выражений есть и во второй части нашего учебника русского языка, содержащий в своём составе выражения, которые встречаются в текстах упражнений и художественных произведений.



**ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ В НОВОЙ СИТУАЦИИ**

*«По улице не ходит, в окно не глядит, никого не спрашивает, но всё знает. Кто его открывает, тот всё понимает...»*




**ЗАДАНИЕ:**  
создать тематический раздел детского иллюстрированного мини-словаря устойчивых выражений

Мы с вами сейчас попробуем создать один из тематических разделов своего иллюстрированного мини-словаря устойчивых выражений. Определить направление нам поможет высказывание французского писателя, поэта и профессионального лётчика Антуана де Сент-Экзюпери: *«У тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тебя невозможно описать, тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое. Нельзя сказать, что ты необходима для жизни: ты – сама жизнь. Ты наполняешь нас радостью, которую не объяснить нашими чувствами».*

**ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ В НОВОЙ СИТУАЦИИ**

*«У тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тобой невозможно описать, тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое. Нельзя сказать, что ты необходима для жизни: ты – сама жизнь. Ты наполняешь нас радостью, которую не объяснить нашими чувствами...»*







Конечно, это *вода*... Итак, ребята, мы попробуем создать тематический раздел, в котором каждое устойчивое выражение будет содержать в своём составе слово «вода». Работу выполнять будем в парах на материале стихотворения В. Сулова «Как работает слово».

**Учащиеся получают листы с текстом стихотворения В. Сулова «Как работает слово (см. Приложение 2). Каждая пара оформляет на листе формата А4 свою «статью» на основе одного из устойчивых выражений. Затем все «статьи» собираются по алфавиту в общую папку-скоросшиватель**

*Бывает частенько, что слово одно, но очень по-разному служит оно.*

*Примеры тут можно найти без труда, возьмём хоть короткое слово «вода».*

*Вот был я мальчишкой, да детство прошло. С тех пор уж немало воды утекло.*

*О смелом мы вправе сказать наперёд: «Такой сквозь огонь и сквозь воду пройдёт!»*

*А гуси и утки-сухие всегда. Заметили люди: «Как с гуся вода».*

*Случилось с тобою: ты правил не знал, молчал при опросе! Воды в рот набрал!*

*Лентяй отдыхает, а время идёт – под камень лежащий вода не течёт.*

*Сказать болтуну мы порою не прочь: «Довольно, мол, воду-то в ступе толочь!»*

*Не прочь и другому сказать невзначай: «Довольно лить воду! Ты дело давай!»*

*Работать впустую!.. Что скажут потом? На дело, мол, воду носить решетом!*

*Стихи я пишу, не жалея труда, чтобы вы не сказали: «В стихах-то вода»*

Молодцы, ребята!.. У вас получился довольно содержательный раздел с глубоким и познавательным теоретическим и иллюстративным материалом. Я думаю, что мы продолжим основательную работу по созданию иллюстративного мини-словаря устойчивых выражений в рамках групповой или индивидуальной проектной работы и рассмотрим это предложение как *опережающее домашнее задание* к следующему занятию. Если вы согласны с моим предложением, поднимите вверх зелёную сигнальную карточку.

## **5. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок, их коррекция**

На данном этапе занятия мы проверим качество и прочность приобретённых вами знаний, выработанных умений и навыков, обсудим ошибки, если они будут иметь место, подкорректируем возможные пробелы с целью выработки стратегии дальнейшего действия.

Начнём с разминки. Ребусы, как правило, концентрируют наше внимание, помогают сосредоточиться на нужных моментах, учат логически рассуждать, находить выход из проблемной ситуации и делать соответствующие выводы.

КОНТРОЛЬ УСВОЕНИЯ, ОБСУЖДЕНИЕ ДОПУЩЕННЫХ ОШИБОК, ИХ КОРРЕКЦИЯ

РЕБУСЫ

В Ть В

Ш В 5

3 = Р 1 = Н

Итак, что мы имеем: *витать в облаках, душа в пятки уходит, лодыря гонять*. Объясните, когда так говорят (коллективное обсуждение).

Ребята, чтобы душа ваша на занятиях не уходила в пятки со всеми вытекающими последствиями, чтобы вы не оказались на месте героя следующего стихотворного произведения, нежелательно при выполнении заданий *витать в облаках* и *гонять лодыря*. Согласны? Тогда внимательно читаем и выполняем следующее задание с последующей взаимопроверкой:

КОНТРОЛЬ УСВОЕНИЯ, ОБСУЖДЕНИЕ ДОПУЩЕННЫХ ОШИБОК, ИХ КОРРЕКЦИЯ

ПРОЧИТАЙ ШУТОЧНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ, СПИШИ ТЕКСТ, ВСТАВЛЯЯ НУЖНЫЕ УСТОЙЧИВЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ, ВЫДЕЛИ И ОБЪЯСНИ ВСЕ ИЗВЕСТНЫЕ ТЕБЕ ОРФОГРАММЫ

Глеб у доски \_\_\_\_\_ (опчаялся), краснеет \_\_\_\_\_ (очень сильно)  
Он в этот час как говорится, готов \_\_\_\_\_ (исчезнуть бесследно)  
О чём же думал он вчера, когда \_\_\_\_\_ (бездельничал) с утра

ВЗАИМОПРОВЕРКА

Глеб у доски повесил нос,  
Краснеет докорней волос.  
Он в этот час как говорится,  
Готов сквозь землю  
провалится.  
О чём же думал он вчера,  
Когда баклуши бил с утра.



Теперь каждый оцените работу своего «напарника». А мы все вместе попробуем оценить результат работы всего класса с помощью «Дерева успеха».

СЛАЙД № 16

**КОНТРОЛЬ УСВОЕНИЯ, ОБСУЖДЕНИЕ ДОПУЩЕННЫХ ОШИБОК, ИХ КОРРЕКЦИЯ**

Все устойчивые выражения определены верно, допущены 1-2 орфографические ошибки или 3-4 неточности

Определены неверно 1-2 фразеологизма, допущено 3-4 орфографические ошибки или 5-6 неточностей

Определено неверно более трёх устойчивых выражений; допущено более пяти орфографических ошибок и множество неточностей

*Один ученик собирает у учащихся листочки и «одевает» дерево, которое расположено на магнитной доске. По результату коллективно (с комментированием) производится анализ допущенных ошибок и недочётов*

СЛАЙД № 17

**КОНТРОЛЬ УСВОЕНИЯ, ОБСУЖДЕНИЕ ДОПУЩЕННЫХ ОШИБОК, ИХ КОРРЕКЦИЯ**

**САМОСТЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**СИНОНИМ**

73 Найдите в тексте и подчеркните сложное слово. Затем найдите и подчеркните слова, объясняющие значение сложного слова.

Поступил к царю воднос.  
— Появился воднос.  
Воду носит он народу,  
А верней, мутит он воду!  
Сел на камень воднос,  
Загрустил, повесил нос.  
(С. Маршак)

Как ты думаешь, что означает подчеркнутое устойчивое выражение? Водноса обвиняют в том, что он: 1) делает воду, которую носит народу, мутной, грязной? 2) умышленно вносит раздор в отношения между народом и царём? Обведи нужную цифру.

Закрась в тексте синим карандашом слово, которое означает «несправедливое обвинение».

Найди слово, выделенное жирным шрифтом. Какое устойчивое выражение в тексте по смыслу является синонимом этому слову? Закрась его жёлтым карандашом.

73

**САМОПРОВЕРКА**

**СИНОНИМ**

73 Найдите в тексте и подчеркните сложное слово. Затем найдите и подчеркните слова, объясняющие значение сложного слова.

Поступил к царю воднос.  
— Появился воднос.  
Воду носит он народу,  
А верней, мутит он воду!  
Сел на камень воднос,  
Загрустил, повесил нос.  
(С. Маршак)

Как ты думаешь, что означает подчеркнутое устойчивое выражение? Водноса обвиняют в том, что он: 1) делает воду, которую носит народу, мутной, грязной? 2) умышленно вносит раздор в отношения между народом и царём? Обведи нужную цифру.

Закрась в тексте синим карандашом слово, которое означает «несправедливое обвинение».

Найди слово, выделенное жирным шрифтом. Какое устойчивое выражение в тексте по смыслу является синонимом этому слову? Закрась его жёлтым карандашом.

73

Ребята, а мы движемся далее и переходим к выполнению упражнения 79 (с. 73) в тетради для самостоятельных работ № 1 с последующей самопроверкой.





Завершает данный этап занятия индивидуальное заполнение сетки кроссворда с последующей самооценкой своей деятельности по технологии «Лесенка успеха».

СЛАЙД № 18

**КОНТРОЛЬ УСВОЕНИЯ, ОБСУЖДЕНИЕ ДОПУЩЕННЫХ ОШИБОК, ИХ КОРРЕКЦИЯ**

**САМОПРОВЕРКА**

**САМООЦЕНКА**

1. Человек, которого трудно заставить поверить чему-либо.
2. Человек, редко выделяющийся чем-либо среди окружающих его людей, отличающийся чем-либо, но позитивный на них.
3. Человек, обладающий сложными разносторонними знаниями, у которого всегда можно задать вопрос по самым различным вопросам.
4. Трусый, робкий человек.
5. Очень умный, эрудит, выдающийся человек.
6. Неподдающийся, неуступчивый, незыблемый человек.
7. Очень пылкий человек, которого трудно провосты, обмануть.
8. Человек, мечтающий приобрести славу, получить известность в какой-либо области знаний или деятельности.
9. Лестный человек: хитрый, служащий в основном похвалениям.
10. Человек как существо, обладающее Божью.
11. Человек, очень искусный в своей деле.
12. Скрытый, тайный, но обнаруживающий свои знания и умения, человек.

**ИСПЫТЫВАЮ ЗАТРУДНЕНИЕ**

**УСВОИЛ НОВОЕ ЗНАНИЕ, НО ВСЕ ЕЩЕ НУЖНА ПОМОЩЬ**

**УСВОИЛ НОВОЕ ЗНАНИЕ И НАУЧИЛСЯ ПРИМЕНЯТЬ ЕГО НА ПРАКТИКЕ**

**6. Обобщение и систематизация полученной информации (синквейн)**

Ребята, обратите внимание на слово, которое проявилось в вертикальном столбике красного цвета. По-моему, с него всё и началось: тайны именно *фразеологизмов* мы раскрывали сегодня шаг за шагом в рамках заседания научного клуба «Ключ и Заря». Пришло время подвести итог этому увлекательному «путешествию». И поможет нам обобщить, систематизировать полученную в процессе выполнения всего объема работы информацию и как следствие оценить актуальность её рассмотрения *метод синквейна*. Сущность этой эффективной современной образовательной технологии нам с вами уже хорошо знакома.

***По возможности учащиеся по очереди на основе опорной схемы-карточки вспоминают и комментируют общие правила составления синквейна***

Итак, ребята, давайте попробуем самостоятельно написать свой синквейн со словом «фразеологизм».

***Каждый ученик получает «перфокарту» для написания синквейна; учащиеся выполняют работу самостоятельно; учитель оказывает консультативную помощь детям со средними учебными возможностями и несформированными предпосылками к учению (если таковые имеются) и составляет наряду с детьми свой собственный синквейн. По завершении работы учитель показывает детям свой вариант выполнения задания и знакомится с результатами работы класса с последующим коллективным анализом (если это необходимо)***





Ребята, вспомните, пожалуйста: в начале нашего занятия я заострила ваше внимание на словосочетаниях «одним словом» и «целые фразы» высказывания Проспера Мериме и сказала, что ответ на вопрос «для чего?» вы найдёте сами в процессе собственной деятельности. Попробуйте ответить на этот вопрос, опираясь на получившиеся синквейны.

*Учащиеся высказывают свою точку зрения; учитель внимательно прислушивается к каждой и ненамеренно подводит детей к кульминационному выводу: «фразеологизмы не просто обогащают нашу речь, они помогают немногими словами сказать многое»*

## 7. Рефлексия (подведение итогов работы заседания)

Итак, ребята, говорят: *конец – делу венец*... Эта пословица гласит, что самое главное всегда заключается в *положительном результате начатого дела*. Я думаю, что мы сегодня *совместными силами* достигли этого положительного результата. Я в процессе занятия уже обращалась со словами благодарности к участникам *творческой, исследовательской группы, основному докладчику* заседания. Я думаю, вы согласитесь: именно благодаря их слаженной, продуманной до каждой мелочи, работе нам удалось провести заседание научного клуба в такой разнообразной, довольно увлекательной, глубоко познавательной форме. Показателем того, что их работа была выполнена на достойном уровне, является *положительная динамика результатов коллективной, групповой и индивидуальной (самостоятельной) деятельности уча-*



щихся на этапах творческого применения знаний в новой ситуации, контроля их усвоения, обсуждения допущенных ошибок, их коррекции. Надеюсь, ребята, что от заседания к заседанию состав этих групп будет обновляться, и каждый из вас попробует свои силы в новом для себя амплуа.

А пока возьмите на своих рабочих местах *«кораблики»* и поместите их в импровизированные *«море знаний»* (если считаете, что хорошо усвоили тему) или *«залив правил»* (если не уверены в этом), которые расположены на магнитной доске.

Ребята, не переживайте, если ваш *«кораблик»* остался в *«заливе правил»*. На очередном заседании научного клуба «Ключ и Заря» мы продолжим решение этой проблемы, и каждый из вас уже получил *«опережающее домашнее задание»* (не забывайте об этом).

Хочется верить, что материалы этого заседания не только увлекли вас, но и показали, как интересно изучать русский язык, как много в нём тайн, как много неожиданного в каждом слове, если в него пристально взглядеться. Наш язык – это великое сокровище народа, созданное на протяжении многих веков его истории. Берегите его!..

СЛАЙД № 20



На этой позитивной ноте, ребята, разрешите заседание научного клуба «Ключ и Заря» считать закрытым!..

До новых встреч...



## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

---

№	ЭТАП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
	Добывание знаний через решение проблемных заданий
	Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок, их коррекция
	Обобщение и систематизация полученной информации (синквейн)
	Определение, темы, цели и задач предстоящего занятия
	Актуализация знаний с целью подготовки к изучению новой темы
	Рефлексия (подведение итогов работы заседания)
	Творческое применение знаний и умений в новой ситуации

---

№	ЭТАП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
	Добывание знаний через решение проблемных заданий
	Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок, их коррекция
	Обобщение и систематизация полученной информации (синквейн)
	Определение, темы, цели и задач предстоящего занятия
	Актуализация знаний с целью подготовки к изучению новой темы
	Рефлексия (подведение итогов работы заседания)
	Творческое применение знаний и умений в новой ситуации

---

№	ЭТАП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
	Добывание знаний через решение проблемных заданий
	Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок, их коррекция
	Обобщение и систематизация полученной информации (синквейн)
	Определение, темы, цели и задач предстоящего занятия
	Актуализация знаний с целью подготовки к изучению новой темы
	Рефлексия (подведение итогов работы заседания)
	Творческое применение знаний и умений в новой ситуации

---

№	ЭТАП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
	Добывание знаний через решение проблемных заданий
	Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок, их коррекция
	Обобщение и систематизация полученной информации (синквейн)
	Определение, темы, цели и задач предстоящего занятия
	Актуализация знаний с целью подготовки к изучению новой темы
	Рефлексия (подведение итогов работы заседания)
	Творческое применение знаний и умений в новой ситуации





---

---

---

---

*Бывает частенько, что слово одно, но очень по-разному служит оно.*

*Примеры тут можно найти без труда, возьмём хоть короткое слово «вода».*

*Вот был я мальчишкой, да детство прошло. С тех пор уж немало воды утекло.*

*О смелом мы вправе сказать наперёд: «Такой сквозь огонь и сквозь воду пройдёт!»*

*А гуси и утки-сухие всегда. Заметили люди: «Как с гуся вода».*

*Случилось с тобою: ты правил не знал, молчал при опросе! Воды в рот набрал!*

*Лентяй отдыхает, а время идёт – под камень лежащий вода не течёт.*

*Сказать болтуну мы порою не прочь: «Довольно, мол, воду-то в ступе толочь!»*

*Не прочь и другому сказать невзначай: «Довольно лить воду! Ты дело давай!»*

*Работать впустую!.. Что скажут потом? На дело, мол, воду носить решетом!*

*Стихи я пишу, не жалея труда, чтобы вы не сказали: «В стихах-то вода»*

---

---

---

---

*Бывает частенько, что слово одно, но очень по-разному служит оно.*

*Примеры тут можно найти без труда, возьмём хоть короткое слово «вода».*

*Вот был я мальчишкой, да детство прошло. С тех пор уж немало воды утекло.*

*О смелом мы вправе сказать наперёд: «Такой сквозь огонь и сквозь воду пройдёт!»*

*А гуси и утки-сухие всегда. Заметили люди: «Как с гуся вода».*

*Случилось с тобою: ты правил не знал, молчал при опросе! Воды в рот набрал!*

*Лентяй отдыхает, а время идёт – под камень лежащий вода не течёт.*

*Сказать болтуну мы порою не прочь: «Довольно, мол, воду-то в ступе толочь!»*

*Не прочь и другому сказать невзначай: «Довольно лить воду! Ты дело давай!»*

*Работать впустую!.. Что скажут потом? На дело, мол, воду носить решетом!*

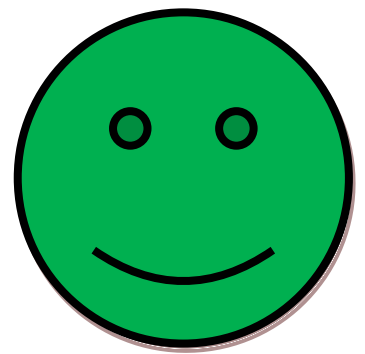
*Стихи я пишу, не жалея труда, чтобы вы не сказали: «В стихах-то вода»*





1. Человек, которого трудно заставить поверить чему-либо.
2. Человек, резко выделяющийся чем-либо среди окружающих его людей, отличающийся чем-либо, не похожий на них.
3. Человек, обладающий самыми разносторонними знаниями, у которого всегда можно навести справку по самым различным вопросам.
4. Трусливый, робкий человек.
5. Очень умный, мудрый, выдающийся человек.
6. Несообразительный, нерасторопный, неловкий человек.
7. Очень опытный человек, которого трудно провести, обмануть.
8. Человек, начинающий приобретать славу, получать известность в какой-либо области знаний или деятельности.
9. Пустой человек; чудака, служащий всеобщим посмешищем.
10. Человек как существо, подвластное Богу.
11. Человек, очень искусный в своём деле.
12. Скрытный, хитрый, не обнаруживающий своих мыслей и намерений, человек.





**СИНКВЕЙН**

«пять строк»

**Правила составления синквейна**

1 строка	Тема – 1 слово (имя существительное)
2 строка	Описание темы – 2 слова (имя прилагательное)
3 строка	Описание действия – 3 слова (глагол)
4 строка	Отношение к теме – фраза из 4-х слов (предложение, цитата)
5 строка	Суть темы – 1 слово (синоним)

**ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПОЛУЧЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ (СИНКВЕЙН)**

Blank template for a 5-line cinquain, consisting of five horizontal bars of varying lengths and positions:

- Line 1: A single wide bar at the top.
- Line 2: Two bars of equal length, side-by-side.
- Line 3: Three bars of equal length, side-by-side.
- Line 4: A single wide bar at the bottom.
- Line 5: A single wide bar at the bottom.