**АНАЛИЗ, ОБОБЩЕНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕМЫ САМООБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ:**

**"Проектная работа как средство развития познавательного интереса младших школьников к декоративно-прикладному искусству в условиях внеурочной деятельности художественно-эстетического направления в рамках реализации ФГОС НОО (на примере работы студии декоративно-прикладного творчества "Арт-мастер")**

**Творчество – особый вид деятельности, оно в самом себе несет удовлетворение…**

Уильям Сомерсет Моэм, английский писатель

Наше время – это время перемен. Если посмотреть на современное состояние образования в России, то можно увидеть, что оно характеризуется качественными изменениями в области содержания, которое направлено на развитие творческого мышления учащихся. Ведь сейчас стране нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Уже сегодня многие педагоги осознают, что творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе, особенно начальной, нужно учить творчеству.

Для того чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в ней, как давно утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются способности.

Реализация творческого потенциала детей через систему художественно-эстетического воспитания происходит как в рамках урока, пронизывая практически все учебные предметы, так и вне урочной системы. Но перегруженность учебного плана не всегда позволяет включать в структуру традиционного урока элементы художественного творчества и проводить уроки изобразительного искусства и технологии чаще, чем один-два раза в неделю, а ведь именно это является базовой основой для:

* формирования эмоционально-ценностного отношения детей к окружающему миру через художественное творчество;
* развития их творческих способностей, фантазии, воображения;
* освоения детьми практических приёмов и навыков художественно-твор-ческой деятельности.

Поэтому наиболее целесообразно и продуктивно осуществлять данный процесс в свободное от обучения время, которое является ценнейшим ресурсом самообразования и дополнительного образования младших школьников.

Все вышесказанное и обусловило **актуальность темы исследования**: "Художественно-эстетическое воспитание младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства в условиях внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО (на примере работы студии декоративно-прикладного творчества «Арт-мастер»)"

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности использования средств декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании младших школьников в условиях внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО.

**Объект исследования:** процесс художественно-эстетического воспитания младших школьников в условиях внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО.

**Предмет исследования:** декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания младших школьников в условиях внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО.

**Гипотеза исследования** базировалась на предположении о том, что обращение к народному декоративно-прикладному искусству обеспечивает эффективность художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в условиях внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО.

В соответствии c целью, предметом, объектом и гипотезой исследования я поставила перед собой cледующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, научно-методическую и учебную литературу по проблеме исследования.
2. Определить понятие "внеурочная деятельность", раскрыть особенности её организации в условиях реализации ФГОС НОО.
3. Раскрыть сущность понятия "художественно-эстетическое воспитание", изучить возможности его реализации в рамках внеурочной деятельности.
4. Изучить историю становления и развития декоративно-прикладного искусства как вида детского художественного творчества.
5. Выявить основные формы и виды декоративно-прикладного искусства на занятиях с младшими школьниками.
6. Разработать рабочую программу внеурочной деятельности художественно-эстетического направления "Арт-мастер", раскрыть сущность и структуру педагогической работы по ознакомлению младших школьников с основами декоративно-прикладного искусства.

Для решения обозначенных в данной работе задач использовался комп-лекс **методов исследования**: изучение и анализ психолого-педагогической, научно-методической и учебной литературы по проблеме исследования; моделирование; наблюдение за деятельностью учащихся, анализ и синтез продуктов их деятельности; беседа; сравнение; обобщение полученных результатов.

 **Методологической базой** нашего исследования явились нормативные документы, регламентирующие содержание начального общего образования в рамках реализации ФГОС НОО; труды известных ученых о закономерностях формирования и развития ребенка в процессе художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства.

В качестве **теоретических источников** в работе были использованы труды Б.М. Неменского, В.В. Алексеевой, В.Н. Петрова, И.П. Глинской, М.С. Чернявской, Б.П. Юсова, раскрывающие вопросы, связанные с использованием учебно-воспитательных возможностей художественного творчества в школьной практике; педагогические исследования Т.Л. Шпикаловой, Н.А. Горяевой, С.Ф. Абдуллаева, Б.С. Асылханова, А.А. Данилова, Г.В. Похолкина, Д.М. Скильского и других ученых, посвященные вопро­сам обучения и воспитания школьников на традициях деко­ративно-прикладного искусства.

В качестве **базы исследования** выступили воспитанники студии декоративно-прикладного творчества "Арт-мастер" (возрастной периодизации 6 – 8 лет), ГБОУ РМ ДОД "Республиканский центр дополнительного образования детей" г. Саранск Республики Мордовия.

**Научно-практическая значимость работы** заключается в том, что мате-риалы и результаты исследования могут быть использованы педагогами дополнительного образования детей и учителями начальных классов в целях повышения эффективности художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства в условиях реализации ФГОС НОО.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается опорой на современную методологию, использованием в работе разнообразных методов теоретико-эмпирических исследований, адекватных цели и задачам исследования.

**Педагогическая работа по ознакомлению младших школьников**

**с основами декоративно-прикладного искусства**

**(на примере работы студии ДПТ «АРТ-МАСТЕР»)**

С сентября 2011 года первоклассников образовательных учреждений России, начали обучать в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (ФГОС НОО). Одним из новшеств стандарта второго поколения, которое было замечено всеми участниками образовательного процесса, стало появление внеурочной деятельности как неотъемлемой части системы обучения в начальной школе. Согласно требованиям ФГОС НОО на организацию занятий по направлениям внеурочной деятельности в Базисном учебном плане отводится особое пространство и время в образовательном процессе.

Таким образом, у нас появилась прекрасная возможность целесообразно и продуктивно осуществлять процесс художественно-эстетического воспитания младших школьников не только в рамках предметов соответствующей направленности, но и в свободное от обучения время, которое является ценнейшим ресурсом самообразования и дополнительного образования младших школьников.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО нами была разработана рабочая программа внеурочной деятельности художественно-эстетического направления "Арт-мастер", обеспечивающая работу объединения детей младшего школьного возраста в студии декоративно-прикладного творчества, основная цель которой заключалась в систематическом и целенаправленном знакомстве воспитанников Республиканского центра дополнительного образования детей с декоративно-прикладным искусством разных народов, стран, времён как особым миром художественного творчества, бесконечно разнообразной областью художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации.

Такое направление в работе, а именно обращение к народному декоративно-прикладному искусству, на наш взгляд, и должно было способствовать повышению эффективности художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Пояснительная записка

*"Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка"*

*Василий Александрович. Сухомлинский*

Рабочая программа внеурочной деятельности художественно-эстети-ческого направления "Арт-мастер" разработана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, в соответствии с требованиями Федеральных законов Российской Федерации «Об образовании» и составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (направление развития личности: *художественно-эстетическое*), типовой программы государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей и авторской программы Т.М. Рагозиной, И.Б. Мыловой предметного курса «Технология» развивающей личностно-ориентированной образовательной системы обучения «Перспективная начальная школа».

Актуальность программы

*Наталья Владимировна Чен «Замечательные поделки свои-ми руками»: "Обычные вещи в обычных руках превращаются в настоящее чудо. Немного фантазии, труда и лист бумаги становится бабочкой или снежинкой, яичная скорлупа – стенами средневекового замка, а моток ниток – забавным осьминогом. Давайте вместе с детьми окунемся в таинственный мир чудес и поможем им создать сказку своими руками…"*

Духовное развитие человека совершенствуется всю его жизнь. В школьные годы этот процесс наиболее интенсивен, так как происходит развитие и становление личности. У ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально было воспринято в детстве, запо-минается на всю жизнь.

Восприятие красивого и прекрасного, формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству.

Таким образом, внеурочная деятельность художественно-эстетического направления развития личности детей позволяет им не только с пользой провести свободное время, но и обогащает их внутренний мир. Неотъемлемой частью данного направления, несомненно, являются занятия декоративно-прикладным творчеством, которые подразумевают выполнение работы в различной изобразительной технике из материалов разного рода и конфигурации.

Работа с разными материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка: *способствует его физическому развитию* (воспитывает способность к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат); *способствует воспитанию нравственных качеств* (воспитывает трудолюбие, волю, дисциплинированность, желание трудиться); обладает *эстетической*, *познавательной ценностью*, воплощает в себе *исторический опыт многих поколений* и рассматривается как *часть материальной культуры*.

Поэтому настоящая рабочая программа призвана научить детей основным приемам работы с бумагой, картоном, красками, карандашами, природными материалами, пластилином, тканью, нитками, чертежными и другими принадлежностями, побудить творческую деятельность ребенка, найти себя в мире творчества и раскрыть свои возможности.

Занятия в кружке помогут детям освоить различную изобразительную технику – от *монотипии* до *аэрографии*, познакомят с такими видами искусства как *аппликация*, *мозаика*, *папье-маше*, *квиллинг*, *изонить*, *оригами*, научат их вышивать крестиком, вязать крючком элементы декора и одежды. Одним словом, дети получат возможность создавать интересные и оригинальные вещи своими руками.

На сегодняшний день работы, выполненные своими руками, совершенно не утратили своей актуальности. Напротив, они пользуются огромным спросом, как у детей, так и у взрослых. Ведь именно они, как ничто другое позволяют любому человеку, и тем более ре-бенку, почувствовать свою уникальность, обладая сделанной своими руками вещью, в противовес массовому производству. Многие производители товаров тоже пытаются сделать вещи, похожие на ручную работу, но все равно это никогда не сможет сравниться с тем, что сделал сам человек для себя или для своих близких, вложив в работу всего себя и частичку своей души.

Итак, наша программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструк-торских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, фантазии и интуиции.

Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Ребенок здесь имеет дело с самыми различными материалами и процессами. Перед ним не только краски, карандаши, пластилин, но и картон, бумага, ткань, природные материалы. Во время работы дети режут, рисуют, лепят, конструируют, мастерят. В процессе этой деятельности происходит развитие их психики, внимания, памяти, аккуратности, формируются личностные качества.

Цель и задачи курса

*Целью* данной рабочей программы является развитие личности младшего школьника, раскрытие его творческого потенциала в процессе обучения теории и практике художественно-эстетической творческой деятельности на основе педагогической поддержки его индивидуальности, формирование у младшего школьника способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Изучение данного курса направлено на решение *следующих задач*:

* знакомство с декоративно-прикладным искусством разных народов, стран, времён как особым миром художественного творчества, бесконечно разнообразной областью художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации;
* формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений при работе с различными материалами для изготовления изделий: бумагой и картоном; хлопчатобумажной, льняной и шерстяной тканью; нитками швейными, мулине и инструментами для вышивания на канве; пряжей и простейшими инструментами для вязания; пластической массой из солёного теста, пластилином; фурнитурой (пуговицами, бусинками, бисеринками); природными материалами; утилизированными материалами;
* развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей), творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач);
* развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
* формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
* развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;
* формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
* развитие эстетических представлений и критериев на основе художественно-конструкторской деятельности;
* воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникативной деятельности.

Ценностные ориентиры содержания курса

 Главной специфической чертой занятий является то, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе – *предметно-практической деятельности*, которая обеспечивает реальное включение в процесс занятий различных структурных компонентов личности – *интеллектуального* (прежде всего, абстрактного, конструктивного мышления и пространственного воображения), *эмоционально-эстетического*, *духовно-нравственного*, *физического* в их единстве, что создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья подрастающего поколения.

 *Духовно-нравственное развитие* на занятиях предполагает воспитание ценностного отношения к материальной культуре как продукту творческой предметно-преобразующей деятельности человека, к природе как источнику сырьевых ресурсов, развитие трудолюбия, организованности, добросовестного и ответственного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим, уважения к труду людей и результатам их труда.

 *Физическое развитие* на занятиях обусловлено тем, что работа детей сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение технологических операций связано с определенной мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов.

 *Эмоционально-эстетическое развитие* на занятиях осуществляется самыми разными средствами. Это зависит от состояния рабочего помещения, культуры и организации работы детей, от качества закупленных и заготовленных материалов, инструментов и приспособлений, от вида изготовляемых поделок, которые должны удовлетворять основным требованиям и правилам, по которым создается гармоничная рукотворная среда обитания человека.

 В содержательном плане занятия данного курса предполагают реальные взаимосвязи практически *со всеми предметами начальной школы*: *технология*, *математика*, *изобразительное искусство*, *окружающий мир*, *родной язык*, *литературное чтение*.

 *Технология* – решение конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач на основе формирования первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений.

 *Математика* – моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и т.д.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа геометрическими фигурами, телами, именованными величинами.

 *Изобразительное искусство* – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

*Окружающий мир* – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера, природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций.

*Родной язык* – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов текстов в процессе анализа задания и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

*Литературное чтение* – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии.

Приемы, методы и формы организации занятий

 В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: *игра, труд, учение, общение, творчество.*

При этом соблюдаются *следующие правила*:

* виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
* деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чьё влияние благотворно;
* необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

При определении содержания деятельности учитываются *следующие принципы*:

* воспитывающего характера труда;
* научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.)
* связи теории с практикой
* систематичности и последовательности;
* учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
* доступности и посильности;
* творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли учителя;
* наглядности;
* прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

В процессе работы у детей формируются *три основные группы практических умений и навыков*:

* *политехнические*: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
* *общетрудовые*: организаторские, конструкторские;
* *специальные*: обработка материалов; овладение различными техниками работы.

*Формы организации учебной деятельности*: индивидуальная, групповая, выставка, экскурсия, творческий конкурс. Основной вид занятий – *практический*. Используются следующие *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый или эвристический, исследовательский.

*Педагогически приёмы*:

* формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
* организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
* стимулирования и коррекции (поощрение, соревнование, взаимооценка и т.д.);
* сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
* свободного выбора.

*Основные составляющие занятий*:

* воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
* организация рабочего места;
* организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы): инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный; практическая работа; физкультминутки; подведение итогов, анализ, оценка работ; приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Дидактическое и техническое оснащение занятий

Материалы для изготовления изделий:

* бумага (цветная мелованная двусторонняя, офисная, калька, копирка, писчая, газетная, ватманская, гофрированная, самоклеящаяся, крепированная); картон (цветной, гофрированный);
* лоскутки хлопчатобумажной и льняной ткани, шерстяной (сукна, драп), вельвет;
* нитки швейные, мулине, канва; пряжа для вязания;
* узкая и широкая тесьма, тонкий шнур, фурнитура (пуговицы, бусинки, бисеринки);
* пластилин, масса для моделирования, глина, пластическая масса из солёного теста;
* фольга; проволока в цветной изоляции;
* природные материалы (засушенные листья, цветущие растения, стебли, веточки, семена и плоды растений, шишки, жёлуди, скорлупа грецких орехов, яичная скорлупа);
* утилизированные материалы (пластмассовые разъёмные упаковки-капсулы, ёмкости, банки из жести, упаковочная тара из пенопласта).

Простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач:

* ножницы школьницы со скругленными концами;
* нож канцелярский макетный с металлической направляющей лезвия;
* линейка пластмассовая или металлическая 25 – 30 см.; линейка с бортиком (для работ с ножом); угольник пластмассовый с углом 90°;
* простые карандаши марки ТМ и 2М; пустой стержень шариковой ручки;
* циркуль (не "козья ножка");
* шило; игла швейная и игла для вышивания с удлиненным ушком и для вышивания по канве; булавки с колечком; нитевдеватель;
* кисти для работы с клеем и красками;
* стека; дощечка для лепки;
* подставка для инструментов;
* дощечка для выполнения работ с ножом и шилом.

 Материальные условия: специально отведенные места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и для оптимальной подготовки детей к занятиям: коробки, укладки, подставки, папки и т.п. (все необходимые приспособления можно купить или изготовить из различных коробок и другого утилизированного материала).

 Технические средства: магнитная доска; персональный компьютер; мультимедийный проектор; экспозиционный экран.

Ожидаемые результаты освоения программы

 Предметными результатами освоения программы курса являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне изделия, элементарные умения предметно-преобразовательской деятельности, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

Личностными результатами являются воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, формулирующих систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающих успешность совместной деятельности.

Метапредметными результатами освоения программы курса является освоение детьми универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного и воспитательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные УУД | Регулятивные УУД |
| * действия, реализующие потребность ребенка в социально значимой и социально оцениваемой деятельности, направленность на достижение творческой самореализации;
* действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий;
* проектная деятельность;
* контроль и самоконтроль.
 | * планирование последовательности практических действий для реализации замысла поставленной задачи;
* отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско - технологических и декоративно-ху-дожественных задач в зависимости от конкретных условий;
* самоконтроль и корректировка хо-да практической работы;
* самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом);
* оценка результата практической деятельности путем проверки изделия в действии.
 |
| Познавательные УУД | Регулятивные УУД |
| * осуществление поиска необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях, поиск информации в Интернете;
* сохранение информации на бумажных и электронных носителях в виде упорядоченной структуры;
* чтение графических изображений (рисунков, простейших чертежей и эскизов, схем);
* моделирование несложных изделий с разными конструктивными особенностями;
* конструирование объектов с учетом технических и декоративно-художественных условий: определение особенностей конструкции, подбор соответствующих материалов и инструментов;
* сравнение конструктивных и декоративных особенностей предметов быта и установление их связи с выполняемыми утилитарными функциями;
* проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.
 | * умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических задач, реализации проектов;
* умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества;
* осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности.
 |

Планируемые предметные результаты освоения программы курса

В результате посещения занятий объединения *"Арт-мастер"* в течение года дети должны получить:

|  |  |
| --- | --- |
| Знания | Умения |
| * о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
* о месте и роли декоративно – прикладного искусства в жизни человека;
* о видах декоративно – прикладного искусства (лепка, роспись и.т.п.);
* о русских народных промыслах;
* в области композиции, формообразовании, цветоведения;
* о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: Городецкая роспись, Гжельская роспись;
* об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов;
* о способах аппликации в народном искусстве (ткань, бумага, кожа), сочетание аппликации с вышивкой;
* о вышивке лентами;
* о хохломской росписи и ее отличительных особенностях;
* о разных способах изготовления роз и украшения ими предметов своего гардероба.
* о проектной деятельности.
 | * работать нужными инструментами и приспособлениями;
* последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента);
* лепить на основе традиционных приемов филимоновской и дымковской игрушки, применять разные формы лепки;
* вышивать цветы из лент 2 – 3 способами, создавать композицию из цветов, располагая их на панно;
* лепить разными способами;
* свободно рисовать кистью элементы растительного и геометрического орнамента;
* вести исследовательскую деятель-ность в рамке разработки творческих проектов.
 |

Календарно–тематическое планирование

Структура курса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** |
| **ВСЕГО** | **ТЕОРИЯ** | **ПРАКТИКА** |
| 01 | Вводное занятие. | 02 | 01 | 01 |
| 02 | Основы изобразительной грамоты. Знакомство с элементами и овладение приёмами городецкой, дымковской, богородской и хохломской росписи. | 03 | 1,3 | 1,7 |
| 03 | Изобразительные техники: ниткография, монотипия, кляксография, аэрография, гратография и т.д. | 05 | 01 | 04 |
| 04 | Работа с природным материалом.  | 04 | 0,8 | 3,2 |
| 05 | Работа с бумагой и картоном. Аппликация. Конструкция. | 05 | 01 | 04 |
| 07 | Технология выполнения изделий в технике «папье-маше». | 08 | 01 | 07 |
| 06 | Работа с пластилином и пластической мас-сой из соленого теста.  | 06 | 1,2 | 4,8 |
| 08 | Технология выполнения изделий в технике «оригами». | 04 | 1,3 | 2,7 |
| 09 | Технология выполнения изделий в технике «квиллинг». | 05 | 1,2 | 3,8 |
| 10 | Работа с фурнитурой (бусы, бисер, крупа и пр.) | 08 | 01 | 07 |
| 11 | Вышивание крестиком. | 07 | 1,3 | 5,7 |
| 12 | Вязание крючком. | 07 | 1,2 | 5,8 |
| 13 | Выполнение творческой работы. Подготовка к отчётной выставке. | 04 | – | 04 |
| **Итого** | **68** | **13,3** | **54,7** |

Содержание занятий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **НАЗВАНИЕ ТЕМЫ** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** | **ДАТА** |
| **ВСЕГО** | **ТЕОРИЯ** | **ПРАКТИКА** |
| 1 | Знакомство с целью и задачами объединения; материалами, необходимыми для работы. | 01 | 01 | – | 02.10.2012 |
| 2 | Особенности подготовки материалов. Экскурсия с целью заготовки цветов, трав, листьев и мха для будущих поделок из природного материала. | 01 | – | 01 | 04.10.2012 |
| **Итого** | **02** | **01** | **01** |  |
| 1 | Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Хроматические и ахроматические цвета. Основные цвета. Составные цвета. Теплые и холодные цвета. | 01 | 0,5 | 0,5 | 09.10.2012 |
| 2 | Знакомство с элементами и овладение приёмами городецкой и дымковской росписи. | 01 | 0,4 | 0,6 | 11.10.2012 |
| 3 | Знакомство с элементами и овладение приёмами богородской и хохломской росписи. | 01 | 0,4 | 0,6 | 16.10.2012 |
| **Итого** | **03** | **1,3** | **1,7** |  |
| 1 | Монотипия. Композиция «тюльпаны». | 01 | 0,2 | 0,8 | 18.10.2012 |
| 2 | Кляксография. Композиция «весёлые человечки». | 01 | 0,2 | 0,8 | 23.10.2012 |
| 3 | Аэрография. Композиция «мухоморчики». | 01 | 0,2 | 0,8 | 25.10.2012 |
| 4 | Гратография (гравюра на вощёной бумаге). Композиция «кактусы». | 01 | 0,2 | 0,8 | 30.10.2012 |
| 5 | Печатание при помощи пальцев и ладоней. Композиция «листочки». | 01 | 0,2 | 0,8 | 01.11.2012 |
| **Итого** | **05** | **01** | **04** |  |
| 1 | Виды природного материала. Флористика. Композиция «волшебные бусы». | 01 | 0,2 | 0,8 | 03.11.2012 |
| 2 | Аппликация из растений (цветов и листьев). Открытка «золотая рыбка». | 01 | 0,2 | 0,8 | 06.11.2012 |
| 3 | Изделия из репейников. Композиция «гнездышко». | 01 | 0,2 | 0,8 | 08.11.2012 |
| 4 | Комплексная работа с природным материалом. Композиция «картина без красок». | 01 | 0,2 | 0,8 | 13.11.2012 |
| **Итого** | **04** | **0,8** | **3,2** |  |
| 1 | Работа с бумагой и картоном. Плетение. Композиция «закладка». | 01 | 0,2 | 0,8 | 15.11.2012 |
| 2 | Вырезание симметричных изображений из бумаги..композиция «фонарик». | 01 | 0,2 | 0,8 | 20.11.2012 |
| 3 | Конструирование игрушек из полосок бу-маги. Композиции «сова» и «рыбка». | 01 | 0,2 | 0,8 | 22.11.2012 |
| 4 | Работа с бумагой и картоном. Аппликация. Композиция «морской пейзаж». | 01 | 0,2 | 0,8 | 27.11.2012 |
| 5 | Работа с бумагой и картоном. Мозаика «цветущий персик». | 01 | 0,2 | 0,8 | 29.11.2012 |
| **Итого** | **05** | **01** | **04** |  |
| 1 | История возникновения техники «папье-маше». Необходимые материалы и инструменты.  | 01 | 01 | – | 04.12.2012 |
| 2 | Изготовление папье-маше из бумажной массы. Композиция «тарелка». Выполнение формы. | 02 | 0,2 | 1,8 | 06.12.201211.12.2012 |
| 3 | Оформление работы «тарелка» в стиле ранее изученной росписи. | 02 | – | 02 | 13.12.201218.12.2012 |
| **Итого** | **05** | **1,2** | **3,8** |  |
| 1 | Работа с пластилином. Композиция «ромашковое поле». | 01 | 0,2 | 0,8 | 20.12.2012 |
| 2 | Работа с пластической массой из соленого теста. Рецепт приготовления, правила выполнения, сушки и оформления готового изделия.  | 01 | 01 | – | 25.12.2012 |
| 3 | Работа с пластической массой из соленого теста. Композиция «весёлые мордашки». Выполнение и оформление. | 02 | – | 02 | 25.12.201227.12.2012 |
| 4 | Работа с пластической массой из соленого теста. Настенное панно «ромашки». Выполнение и оформление. | 02 | – | 02 | 15.01.201317.01.2013 |
| **Итого** | **06** | **1,2** | **4,8** |  |
| 1 | Искусство страны восходящего солнца. Оригами: история возникновения, схемы, инструкция. Виды оригами. | 01 | 01 | – | 22.01.2013 |
| 2 | Простое оригами. Складывание по развёртке.  | 01 | 01 | 0,9 | 24.01.2013 |
| 3 | Простое оригами. Мокрое складывание.  | 01 | 01 | 0,9 | 29.01.2013 |
| 4 | Модульное оригами. Композиция «кусудама». | 01 | 01 | 0,9 | 31.01.2013 |
| **Итого** | **04** | **1,3** | **2,7** |  |
| 1 | Квиллинг. История возникновения. Материалы и инструменты.  | 01 | 01 | – | 05.02.2013 |
| 2 | Изготовление плоских композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.  | 01 | 01 | 0,9 | 07.02.2013 |
| 3 | Изготовление объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.  | 01 | 0,1 | 0,9 | 12.02.2013 |
| 4 | Выполнение композиций (плоских и объёмных) методом скручивания длинных полос бумаги. Квиллинг «цветок». | 01 | – | 01 | 14.02.2013 |
| 5 | Выполнение композиций (плоских и объёмных) методом скручивания длинных полос бумаги. Квиллинг «бабочка». | 01 | – | 01 | 19.02.2013 |
| **Итого** | **05** | **1,2** | **3,8** |  |
| 1 | Работа с фурнитурой. Виды фурнитуры. Картинка «необыкновенная клубничка». | 02 | 0,5 |  1,5 | 21.02.201326.02.2013 |
| 2 | Работа с фурнитурой. Выполнение композиции «водяные лилии». | 02 | – | 02 | 28.02.201305.03.2013 |
| 3 | Работа с фурнитурой. Выполнение изделия «подставка для карандашей и ручек». | 02 | 0,25 | 1,75 | 07.03.201312.03.2013 |
| 4 | Работа с фурнитурой. Выполнение композиции «рамки для фотографий и рисунков». | 02 | 0,25 | 1,75 | 19.03.201321.03.2013 |
| **Итого**  | **08** | **01** | **07** |  |
| 1 | Вышивание крестиком как вид декоративно-прикладного творчества: история возникновения, необходимый материал и инструменты. | 01 | 01 | – | 26.03.2013 |
| 2 | Освоение приемов выполнения простого креста и полукреста на канве. Овладение приемами и способами выполнения косового одностороннего и двойного (болгарского) креста. | 01 | 0,3 | 0,7 | 28.03.2013 |
| 3 | Чтение узора на бумажной основе. Вышивание простого изделия с использованием изученных видов крестов. Обработка края готового изделия косой бейкой. | 02 | – | 02 | 02.04.201304.04.2013 |
| 4 | Вышивание крестиком как вид декоративно-прикладного творчества. Свободная вышивка на канве. Обработка края готового изделия. Оформление работы в рамку-паспарту. | 03 | – | 03 | 09.04.201311.04.201316.04.2013 |
| **Итого** | **07** | **1,3** | **5,7** |  |
| 1 | Вязание как вид декоративно-прикладного творчества: история возникновения, необходимый материал и инструменты. Основные приемы вязания крючком. | 01 | 0,7 | 0,3 | 18.04.2013 |
| 2 | Овладение приемами набора воздушных петель. Провязывание различных видов столбиков: столбиком без накида, полустолбиков с накидом, обычных столбиков с накидом, столбиков с двумя, тремя четырьмя и пятью накидами, соединенных и скрещенных столбиков. | 02 | 0,5 | 1,5 | 23.04.201325.04.2013 |
| 3 | Анализ схемы простейшей салфетки на бумажной основе. Правила и приемы провязывания круга и квадрата. Создание простейшей композиции. Правила обработки готового изделия. | 02 | – | 02 | 30.04.201307.05.2013 |
| 4 | Чтение схемы-узора на бумажной основе. Вязание салфетки с использованием изученных видов петель и столбиков. Обработка готового изделия. | 02 | – | 02 | 14.05.201316.05.2013 |
| **Итого** | **07** | **1,2** | **5,8** |  |
| 1 | Составление тематической композиции с использованием различных приемов и техник декоративно-прикладного творчества. | 01 | – | 01 | 21.05.2013 |
| 2 | Подготовка к отчётной выставке. Выполнение и оформление проектной творческой работы. | 02 | – | 02 | 21.05.201323.05.2013 |
| 3 | Подведение итогов работы. Выставка | 01 | – | 01 | 28.05.2013 |
| **Итого** | **04** | **–** | **04** |  |
| **Итого** | **68** | **13,3** | **54,7** |  |

Анализ содержания внеурочной деятельности творческого объединения художественно-эстетического направления "Арт-мастер" в 2012-2013 учебном году

Работа объединения была рассчитана на детей младшего школьного возраста, в частности детей 1-2 класса возрастной периодизации 6 – 8 лет. Для обучения в творческое объединение было зачислено 30- человек: 1 группа (1-е классы) – 15, 2 группа (2-е классы) – 15. Контингент объединения на протяжении учебного года не менялся. Дети ранее не посещали подобные творческие объединения. Входная диагностика в начале учебного года) показала, что творческий подход, уровень подготовки и способности обучающихся находятся на начальной стадии. В течение учебного года обучающиеся получали знания, которые закреплялись на практических занятиях и в предметном плане освоили доступные им по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне изделия, получили элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, познакомились с начальными основами творческой и проектной деятельности.

Таким образом, теоретический материал, закрепляемый практическими занятиями, позволившими детям познакомиться с основными видами декоративно-прикладного искусства; узнать о главных отличительных признаках художественного образа таких произведений народного искусства, как Городецкая, Гжельская и Хохломская роспись; научиться лепить на основе традиционных приемов филимоновской и дымковской игрушки и пр., обучающимися в целом освоен.