**Тема: « Художественный труд - как важный фактор всестороннего развития ребенка».**

Мир вокруг нас… Огромный, таинственный, многоцветный, удивительный. Особенно для малышей - любознательных непосед, которым все интересно, все нужно потрогать, повертеть, для которых любой предмет объект познания. Каждый человек совершает свои открытия в этом мире, удивляется его чудесам. А чудеса порой оказываются совсем рядом, не нужно идти за ними за тридевять земель. Стоит пристальней вглядеться в окружающие тебя вещи, предметы.

 **И мир, где было все мертво,**

 **Задышит и придет в движенье,**

 **Лишь стоит брызнуть на него**

 **Живой водой воображенья.**

 **Э. Александрова.**

**Художественный труд – это умение увидеть и дать не нужным вещам вторую жизнь.**

 Темой моего опыта является « Художественный труд – как важный фактор всестороннего развития ребенка».

Поэтому я взяла такую тему и поставила перед собой цели и задачи:

**Цели:**

1. Пробудить в каждом ребенке творческую личность, способную видеть добро, красоту и способность дарить радость.
2. Помочь понять и найти себя, сделав первые шаги в творчестве.

**Задачи:**

1. Пробудить фантазию, творческое воображение, расширять художественно – эстетический вкус.
2. Развивать мелкую моторику рук, способствовать развитию речи, интеллектуальных способностей.

Для себя я разработала 3 этапа:

**На первом этапе**: ознакомилась с методической литературой и разработала план.

**Литература:** **«**Уроки ручного труда» А.В. Козлиной, «Пальчиковые игры» А.Е. Белая, «Оригами и развитие ребенка Т.И. Тарабарина, « Что можно сделать из природного материала» Э.К. Гульянц, «Уроки творчества» Н.А. Цирулик. и др.

**На втором этапе:** познакомила детей с разнообразием материала. Рассказала в доступной, игровой форме, как обращаться с ним, какие надо знать и соблюдать условия и правила.

**Третий этап –** это развитие конструктивного мышления детей, их творчества, художественного вкуса.

 На данном этапе старалась заинтересовать детей, научить их с удовольствием мастерить, работать с любым подручным материалом, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки, чтобы и процесс и результат приносили радость и удовольствие.

**"Лучшей игрушкой для ребёнка будет та, которую он создал своими руками".**

***Джон Локк***

Занимаясь художественным трудом с детьми, я в своей работе использую различные техники.

Большое место уделяется изготовлению поделок из бумаги.

**Бумажная пластика - э**то то, что превращает бумагу в пластичный материал, из которого выходят интересные и оригинальные поделки.

При работе с бумагой дети знакомятся с различными техниками:

**Оригами** – в этой технике можно сделать аппликационные работы, объёмные игрушки.

Способствует развитию мелкой моторики рук ребёнка, конструктивному мышлению, воображению, творчеству.

Знакомит детей с основными геометрическими понятиями, одновременно происходит обогащение словаря.

**Квилинг или бумагокручение** – основано на умении скручивать полоски бумаги разной длины и ширины в рулоны, видоизменять их форму и составлять композиции. У детей формируется пространственное мышление, будит фантазию и воображение, учит наблюдать, сравнивать, анализировать, представлять конечный результат.

**Коллаж –** это веселая и непредсказуемая техника. Чем необычней материал нестандартные приёмы, тем интересней результат. Работу в этой технике можно сравнивать с игрой.

**Объёмная аппликация –** это разновидность аппликации, созданная путем наклеивания готовых форм. Можно использовать различные материалы. Сочетает в себе разные техники

**Мозаика** - это изображение или узор, составленный из кусочков различного размера и всевозможного материала. Развивает у детей художественный вкус и позволяет проявить творческую активность, вырабатывается умение обобщать мелкие детали по группам и цвету.

**Ниткопись, засыпка нитками** – это изобразительная деятельность, рисунки создаются с помощью уложенных или засыпанных ниток. В процессе работы формируются внимание, глазомер, зрительная память, фантазия, аккуратность, образное мышление, а так же способствует развитию речи у детей.

**Изонить** – это самая сложная техника, требующая терпения, усидчивости, внимания, индивидуального подхода.

Из всего мною сказанного следует, что **художественный ручной труд** является эффективным средством всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста.

**Как сказал Сухомлинский В.А. « Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».**

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**Детский сад №3 «Золотой ключик»**

**459040 Челябинская область,г.Южноуральск,ул.Ленина16а,4-22-82,ул.Мира2,4-38-09**

**Конспект педагогического опыта работы.**

**.**

**Тема: «Художественный труд - как важный фактор всестороннего развития ребенка».**

 **Провел воспитатель:**

 **Фомина С.В.**

г. Южноуральск

2014г.