муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида «Изумрудный город»

консультация для воспитателей

«**Нетрадиционной техники рисования в работе**

**по здоровьесбережению»**

Подготовила:

Н.Ю.Бахтигареева,

воспитатель

Тамбов, 2013 г.

**«Использование нетрадиционной техники рисования в работе**

**по здоровьесбережению»**

Каждый ребенок - творец. Как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Поэтому особое место в образовательной работе с детьми отводится Художественному творчеству. Возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, можно не только известными способами рисования, но и воплотив их при помощи разнообразных материалов, т.е. в нетрадиционной технике рисования.

Процесс современного дошкольного учреждения невозможен без здоровьесберегающих технологий. Организация образовательной области «Художественное творчество» и здоровьесберегающие технологии тесно взаимосвязаны.

В НОД «Художественное творчество» осуществляются следующие подходы по здоровьесбережению:

- соблюдение требований к структуре образовательной деятельности;

- рациональная организация учебной непосредственно образовательной деятельности;

- двигательные и эмоциональные разгрузки на образовательной деятельности;

- выполнение ФГТ и требований СанПиН к созданию условий для проведения интегрированных мероприятий по изобразительной деятельности;

- гуманный стиль общения детей и взрослых;

- эмоционально положительный микроклимат.

В работе с детьми по нетрадиционному рисованию можно использовать разные материалы: поролон, зубные щетки, нити, песок, соль, манку, листья деревьев, кустарников, пластилин и др. Можно применять бросовый материал как изобразительное средство: бусины, пуговицы, пробки и т.д.

Свою работу в этом направлении мы начинаем с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т. п.

В старших группах эти техники становятся более сложными (кляксография с трубочкой, печать по трафарету и т.д.)

**Вот некоторые способы нетрадиционного рисования:**

**"Рисование пальчиками".**

**Возраст:** от двух лет.

**Материалы**: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**"Рисование ладошкой".**

**Возраст:** от двух лет.

**Материалы:** широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**"Оттиск печатками из пробки или ластика ".**

**Возраст:** от трёх лет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которой вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

**Способ получения изображения:** ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

**"Восковые мелки или свеча + акварель".**

**Возраст:** от четырёх лет.

**Материалы:** восковые мелки, плотная бумага, акварель, кисть.

**Способ получения изображения:** ребёнок рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся незакрашинным.

**"Печать по трафарету".**

**Возраст:** от пяти лет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона ( в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной плёнки.

**Способ получения изображения:** ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

**"Кляксография обычная".**

**Возраст:** от пяти лет.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**Способ получения изображения**: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**"Кляксография с трубочкой".**

**Возраст:** от пяти лет.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка для сока.

**Способ получения изображения**: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно(капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**"Тычок жёсткой полусухой кистью".**

**Возраст:** любой.

**Материалы:** жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

**Способ получения изображения**: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Нетрадиционные техники и приемы рисования благотворно влияют на состояние детей, а также развивают их творчество. Дети изображают свое мастерство свободно, ярко, неповторимо. Каждый ребенок незаметно для себя старается наблюдать, сравнивать, думать, фантазировать. Использование в художественном творчестве поролона и зубной щетки у ребят проявляется интерес к данной работе, а рисование пальчиками и ладошкой вызывает бурный восторг. Такой подход к организации изобразительной деятельности восхищают детей.

Особое направление по использованию нетрадиционных техник - **рисование шерстяной ниткой.** В более младшем возрасте дети выполняют изображения с опорой на контур, в старшем дошкольном возрасте самостоятельно придумывают, как расположить изображение, а затем заполняют контур нитками (хорошо применять эти занятия для гиперактивных, закомплексованных, агрессивных детей. Например: агрессия снимается при рисовании петлеобразных узоров).

Дети, которые хоть один раз поработали с нетрадиционными приемами рисования, никогда уже не расстаются с ними. Нетрадиционное рисование играет важную роль в развитии ребенка. Ведь главное не конечный результат, а развитие личности и его здоровья: формирование уверенности в себе, своих способностях в творческой деятельности.

Человек, развитый искусством, отличается более чуткими и умными органами чувств. Игры с красками, водой и бумагой развивают пространственное воображение и неординарное мышление, учат ценить все красивое.

Конечно, дети, работая в необычной обстановке, могут перепачкаться, но это временные трудности, которые можно предусмотреть. Маленький художник узнает, что такое палитра, смешивание красок, как запомнить цвета, какой материал можно использовать, куда его можно применить. А самое главное – он научится видеть красоту многоцветного мира, совершенств его форм и гармонию красок.