**Монотипия для маленьких художников.**

Занимаясь монотипией, вы познакомитесь не только с процессом создания монотипии, но и прикоснетесь к волшебному миру творчества.

Монотипия это известный художественный прием, техника, но она не находит широкого применения в работе с детьми, поскольку нет понимания как с ней работать. Предлагаю рассмотреть эту уникальную художественную технику, как развивающий инструмент, как механизм творческого развития детей.

*Сделать монотипию не сложно.*

Для этого необходимо два листа бумаги и краски. Наливаем 3-4 цвета на один лист и прикрываем его другим. Раскрываем листы и получаем произвольные цветовые образы.

*Монотипия это всегда чудо, но творят его руки художника.*

 Движение, с которым мы раскрываем листы, может стать движением цвета в монотипии и тогда в художественной работе может появиться порыв ветра, волны или тихо прорастет трава.

Фактура цвета, зависит от плотности красок. Если краски жидкие то цвет становится прозрачным, воздушным и наоборот густые краски сделают цвет рельефным, выпуклым, колючим.

Для создания образа необходимо подобрать цвет. Если мы хотим увидеть весну в монотипии нам понадобиться краски весны. Подбирая цвет или создавая новый, у детей развивается образное восприятие цвета, которое помогает почувствовать живопись. Цвет солнца может согреть, цвет дождя делает траву мокрой. Настроение весны останется в монотипии непредсказуемым, но дети обязательно его почувствуют.

Показав ребенку возможности монотипии, мы создаем развивающую среду. Дети начинают играть с монотипией, она завораживает, пробуждает фантазию, подталкивает к творчеству.

Ребенок напитывается цветом, познает его возможности, приобретает чувственный опыт в работе с цветом. В монотипии сам процесс является художественным актом и несет в себе огромный развивающий эффект. Монотипия это игра, фокус, волшебство, творчество.

Тонкость цветовых отношений, плавность и мягкость очертаний форм – внешне сближает монотипию с акварелью, живописью. Знание, опыт, который дает монотипия можно перенести в детское творчество и обогатить его цветом, наполнить чувствами, пробудить фантазию.

Творческие занятия, опираются на «деятельный» педагогический принцип. Ребенок необычайно активен, он познает мир в деятельности. «Деятельный» принцип позволяет, включившись в работу, опытным путем приобретать знания. Творческое развитие детей невозможно представить в рамках занятия. В своей работе я рассматриваю игру, как механизм творческого развития. Игра это условность, которую можно преобразовывать, это процесс творчества, в котором создается новое. Игра является естественным процессом развития и познания, органичным природе ребенка.

Цель работы- создание условий для самореализации детей в творчестве.

