«Социальное развитие дошкольников с ОВЗ средствами театрализованной деятельности в ДОО»

**Актуальность и перспективность, его практическая значимость**

Современная система образования ориентирована на личность ребёнка, развитие его творческой активности, а театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип осуществления личностно – дифференцированного подхода в обучении и воспитании. Очень важно, чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Играя, занимаясь, общаясь с взрослыми и сверстниками, он учится жить рядом с другими, учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, то есть становится социально компетентным.

Опыт нашей работы направлен на развитие личностных качеств дошкольников через театрально - игровую деятельность и может быть полезен педагогам, работающим по различным образовательным программам, а также в семейной форме образования детей дошкольного возраста.

**Основная идея педагогического опыта**

Формирование социально-коммуникативного опыта дошкольников с ОВЗ, подготовка к успешной интеграции выпускников группы комбинированной направленности в общеобразовательные школы.

**Цель и задачи опыта**

Целью опыта работы по выбранной теме является формирование опыта социальных навыков детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи, которые мы поставили перед собой:

1. Совершенствовать формы организации театрализованной деятельности в группе.
2. Разработать комплексную систему методов и приемов театрализованной деятельности для детей с ОВЗ, учитывая современные психолого-педагогические требования.
3. Создать условия для развития эмоциональной сферы воспитанников.
4. Формировать личностные качества воспитанников: самостоятельность, активность, креативность, инициативность, любознательность.

**Новизна опыта**

Использование в работе интегративного подхода в театрализованной деятельности через образовательную игру, социоигровой метод В.М. Букатовой, внедрение технологии «Азбука общения» Л.М. Шипициной, О.В. Защиринской и «Технологии развития коммуникативных способностей у дошкольников» Л.В. Черницкой, технологии проектирования.

**Диапазон педагогического опыта**

Дети дошкольного возраста с ОВЗ, родители, педагоги и специалисты ДОО

**Этапы разработки проблемы**

**1. Подготовительный этап** 2010 – 2011гг**.**

На этом этапе осуществлялось изучение теоретического опыта по теме «Социальное развитие детей с ОВЗ средствами театрализованной деятельности в ДОО».

**2. Внедрение в практику** 2011 – 2012 гг.

На этом этапе осуществлялось использование в работе интегративного подхода в театрализованной деятельности через образовательную игру, социоигровой метод В.М. Букатовой, внедрение технологии «Азбука общения» Л.М. Шипициной, О.В. Защиринской и «Технологии развития коммуникативных способностей у дошкольников» Л.В. Черницкой, технологии проектирования.

**3. Обобщение и оценка результатов** 2012 – 2013 гг**.**

*Выступления на теоретических и практических семинарах ДОО:*

* Мастер-класс «Игра как средство развития эмоционально-речевой сферы детей с ОНР»;
* Презентация опыта работы «Семейное чтение как средство формирования духовно-нравственных качеств личности дошкольника»;
* Презентация проекта «Фестиваль сказок»;
* Консультация для молодых специалистов «Создание условий для самостоятельной театрализованной деятельности воспитанников»

*Показ открытых мероприятий для педагогов ДОО района:*

* НОД «Путешествие к Острову Сокровищ»;
* НОД «Семья – созвездие земное».

*Выступления на областных семинарах;*

* областной Марафон педагогического опыта «Дети 21 века: художественно-эстетическое развитие» выступление по теме «Развитие творческих способностей дошкольников с ОВЗ в процессе работы над сказкой».

*Размещение методических разработок на образовательных ресурсах в сети Internet:*

* Публикация в материалах Творческой мастерской специалиста ДОУ «Педагогическая мозаика» журнала «Современное дошкольное образование» педагогического опыта «Театрализованная деятельность как средство формирования эмоциональной лексики у старших дошкольников с ОНР в условиях современного ДОУ».

**4. Анализ и прогнозирование** 2013 – 2014 гг.

На этом этапе проводился анализ применения опыта в современных образовательных условиях и адаптация опыта к требованиям ФГОС ДО.

**Принципы, используемые в работе**

- принцип наглядности;

- принцип активности и самостоятельности;

- принцип систематичности и последовательности обучения;

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей (В.И. Логинова)

- приобщение детей к соцкультуре, нормам и традициям семьи, общества и государства;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействие с людьми, культурой и окружающим миром.

**Формы работы**

1. НОД
2. Образовательная игра
3. Игры на формирование эмоциональной сферы
4. Развлечения, досуги, концерты
5. Театральные постановки
6. ИКТ
7. Игры-драматизации
8. Хороводные игры
9. Проектный метод
10. Самостоятельная игровая деятельность
11. Посещение детьми театров, выставок, концертов совместно с родителями
12. Консультативная помощь педагогам и родителям.

**Этапы развития творческих способностей**

1. Накопление впечатлений.
2. Спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях.
3. Импровизации двигательные, речевые, музыкальные, иллюстрированность в рисовании.
4. Создание собственных композиций, являющихся отражением какого-нибудь художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического.

**Предполагаемые результаты**

1. Повысится уровень художественно-эстетического и эмоционального развития воспитанников (восприятие литературных произведений, осмысление, переживание, сочувствие и  содействие главным героям);
2. Активизируется познавательная деятельность воспитанников (умение думать, анализировать, классифицировать, делать выводы);
3. Окрепнет взаимосвязь между детьми, родителями (законными представителями), педагогами и специалистами;
4. Расширятся знания детей о театре, его структуре и видах;
5. Усилиться возможность самореализации каждого ребенка в условиях данного вида деятельности, с учётом его игровых предпочтений и интересов;
6. Активизируются самостоятельные проявления эмоциональной отзывчивости по отношению к другим в условиях театрализованной деятельности.

**Перспектива**

Планируем модифицировать наш опыт в соответствии с ФГОС ДО.

**Литература**

1. Программа «Театр – творчество - дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.
2. Программа «Театрализованные занятия в детском саду»  М. Д. Маханевой.
3. Пособие «Играем в театр» Т.И. Дороновой.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2003.
5. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
6. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
7. Мигунова Е.В.  Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.- метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006.