**Календарно-тематическое планирование по ИЗО**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уроков** | **Тема****(раздел)** | **Планируемые результаты обучения** | **Возможные виды деятельности учащихся** | **Дата проведения** |
| **Предметные** | **Личностные**  | **Метапредметные** | **По плану** | **По факту** |
| 1 |   *Азбука рисования.* Новые знакомые. Графические приемы. |  различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; |  - представление о труде художника, его роли в жизни общества; - выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений. | *Регулятивные*:- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;*Познавательные*:- читать простое схематическое изображение;- различать условные обозначения;*Коммуникативные*:- договариваться, приходить к общему решению. | Наблюдать цветовые сочетания в природе; Уметь создать образ по представлению |  |  |
| **Природа - главный художник 7 ч** |
| 2 | Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь? | - различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;-использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;- использовать различные художественные материалы  | - эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;- понимание чувств других людей;- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений. | *Регулятивные*:- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.*Познавательные*:- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;- читать простое схематическое изображение;*Коммуникативные*:- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;- формулировать собственное мнение и позицию;- выполнять работу со сверстниками;- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;- договариваться, приходить к общему решению. | Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы рисования животных, птиц, деревьев; Наблюдать и учиться видеть красоту в живой природе, откликаться на природную красоту; приобретать опыт работы с фломастерамиИспользовать свои наблюдения за животным миром в художественно – творческой деятельности;Передавать характер животных, птиц, деревьев выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем); |  |  |
| 3 | В небе птицам дышится свободно… |  |  |
| 4 | Эти милые зверюшки  |  |  |
| 5 | Разведи рукой травинки -видишь, дремлет светлячок |  |  |
| 6 | Летающие цветы |  |  |
| 7 | Жизнь дерева. У лукоморья дуб зеленый |  |  |
| 8 | Летите, голуби!Проверь себя! |  |  |
| **Мир цвета 7 ч** |
| 9 | Свет и тень на Луне. Объем в пространстве.  | -использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;-изображать фигуру и ее особенности;-владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет; |  - представление о труде художника, его роли в жизни общества;- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; | *Регулятивные*:- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.*Познавательные*:- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;*Коммуникативные*:- формулировать собственное мнение и позицию;- выполнять работу со сверстниками;- договариваться, приходить к общему решению. | Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности;Передавать характер предметов выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем);Образно воспринимать искусство и окружающую действительность;Принимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. |  |  |
| 10 | Свет и тень |  |  |
| 11 | Какими бывают тени под открытым небом |  |  |
| 12 | Полутень - что это? |  |  |
| 13 | Шар. Предметы, похожие на шар |  |  |
| 14 | Яйцо. Предметы, похожие на яйцо |  |  |
| 15 | Райский садПроверь себя! |  |  |
| **Искусство в человеке 6 ч** |
| 16 | Цвет при свете. Ее величество точка. Поиск чистых красок.  |  - узнавать и воспринимать шедевры искусства, изображающие природу, человека;-использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;-владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет; |  - приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран - выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений. | *Регулятивные*:-осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.*Познавательные*:-осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;-сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.*Коммуникативные*:- формулировать собственное мнение и позицию;- выполнять работу со сверстниками;- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;- договариваться, приходить к общему решению. | Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы;Образно воспринимать искусство и окружающую действительность;Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами;Продумывать и выстраивать композицию рисунка |  |  |
| 17 | Счастливый принц.  |  |  |
| 18 | Замок белого лебедя. |  |  |
| 19 | Крыша над головой |  |  |
| 20 | Узоры гор |  |  |
| 21 | Мечта о полетеПроверь себя! |  |  |
| **Человек в искусстве 8 ч** |
| 22 | Композиция планов, движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция |  - различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека иотражать их в собственной художественно-творческой деятельности. | - эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли; - представление о труде художника, его роли в жизни общества;-интерес к художественно- творческой деятельности;- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений. | *Регулятивные*:- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.*Познавательные*:- различать условные обозначения;- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;.*Коммуникативные*:- формулировать собственное мнение и позицию;- выполнять работу со сверстниками;- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;- договариваться, приходить к общему решению. | Использовать различные художественные материалы Знать традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в искусстве;Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;Продумывать и выстраивать композицию рисунка |  |  |
| 23 | С карандашами и красками за три моря Первая весточка |  |  |
| 24 | Послание с Востока |  |  |
| 25 | Привет из Европы |  |  |
| 26 | Очарование Севера |  |  |
| 27 | Кружевное письмо |  |  |
| 28 | Необычные письма |  |  |
| 29 | Проверь себя! |  |  |
| **Читаем и рисуем 4 ч** |
| 30 | Первые бабочки | - различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка | - представление о труде художника, писателя, поэта, его роли в жизни общества;- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям  | *Регулятивные*:- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя.*Познавательные*:- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.*Коммуникативные*:- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи,архитектуры, принимать участие в их обсуждении | Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов человека;Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;Продумывать и выстраивать композицию рисунка |  |  |
| 31 | Шагающее дерево |  |  |
| 32 | Здравствуй, музей! |  |  |
| 33 | Краски гор |  |  |
| 34 | Компьютерное рисование | -использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы- осознавать красоту окружающей природы | - представление о труде художника-оформителя, графика, дизайнера-интерес к художественно-творческой деятельности | *Регулятивные*:- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя.*Познавательные*:- расширять свои представления об искусстве (компьютерная графика)*Коммуникативные*:- формулировать собственное мнение и позицию;- выполнять работу со сверстниками | Использовать простейшие средства компьютерной графики для передачи с помощью ритма движения и эмоционального состояния композиции на плоскости |  |  |