**Календарно-тематическое планирование по ИЗО**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уроков** | **Тема**  **(раздел)** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Возможные виды деятельности учащихся** | **Дата проведения** | |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** | **По плану** | **По факту** |
| 1 | *Азбука рисования.*  Новые знакомые. Графические приемы. | различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; | - представление о труде художника, его роли в жизни общества;  - выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений. | *Регулятивные*:  - принимать учебную задачу  и следовать инструкции учителя;  *Познавательные*:  - читать простое  схематическое изображение;  - различать условные  обозначения;  *Коммуникативные*:  - договариваться,  приходить к общему решению. | Наблюдать цветовые сочетания в природе; Уметь создать образ по представлению |  |  |
| **Природа - главный художник 7 ч** | | | | | | | |
| 2 | Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь? | - различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;  -использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;  - изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;  - использовать различные художественные материалы | - эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;  - понимание чувств других людей;  - первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;  - выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений. | *Регулятивные*:  - принимать учебную задачу и следовать  инструкции учителя;  - осуществлять контроль своего участия  в ходе коллективных творческих работ.  *Познавательные*:  - ориентироваться в способах решения  исполнительской задачи;  - читать простое схематическое изображение;  *Коммуникативные*:  - использовать простые речевые средства  для передачи своего впечатления от  произведения живописи, принимать участие  в их обсуждении;  - формулировать собственное мнение  и позицию;  - выполнять работу со сверстниками;  - воспринимать и учитывать настроение  других людей, их эмоции от  восприятия произведений искусства;  - договариваться, приходить к общему  решению. | Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы рисования животных, птиц, деревьев;  Наблюдать и учиться видеть красоту в живой природе, откликаться на природную красоту; приобретать опыт работы с фломастерами  Использовать свои наблюдения за животным миром в художественно – творческой деятельности;  Передавать характер животных, птиц, деревьев выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем); |  |  |
| 3 | В небе птицам дышится свободно… |  |  |
| 4 | Эти милые зверюшки |  |  |
| 5 | Разведи рукой травинки -видишь, дремлет светлячок |  |  |
| 6 | Летающие цветы |  |  |
| 7 | Жизнь дерева. У лукоморья дуб зеленый |  |  |
| 8 | Летите, голуби!  Проверь себя! |  |  |
| **Мир цвета 7 ч** | | | | | | | |
| 9 | Свет и тень на Луне. Объем в пространстве. | -использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;  -изображать фигуру и ее особенности;  -владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;  - использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет; | - представление о труде художника, его роли в жизни общества;  - первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; | *Регулятивные*:  - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;  - осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.  *Познавательные*:  - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;  *Коммуникативные*:  - формулировать собственное мнение и позицию;  - выполнять работу со сверстниками;  - договариваться, приходить к общему решению. | Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности;  Передавать характер предметов выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем);  Образно воспринимать искусство и окружающую действительность;  Принимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. |  |  |
| 10 | Свет и тень |  |  |
| 11 | Какими бывают тени под открытым небом |  |  |
| 12 | Полутень - что это? |  |  |
| 13 | Шар. Предметы, похожие на шар |  |  |
| 14 | Яйцо. Предметы, похожие на яйцо |  |  |
| 15 | Райский сад  Проверь себя! |  |  |
| **Искусство в человеке 6 ч** | | | | | | | |
| 16 | Цвет при свете. Ее величество точка. Поиск чистых красок. | - узнавать и воспринимать шедевры искусства, изображающие природу, человека;  -использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;  -владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;  - выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;  - использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет; | - приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран  - выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений. | *Регулятивные*:  -осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.  *Познавательные*:  -осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;  -сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.  *Коммуникативные*:  - формулировать собственное мнение и позицию;  - выполнять работу со сверстниками;  - воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;  - договариваться, приходить к общему решению. | Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы;  Образно воспринимать искусство и окружающую действительность;  Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами;  Продумывать и выстраивать композицию рисунка |  |  |
| 17 | Счастливый принц. |  |  |
| 18 | Замок белого лебедя. |  |  |
| 19 | Крыша над головой |  |  |
| 20 | Узоры гор |  |  |
| 21 | Мечта о полете  Проверь себя! |  |  |
| **Человек в искусстве 8 ч** | | | | | | | |
| 22 | Композиция планов, движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция | - различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;  - владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;  - осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и  отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. | - эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;  - представление о труде художника, его роли в жизни общества;  -интерес к художественно- творческой деятельности;  - выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений. | *Регулятивные*:  - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;  - осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.  *Познавательные*:  - различать условные обозначения;  - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;  .*Коммуникативные*:  - формулировать собственное мнение и позицию;  - выполнять работу со сверстниками;  - воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;  - договариваться, приходить к общему решению. | Использовать различные художественные материалы  Знать традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в искусстве;  Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;  Продумывать и выстраивать композицию рисунка |  |  |
| 23 | С карандашами и красками за три моря Первая весточка |  |  |
| 24 | Послание с Востока |  |  |
| 25 | Привет из Европы |  |  |
| 26 | Очарование Севера |  |  |
| 27 | Кружевное письмо |  |  |
| 28 | Необычные письма |  |  |
| 29 | Проверь себя! |  |  |
| **Читаем и рисуем 4 ч** | | | | | | | |
| 30 | Первые бабочки | - различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка | - представление о труде художника, писателя, поэта, его роли в жизни общества;  - понимание значения иллюстраций к литературным произведениям | *Регулятивные*:  - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя.  *Познавательные*:  - расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);  - сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.  *Коммуникативные*:  - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи,архитектуры, принимать участие в их обсуждении | Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов человека;  Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;  Продумывать и выстраивать композицию рисунка |  |  |
| 31 | Шагающее дерево |  |  |
| 32 | Здравствуй, музей! |  |  |
| 33 | Краски гор |  |  |
| 34 | Компьютерное рисование | -использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы  - осознавать красоту окружающей природы | - представление о труде художника-оформителя, графика, дизайнера  -интерес к художественно-творческой деятельности | *Регулятивные*:  - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя.  *Познавательные*:  - расширять свои представления об искусстве (компьютерная графика)  *Коммуникативные*:  - формулировать собственное мнение и позицию;  - выполнять работу со сверстниками | Использовать простейшие средства компьютерной графики для передачи с помощью ритма движения и эмоционального состояния композиции на плоскости |  |  |