**«Реализация этнокультурного компонента во внеклассной работе МОУ Барановской средней школы»**

**«Вне памяти, вне традиции и культуры нет личности.**

**Память формирует духовную крепость человека».**

**В. Белов**

**Актуальность и перспективность**

**Последние годы современные умы бьются над созданием перечня мировоззренческих ценностей, цельной системы воспитания нравственности у детей, ибо не может быть ни прочной семьи, ни сильного государства, если люди развращены. Между тем огромный фундамент основ становления личности уже заложен много веков назад нашими предыдущими поколениями.**

**Все ответы на злободневные вопросы в деле воспитания можно найти в жизни наших предков, если хорошо знать историю своей Родины, своего рода, и своей семьи.**

**Глубокомысленный вопрос: «с чего начинается Родина?» – подразумевает простейший ответ: с  уважения к истории своего народа вообще и к своим родителям в частности…**

**Все родители хотят видеть своих детей добрыми, честными, послушными. Желают, чтобы они уважали старших и  не обижали младших и слабых. Чтобы росли трудолюбивыми, чтобы избежали разрушительного для здоровья и жизни зависимостей – алкоголя и наркотиков.**

**Для исполнения этого желания родитель вооружён собственной нравственностью, чувствами и поведением. Он опирается на традиции, нравы, обычаи, общественную мораль и православное учение о добродетелях.**

**Весь этот опыт накапливается веками в каждой семье, шлифуется и впитывается подрастающими поколениями. Именно таким образом формируется менталитет народа и его духовные ценности.**

**Это огромные богатства, которые на первый взгляд не ощутимы, но без этого нет будущего у народа. Ведь только народ умеет различать добро и зло и имеет стремление к святости.**

**Основной целью обучения в школе является овладение учащимися коммуникативных навыков во всех видах учебной деятельности и развитие личностных качеств школьников. Цель обучения раскрывается в единстве взаимосвязанных компонентов: воспитательного, образовательного, развивающего и практического.**

**Воспитательный компонент предусматривает создание  у школьников положительных отношений к родному языку, к культурам народов, проживающих в нашей стране, уважительное отношение к национальным традициям и обычаям.**

**Соприкосновение  с культурными традициями разных народов формирует у ребят представление о многообразии мира и воспитывает при этом такие качества, как открытость и толерантность.**

**Подходы к решению проблемы этнокультурного образования в педагогической культуре России имеют несколько встречных путей: этнофилологический – через развитие этноязыка и в целом через совершенствование языковой компетенции; этнохудожественный – через углубление внимания к народной культуре в процессе образования; этнопедагогический – через учебный процесс; регионоведческий – через краеведение, культурологический – через познание этнокультуры как части цивилизованной культуры. Во взаимодействии этих встречных потоков и должно развиваться этнокультурное образование.**

**Познание нашей Родины всегда начинается с близкого каждому из нас с познания родного края – города или села, своего района, области или республики.**

**«Между Родиной и родным краем существует неразрывная связь,- писал известный учёный А. С. Барков – Любовь к родному краю питает любовь к Родине. Познать свой край, изучить его – значит полюбить его ещё более глубоко»**

 **Много веков назад завершился длительный процесс добровольного вхождения мордовского народа в состав Российского государства, и мордва навеки связала свою судьбу с русским народом.**

**В своей работе как учителя истории я уделяю время изучению природы, хозяйства, культуры мордовского народа. За многолетний педагогический труд был собран большой материал, который использую на уроке, во внеклассных и внешкольных мероприятиях. Викторины: Экскурсии в школьный музей. Сочинения о своём селе.**

**Необходимость воспитания этнокультуры с детских лет обуславливается по мнению народа тем, что «Что птенец получает в гнезде., с тем и вылетает из него». К средствам формирования этнотолерантности можно отнести пословицы, загадки, сказки,**

**легенды, мифы, национальные подвижные игры, песенное, танцевальное и декоративно – прикладное народное творчество, традиции строительства жилища, особенности национальных костюмов, головных уборов, обуви, украшений, особенности образования имен и фамилий. Очень интересны и познавательны мифы наших предков. Сопоставление мифологии разных народов приводит к твердому убеждению, что некогда мы были едины, представляли один народ. На какие вопросы можно получить ответ, если внимательно изучить мифологию? Почему надо беречь природу?**

**Почему в качестве символа домашнего благополучия многие народы дарят фигурки уточек, лебедей? Почему крест стал символом христианства и вошел в символику разных религий ? Почему необходимо бережно относиться к хлебу, почему хлеб – всему голова? Большую роль в формировании этнотолерантности играют сказки. Они показывают детям, что все народы ценят одинаковые нравственные качества личности. Работа по приобщению детей к истокам национальной культуры интересна детям, родителям и педагогам. Она помогает по-новому взглянуть на нашу жизнь. Вполне возможно, что поколение, воспитанное на знании и уважении культурных традиций народов своей страны, своего края, планеты, будет строить жизнь и политику на качественно ином уровне, когда не будет экологических катастроф, межнациональных и религиозных конфликтов, когда наша планета будет процветать. На мой взгляд, одним из наиболее эффективных средств воспитания и формирования этнокультурной толерантности является музыкальное образование. Музыкальное наследие является отражением духовной сущности создавших его народов, поэтому, изучая особенности их музыкальной культуры, можно понять специфику национальной души, национальных эмоций, которые, отражаясь в культуре, показывают отношение народа к тем или иным нормам, ценностям. Так, понимая и принимая культуру другого народа, мы становимся более толерантными по отношению к этому народу. В общем музыкальном образовании этнокультурный компонент всегда входил в содержание уроков музыки в виде фрагментарного обращения к народным песням. Дети постигают музыку народов разных стран, расширяя границы изучения от родной культуры к охвату всех континентов земного шара. Данный подход соответствует развитию дружбы народов, взаимосвязи национального и интернационального, и он достаточно эффективно воспитывает чувство этнотолерантности. Детям нужно открывать светлое и отрадное. Им нужны честность и мужество, чтобы укрепилась вера в человека, чтобы радовалось сердце на его величие. Воспитывать ребёнка в таком духе помогают традиции и обычаи его народа.**

 **Учитель музыки МОУ Барановской сош Иванкина Г.М. на уроках и во внеурочное время знакомит учащихся с фольклорными традициями и обрядами мордовского народа, а также вовлекает детей в организацию праздников и мероприятий.** Формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности нацелены такие формы как концерт и праздничный «огонек». Ни один сельский праздник не обходится без творчества фольклорной группы под руководством Галины Матвеевны.: Масленица, Рождество, Пасха, - вот неполный перечень праздников, в которых участвует коллектив.

**Детский возраст - это тот возраст, когда возможно естественное, полноценное «погружение» в истоки национальной музыкальной культуры. Именно в этот период фольклор близок детям, их**

**мировоззрению и мироощущению из-за способности целостно воспринимать мир и видеть окружающие предметы живыми и одушевленными. Слушая и исполняя мордовские песни, написанные в разное время, ребенок получает представление о различных способах выражения чувств, мыслей, существовавших в разные эпохи. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, мордовское народное музыкальное искусство воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы. Мордовский музыкальный фольклор способствует нравственному очищению благодаря стройной вековой системе жизненных правил, передает от поколения к поколению понятия о добре и зле, справедливости и чести, совести, любви; выступает как образец гармонии, красоты человеческих взаимоотношений. Знакомство с фольклором своего народа помогает ребятам соприкоснуться с миром прошлого, в котором отражено веками сформированное представление человека о мироздании, природе, круговороте жизни. С другой стороны, мордовский музыкальный фольклор несёт в себе особый национально- своеобразный музыкальный язык, особую эмоционально-образовательную сферу, присущую только конкретному народу и способствующую сохранению его самобытности. Песни, которые мы разучиваем и поем с большим удовольствием, тоже способствуют воспитанию толерантности. Воспитание любви к музыке и фольклору своего народа, к родной песне и родному слову – очень важная воспитательная задача. Так и передаётся красота – из рук в**

**руки, так хранится народное богатство, в этом сила мордовской земли, кладезь народной мудрости, забывая о которых, мы разрываем связь времён и поколений. Учителя нашей школы развивают и воспитывают граждан своего. Отечества, способных сохранять и приумножать этнокультурный опыт своих предков, они формируют у молодого поколения такие черты национального характера, как милосердие, веротерпимость, совестливость. Возрождают и воссоздают духовности в школе, предоставляют возможности подрастающему поколению глубже почувствовать свои национальные корни. Культура народов мордовского края – как большое дерево, у которого разветвленная корневая система и могучая лиственная крона.**

Центральным звеном краеведческой работы в школе является этнографический музей. В музее учащимися и педагогами школы реконструировано внутреннее убранство дома крестьянина конца XIX – начало XX века, здесь собраны предметы быта, одежда, украшения. Музей является и образовательной средой и местом встреч учащихся с живыми носителями культуры – со старожилами села.

**Этнокультурное образование неразрывно связано с декоративно-прикладным творчеством и учит ценить традиции и историю родных мест, уважать быт, культуру и труд людей. Эти занятия формируют у ребёнка эстетическое восприятие мира, передаёт им представления данного народа о красоте, добре, зле.**

**С давних времён декоративно-прикладное творчество создавалось в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, вышивали. За эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его из поколения к поколению. Интерес к отдельным ремёслам то ослабевал, то вновь возрастал. Немало появилось новых ремёсел, а некоторые забылись навсегда.**

**Последние годы увлечение различными видами декоративно-прикладного искусства переживает второе рождение, так как созданные своими руками вещи приносят в дом не только красоту, но и приятную атмосферу. На занятиях кружка «Умелые руки» дети изготавливают украшения из бисера, куклы- оберёги.**

**Учитель начальных Ольга Ивановна Казакова начиная, с 1 класса знакомит своих учеников с устно-поэтическим творчеством мордовского народа: загадками, сказками, былинами и преданиями , с историей возникновения мордовского народа и его многовековыми связями с другими этническими группами, существовавшими на территории современной европейской части России. Также они готовили выступления об истории своего рода на тему «Человек в истории 20 века», участвовали в выставке рисунков и фоторабот  «Мы дружбою сильны» на тему «Образ моего народа».**

**Одним из эффективных методов этой области является проектная деятельность. Тема проектов: «Герои Советского Союза, прославившие мордовский народ». Где учащиеся изучали биографии знаменитых людей мордовской национальности. Они узнали, что 360 героев Советского Союза имеют мордовские корни. Мордва по числу героев в процентном отношении от количества населения находится на первом месте среди остальных национальностей.**

**Миллионы лет существует мир. Многое изменилось в нем, стало совершенно другим. Но всё    же есть то истинное и вечное, что было и будет всегда.**

**Мы с вами живём в удивительное время. В России были прерваны все духовные традиции. Семьдесят лет общество стремилось создать человека «новой морали», не учитывая его корней, этнических особенностей, менталитета, религиозных привязанностей. Все эти старания привели к развалу страны и духовному опустошению человека.  И только в наше время в русском народе, а вместе с ним в малых народах России начинается процесс духовного пробуждения. Общество начинает  ценить и оберегать самое дорогое, чем богата была всегда Россия. Это лучшие черты народного характера духовная вера, духовное нравственное чувство, безграничная любовь к нашей Родине. А мы участники и свидетели этого процесса**

**В завершении хотелось бы отметить, что проблема этнокультурного воспитания всегда актуальна. Нельзя терять те «хрупкие» нити, которые связывают нас с нашими корнями, с национальными культурными традициями наших предков, важно их укреплять и развивать, поддерживая друг друга, чтобы увереннее чувствовать себя в современном, быстроизменяющемся мире, предъявляющему новому поколению более высокие требования.**

Учитель истории и обществознания

Гаврилова Л.Н.