

Материалы для подготовки к ЕГЭ по Отечественной истории.

Составитель: Вашарина Ю.Е. МБОУ « Ульяновский городской лицей при УлГТУ».

КУЛЬТУРА - совокупность материальных и духовных ценностей, создаваемыми людьми в процессе их общественно-трудовой практики.

Культура каждого народа - часть мировой культуры, результат творческих усилий, включающий всё, что создано умом и руками человека.

№1

Киевская Русь (IX - н. XII вв.) Литература

1) Былины

Былины киевского цикла (о богатырях Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче, князе Владимире) и новгородского цикла (купец Садко).

2) Летописи

Центр летописания Киево-Печерская Лавра. Самая известная летопись - "**Повесть временных лет**" Нестора летописца 1113 г., (при Владимире Мономахе). Это общерусский летописный свод, текст включает летописные своды XI в. и другие источники. История Руси в "Повести временных лет" связана с всемирной историей и историей славянства. Положена в основу большинства сохранившихся летописных сводов.

3) Переводы с греческого языка

«Остромирово Евангелие» - древнейший датированный памятник старославянской письменности русской редакции (1056-1057). Названо по имени новгородского посадника Остромира, для которого Евангелие было переписано на Руси дьяконом Григорием с болгарского оригинала. Пергаментная рукопись 30 на 35 сантиметров с высокохудожественными миниатюрами искусно орнаментирована и написана кириллицей.

4) Сочинения русских авторов

"Слово О законе и благодати" (1037 – 1050) гг. митрополита Илариона. "Слово О законе и благодати" - одно

Киевская Русь (IX - н. XII вв.) Архитектура

После принятия христианства (988), велико влияние Византии, православных греков на архитектуру Руси. Крестово-купольный тип храмов.

Владимир Святой (980-1015): Церковь святого Василия, **первая каменная церковь - церковь Богородицы (Десятинная) в Киеве.** (989-996). От Десятинной церкви остался только фундамент, её сожгли монголо - татары. Каменное строительство на Руси началось с конца X в., сначала в камне возводились только церкви.

Ярослав Мудрый(1019-1054): собор святой Софии в Киеве (1037-1054), на месте, где в 1036 г. Ярослав разбил печенегов. Золотые ворота в Киеве - парадный въезд в столицу; соборы св. Софии в Новгороде (1037-1050), в Полоцке (сер XI в). Величественная и торжественная архитектура.

Главные соборы в разных городах назывались Софийскими по двум причинам: во-первых, это повторение названия центрального храма Византийской империи- Софии Цареградской (ныне мечеть в Стамбуле); во-вторых, храмы посвящались «софии премудрости божьей» - богу, творцу мира.

XII -XIII вв.

Новгород - соборы Антониева и Юрьева (Георгиевского) монастырей. Строгие храмы простых форм, без украшений - «храмы – стражи».

из самых ранних (написано между 1037-1050 г.г.) и выдающихся произведений древнерусской литературы. Митрополит говорит о русском народе как о целостности, объединенной под властью Божией вокруг религиозного христианского начала, идеал которого воплощен в Православной Церкви. Само "Слово" является едва ли не единственным памятником XI в., в котором употреблено словосочетание "русский народ", а не обычное для того времени понятие "Русская земля".

*В 1051г. **Иларион** (Алфеев) стал митрополитом, он **первый русский митрополит**, до этого митрополитами были иностранцы. Это время правления Ярослава Мудрого (1019-1054).*

Возникает новый литературный жанр - жития святых (поучительный текст).

5) Наверное, в отдельную категорию нужно выделить крупнейший юридический памятник средневековья **«Русскую правду»** (начало 1015г)- свод законов Древнерусского государства, составление которого началось при Ярославе Мудром. В ряде случаев это единственный источник по социально- экономической истории. Включает: отдельные нормы "Закона Русского", Правду Ярослава Мудрого, Правду Ярославичей, Устав Владимира Мономаха и др.

Защита жизни и имущества княжеских дружинников и слуг, положение зависимых людей, обязательственное и наследственное право и т. д. **3 редакции: Краткая, Пространная, Сокращенная.**

XII -XIII вв.

Расцвет древнерусской литературы.

"Слово о полку Игореве", повесть о неудачном походе на половцев Новгород - Северского князя Игоря в 1185г- 1187г. Основная идея слова – единство русской земли, перед лицом общерусской опасности.

«Слово Даниила Заточника» (1197 г), в форме афоризмов

Церковь Спаса на Нередице (1198).

Владимиرو-Суздальское княжество: Золотые Ворота (1158 -1164), Успенский (1158 - 1160), Дмитриевский (1194 - 1197) соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли (1165), замок в Боголюбове. **Пышная и одновременно строгая архитектура.**

Украшение соборов: мозаики и фрески.

Живопись

К временам Киевской Руси относятся появление церковной живописи и зарождение особого отношения в русской культуре к иконе. Для русского народа в ней отражалось видение мира, философия жизни, важнейшие эстетические представления. Широкою панораму живописи той поры дают мозаичные и фресковые произведения Софийского собора в Киеве. Все они посвящены важнейшим библейским сюжетам и отображают своеобразное видение православного христианства русскими и византийскими мастерами *В наиболее освещенной части храма располагались мозаичные полотна: «Евхаристия» и «Богоматерь Оранта» в Киевском Софийском соборе. Фрески на библейские и евангельские и даже светские сюжеты (сцены охоты в лестничных башнях Киевской Софии) украшали русские храмы.*

Однако уже с XII в. Искусство мозаики умирает, уступая место иконописи и фреске.

Самая известная икона на Руси XI-XII в. - **"Владимирская богоматерь"** неизвестного греческого автора.

В XII в. появились и собственные древнерусские иконы («Ярославская Оранта»). На рубеже XII- XIII вв. Зародились национальные иконописные школы.

(«Евхаристия» - [Eucaristia - благодарение], таинство евхаристии было установлено Иисусом Христом на Тайной Вечере. По учению православной церкви, при совершении таинства евхаристии, хлеб и вино пресуществляются в плоть и кровь Иисуса Христа, которыми совершается таинство

характеризует разные стороны русской жизни к. XIIв.

«Моление Даниила Заточника» (1229г).

«Слово» - челобитная, направленная неким Даниилом, заточенным на озере Лаче (отсюда - «Заточник»), князю Ярославу Владимировичу. Автор «Слова» начитанный и умный человек. Автор «Моления» - сын рабыни, укrywшийся под именем Даниила почти через 30 лет. «Моление» включает в себя почти все «Слово Даниила Заточника» и ряд новых интересных афоризмов. Оно адресовано переяславскому князю Ярославу, сыну Всеволода Большое Гнездо.

"Поучение детям" Владимира Мономаха- 1099г. "П."

написал великий князь киевский Владимир Мономах (1053-1125). Произведение состоит из собственно "Поучения", "Автобиографии" и письма ("Грамотицы") князю Олегу Святославовичу.

Распространение письменности - с конца IX в.

У древних славян существовали 2 азбуки: кириллица и глаголица.

Кириллица - система славянского письма на основе греческого алфавита. Основатели - византийские монахи братья Кирилл (в миру Константин Философ) и Мефодий.

Глаголица, в основном, использовалась для тайнописи еще с IX в.

Реформа алфавита при Петре I (в 1708 г.): замена церковного старославянского шрифта гражданским, затем, реформа алфавита в 1918 г.

причащения.

"Одигитрия" - Путеводительница, изображение, на котором Младенец и Мария прямо обращены к молящемуся.

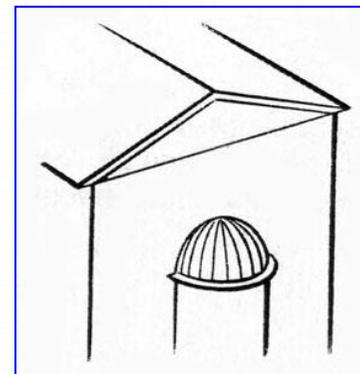
"Оранта" "молящаяся", тип изображения, когда Богородица изображена с поднятыми вверх руками.

"Великая Панагия"- на груди Оранты в кругу славы рисуется Младенец. **"Знамение"** - то же самое изображение, но Мария изображена по пояс).

Приложение

Словарь

- **АПСИДА** (от гр. *apsidos* - дуга, полукруг) - алтарный выступ церковного здания, полукруглый или прямоугольный, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом, а также аналогичная по форме часть внутреннего пространства здания, в которой находится алтарь. В христианских храмах апсида ориентирована на восток. Храм имеет обычно нечётное число апсид (рис. <http://architecture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000001/st044.shtml>)
- **АРХИТЕКТУРА** - [лат. *architectura*, от греч. *architektón* - строитель], зодчество, система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности людей, а также само искусство проектирования и строительства зданий и создания художественно выразительных ансамблей.
- **БЫЛИНЫ** - эпические песни, сложенные народом в Древней Руси и отразившие историческую действительность главным образом 11-16 вв.
- **ВИЗАНТИЙСКИЙ ТИП ХРАМА** – четырехстолпный крестовокупольный. Что касается самого наименования храм, *templum*, то оно вошло в употребление около 4 века, ранее так именовали язычники свои места, где собирались для молитвы.
- **ЖИВОПИСЬ** - вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.
- **ИКОНА** - [от греч. *eikón* - изображение, образ], в христианской религии (православии и католицизме) в широком смысле - изображение Иисуса Христа, богородицы и святых, которому церковь приписывает священный характер; является предметом культа. В узком значении - произведение станковой живописи, имеющее культовое назначение. В католицизме преобладают скульптурные изображения, в православии - живописные на дереве.
- **ИКОНОПИСЬ** - вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению.
- **ЛЕТОПИСИ** - исторические произведения XI-XVII вв., в которых повествование велось по годам. Рассказ о событиях каждого года в Л. обычно начинался словами: "в лето" - отсюда название - летопись.
- **ЛИТЕРАТУРА** - [лат. *lit(t)eratura*, буквально - написанное, от *lit(t)era* - буква], один из основных видов искусства - искусство слова. В общем смысле то же, что письменность, то есть совокупность всех письменными начертанных на камнях, папирусе, коже, бумаге и проч. произведений человеческого творчества. Различают научную, публицистическую, справочную, эпистолярную и др. литературу



- **МОЗАИКА** - [франц. mosaïque, итал. mosaico, от лат. musivum, буквально - посвященное музам], изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамическая плитка, галька); один из основных видов монументально-декоративного искусства. Русская мозаика - изготовленная из тонких пластинок дорогих пород камня, подобранных так, что украшаемая вся мозаика кажется выполненной из целого камня. Византийская мозаика - мозаика, составленная из мелких, преимущественно одинаковых по размеру частиц. (рис. <http://www.privatehouse.ru/goods/mazaikahistory/img/03.jpg>)



- **НЕФ** -(франц. nef, от лат. navis — корабль), корабль, в архитектуре, вытянутое помещение, часть интерьера, ограниченная с одной или обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.
- **ПЛИНФА** – (от греч. plinthos - кирпич), широкий и плоский обожжённый кирпич, применявшийся в строительстве в Византии. Плинфа применялась также в древнерусском храмовом зодчестве 10 - начала 13 вв. (рис. http://nasledie.smolensk.ru/pkns/images/stories/arhitektura/zerkwi/smolensk/petra_pavla/plinfa_min.jpg)
- **ФРЕСКИ** - [от итал. fresco, буквально - свежий], техника живописи красками (на чистой или известковой воде) по свежей, сырой штукатурке, которая при высыхании образует тончайшую прозрачную плёнку кристаллического карбоната кальция, закрепляющую краски и делающую Ф. долговечной. (рис <http://vostokoved2006.narod.ru/37.jpg>)



Дополнительный материал:

- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И БИБЛИЯ <http://www.krotov.info/>
- Словарь терминов искусства <http://art.has.it>
- Культура России <http://www.russianculture.ru/>
- Культура Древней Руси <http://goodmhk.narod.ru/DrRusskaya.htm>
- Архитектура культовых зданий <http://architecture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000005/st022.shtml>
- Происхождение Христианских Храмов http://www.pravmir.ru/article_278.html

