**Творческий проект**

**«Память, застывшая в камне…»**

 **Выполнили:** ученики 4-В класса школы-гимназии №1 Судакского городского совета АРК Нестеренко А., Баблоян А., Бодяй В.

**Научный руководитель**: Ильяшевич Татьяна Васильевна, учитель начальных классов школы-гимназии №1 Судакского городского совета АРК

Судак 2013

 **Аннотация проекта:**

Самые известные произведения искусства украшают не музейные залы, а городские площади. Они доступны каждому и открыты в любой день и час. Эти неодушевленные произведения быстрее людей обрастают легендами и начинают жить своей собственной жизнью. Знаменитые и популярные, они изображены на монетах и купюрах, вывесках и рекламах. Они покорили свои города и стали их «визитными карточками». Что объединяет перечисленные городские символы? Все они являются монументальными памятниками.

 Тема нашего проекта связана с изучением скульптур и памятников нашего города. Каждый из нас видел много самых различных памятников, но мало кто задумывался над вопросом: “Откуда берет свое начало памятник? Какова его история? Что могут рассказать памятники о прошлом нашего города?

 Учениками 4-В класса школы-гимназии №1 был разработан экскурсионный маршрут по изучению ряда памятников, скульптур, находящихся в городе Судаке. Результат работы представлен в форме творческого проекта.

****

**Актуальность проекта:**

 Краеведение является тем элементом исторического образования на сегодняшнем этапе, который обогащает учащихся знаниями родного края, воспитывает любовь к нему и способствует формированию гражданственных понятий и навыков. В основе краеведческой работы лежат поиск, дерзание, глубокий интерес к прошлому.

 Тема проекта связана с изучением, возникновением, созданием памятников в городе Судак.

 Памятники – связующее звено времени. Тут прошлое прикипело к настоящему. Прошлое врывается в сегодняшний день, корректирует его. И идут к памятникам люди. Возлагают венки. Имена героев, их дела незабываемы, так как «…в камне застыла исповедь века…»

 Данный проект позволит вызвать интерес у учащихся не только к истории своего родного города, но и к отдельно взятым его элементам. Изучение памятников города и их истории позволит прикоснуться к прошлому, почувствовать причастность к ней каждой семьи и признать своим долгом, стать достойным наследником лучших традиций родного края, узнать много нового не только о прошлых событиях своего города, но и страны в целом.

**Цель проекта:**

Расширить знания учащихся о многообразии городских памятников, познакомить учащихся с историческими событиями, связанными с возникновением памятников в городе Судак, способствовать развитию навыков поисковой работы, формировать умение работать в группах, высказывать и доказывать свою мысль, развивать творческие способности, вызвать у детей желание подражать мужественным , смелым людям, память о которых живёт в сердцах жителей города, воспитывать патриотизм, любовь к родному краю. Изучение памятников открывает большие возможности для воспитания нравственно-ценностных ориентаций школьников, становлению их гражданственности, формированию высоких патриотических убеждений.

**Задачи проекта:**

Развивать умение самостоятельно найти информацию в информационном поле, обобщать и обрабатывать информацию, используя информационно-коммуникационные технологии, умение коллективного планирования, оказание взаимопомощи в группе при решении задач, развивать презентационные умения и навыки.

**Основополагающий вопрос:**

Что могут рассказать памятники о прошлом нашего города?

Как отражается прошлое в настоящем?

**Проблемные вопросы:**

Зачем люди устанавливают памятники?

Какие памятники есть в городе?

Какова их история?

**Возраст учащихся:**

 4 класс, 9-10 лет.

**Продолжительность работы над проектом:**

2 месяца.

**Продукт проектной деятельности:**

* Исторический справочник «Что расскажет памятник?»;
* Фотоподборка « Необычные памятники Украины»;
* Исследовательская работа « Память, застывшая в камне…»
* Талисман нашего города (модульное оригами «Лягушка Бакаташ»);
* Мультимедийная презентация проекта.

**Содержание проекта:**

Данный проект предусматривает совокупность поисковых, исследовательских, проблемных методов, творческих по своей сути.

Работа над проектом состоит из трех этапов:

* Подготовительный этап;
* Практический этап;
* Этап подведения итогов, на котором проводится урок-защита проекта.

 На подготовительном этапе работы происходит погружение учащихся в данную работу. В классном уголке появляется объявление о запуске проекта.

 Мы формируем цель проекта, создаем план работы, распределяем обязанности и задания для каждого участника. У нас образуются следующие направления:

* История возникновения памятников;
* Исследование городской архитектуры;
* Изучение некоторых памятников города Судак;
* Коллективная скульптура «Лягушка Бакаташ» в технике модульного оригами .

 На втором этапе проекта реализуются поставленные задачи. Так, учащимися был собран большой материал об истории возникновения памятников, была исследована городская архитектура, созданы паспорта некоторых изучаемых объектов. Итоги данной работы представлены в форме электронной презентации и отдельной печатной продукции.

 Новым брендом нашего города стала разноцветная лягушка Бакаташ . Такой символ был выбран не случайно - если при въезде в Судак посмотреть на гору Бакаташ, ее силуэт напомнит лягушку. Этот факт не остался незамеченным в нашем классе. Ребята решили создать свой памятник, посвященный лягушке-скале. Свою работу они выполнили в технике модульного оригами. История рождения этого памятника отображена в форме презентации и отдельной печатной продукции.

 Дети обращались к разным источникам информации, собирали факты, фиксировали их, готовили к использованию в проекте. Основные виды представления информации – это записи, ксерокопии текстов, фотографии, рисунки. Завершили сбор сведений всей информации в одной папке. Ученики систематизировали информацию, оформляли результаты групповой работы.

Под руководством научного руководителя был создан очерк о памятниках нашего города, электронные презентации, сопровождающие проект.

 Заключительным этапом работы над данным проектом является урок-защита. Презентация проекта завершила и подытожила работу над ним. О каждом этапе работы над проектом рассказывал ученик. В целом получилось единое выступление. Дети рассказали , как именно они работали над проектом. При этом демонстрировался наглядный материал, который был изготовлен в процессе работы .

 За активное участие в творческом проекте многие ребята получили памятные грамоты.

 **Выводы :**

 Реализация данного проекта способствовала формированию у учащихся патриотических чувств к городу, в котором они живут, расширению кругозора, формированию мировоззрения. Дети приобрели навыки аргументировано излагать мысли, идеи, анализировать свою деятельность. Кроме того , дети, познакомившись с городскими памятниками, узнав о их многообразии , прониклись уважением к людям и событиям, с ними связанными. Осознали себя причастными к историческому наследию города.

**Значение проекта:**

Материалы данной работы можно использовать на уроках русского языка, литературы, истории, краеведения, изобразительного искусства, а также во внеклассной работе, при проведении классных часов, бесед, краеведческих конференций.

**Сценарий защиты творческого проекта**

**Учитель**: Здравствуйте, участники проекта, гости, родители! Мы рады приветствовать вас на уже ставшей традиционной встрече-защите проекта. Начать нашу работу мне бы хотелось такими строчками:

 *Творенья наших умельцев*

*Дороже душе моей всяких иных,*

*И чем-то особым и звонким*

*Похожи на тех, кто задумывал их!*

Самые известные произведения искусства украшают не музейные залы, а городские площади. Они доступны каждому и открыты в любой день и час. Эти неодушевленные произведения быстрее людей обрастают легендами и начинают жить своей собственной жизнью. Знаменитые и популярные, они изображены на монетах и купюрах, вывесках и рекламах. Они покорили свои города и стали их «визитными карточками» . Что объединяет перечисленные городские символы? Все они являются монументальными памятниками.

 Что же могут рассказать памятники?

На этот вопрос искали ответ ребята нашего класса, работая над творческим проектом «Память, застывшая в камне…». Предоставим им слово.

**Ученик 1.** Тема нашего проекта связана с изучением скульптур и памятников нашего города. Каждый из нас видел много самых различных памятников, но мало кто задумывался над вопросом: “Откуда берет свое начало памятник? Какова его история ? Что могут рассказать памятники о прошлом нашего города?

Цель проекта: изучить исторические события, связанные с возникновением памятников в городе Судак.

 Наш проект связан с такими предметами: Я и Украина, чтение, труд, изобразительное искусство, трудовое обучение.

Участниками проекта являются : учитель, ученики, родители.

Время, необходимое для реализации проекта: 2 месяца.

Чтобы достичь цели, мы сделали несколько важных дел:

1) Составили план работы

2)Распределили обязанности

3) Собирали и обрабатывали информацию

4) Оформляли результаты

5) Готовились к защите проекта

Вот что у нас получилось!

 (пауза)

Памятник - одна из фигур городского ландшафта, к которой мы привыкаем с детства. Что он может рассказать? Предлагаем вам пролистать страницы нашего справочника вместе с учеником .

 (презентация исторического справочника «Что расскажет памятник?»)

В каждой стране и в каждом городе есть фонтаны и скульптуры, посмотреть на которые съезжаются туристы со всего мира. Эти необычные скульптуры превратились в самостоятельные достопримечательности, о которых пишут в новостях, и посмотреть на которые съезжаются горожане и жители других городов. Чего только не выдумает человеческое воображение, каких только чудес не создадут руки мастеров? Безудержная фантазия отечественных скульпторов порождает причудливые памятники, которые удивляют не только украинцев, но и многочисленных гостей нашей страны.

Предлагаем вашему вниманию подборку необычных памятников нашей страны.

 (презентация –фотоподборка о необычных памятниках Украины)

Наверное, каждый город может похвастаться своими секретами и малоизвестными деталями. Судак - не исключение в этом вопросе. Наш маленький город может гордиться своей многовековой историей.

 Что память наша с трепетом хранит?…

Представляем вашему вниманию исследовательскую работу «Что память наша с трепетом хранит?..». подробно расскажут об этом ученики .

 ( Исследовательская работа «Память, застывшая в камне…»)

Не для кого ни секрет, что символом-талисманом нашего города стала лягушка Бакаташ ,которая раскрашена в разные цвета. Мы решили создать в своем классе талисман нашего города. Так появилась на свет скульптура лягушки Бакаташ. О рождении коллективной скульптуры расскажет ученица.

 ( презентация о талисмане нашего города- лягушке Бакаташ)

У городов, как у людей, свои судьбы. В их истории есть периоды, которые оставили глубокий след на их облике. В память об этих событиях благодарные потомки устанавливают памятники – свидетельства эпохи. И идут к памятникам люди. Возлагают венки. Имена героев, их дела незабываемы, так как «…в камне застыла исповедь века…»

…В памятниках, как и в слове,

скрыты и мысль, и душа.

Не описать их словами

с тесными рамками строк,

память, застывшую в камне,

окаменелость эпох.

Спасибо за внимание!

 **Приложение 1**

**Исследовательская работа**

**«Память, застывшая**

**в камне…»**

*Творенья наших умельцев дороже*

*Душе моей всяких иных,*

*И чем-то особым и звонким*

*Похожи на тех, кто задумывал их!*

 Самые известные произведения искусства украшают не музейные залы, а городские площади. Они доступны каждому и открыты в любой день и час. Эти неодушевленные произведения быстрее людей обрастают легендами и начинают жить своей собственной жизнью. Знаменитые и популярные, они изображены на монетах и купюрах, вывесках и рекламах. Они покорили свои города и стали их «визитными карточками» . Что объединяет перечисленные городские символы? Все они являются монументальными памятниками.

 Памятник - одна из фигур городского ландшафта, к которой мы привыкаем с детства. Путешествуя, мы обращаем на памятники особое внимание, как если бы от их качеств зависело все наше ощущение от всего города, который мы посетили. Памятники — это свидетели исторического самосознания народа, его уважения к своему прошлому. Люди и события, увековеченные в памятниках, не только напоминают нам о себе, но и наглядно показывают, что ценит в своем прошлом сегодняшний человек, что он считает важным в своей истории и культуре. Память не нейтральна, не пассивна. Она учит и призывает, убеждает и предостерегает, даёт силы и внушает веру. Из памяти народной мы черпаем силы для новых свершений, она вдохновляет на труд и на подвиг. Она не останавливается на достигнутом, она зовёт в глубь веков, заставляя думать о будущем. Памятники – связующее звено времени. Тут прошлое прикипело к настоящему. Прошлое врывается в сегодняшний день, корректирует его. И идут к памятникам люди. Возлагают венки. Имена героев, их дела незабываемы.

 Что такое памятник?

 Люди разных профессий и специальностей ответят на этот вопрос по-разному. Филолог назовет памятником «Слово о полку Игореве», берестяные грамоты, произведения Гомера, Шекспира, Пушкина и др. Для историка памятником будут те же берестяные грамоты, трон Ивана Грозного или камзол Петра I, хранящиеся в музеях. Искусствовед назовет памятники архитектуры — старинные строения и сооружения, находящиеся под охраной государства. А если памятник увековечивает важное историческое событие, например победу советского народа в Великой Отечественной войне, завоевание космоса, то его обычно называют монументом. Памятником может быть также барельеф, стела (вертикальная плита с надписью или рельефным изображением), архитектурное сооружение. После Великой Отечественной войны большое распространение получили памятники-предметы, установленные на месте боев на пьедесталах: танки, орудия, танковые башни, реактивные минометы «катюши» и т. д.

 Если мы заглянем в толковый словарь, то узнаем, что памятником называют:

1. Скульптуру или архитектурное сооружение в память чего-нибудь или кого-нибудь.

2. Сохранившийся предмет культуры прошлого.

 Скульптура - одно из наиболее древних по происхождению искусств. Через многие сотни лет дошли до нас поражающие своей художественной силой произведения неизвестных мастеров Египта и Индии Греции и Месопотамии. Скульптуре и ее лучшим творениям посвящено немало легенд, сказаний стихов. Одна из самых известных и поэтичнейших - древнегреческая легенда о скульпторе, прославляющая его необыкновенный дар, посвящена кипрскому ваятелю по имени Пигмалион.

 Необходимо отметить, что все объекты культурного наследия делятся на несколько видов: памятники истории, памятники археологии, памятники архитектуры. К особому подвиду исторических памятников относятся стелы, постаменты, обелиски, мемориальные зоны и доски, увековечившие героические усилия и жертвы солдат на фронтах и тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны.

 Памятники несут не только мемориальную цель, но и увековечивают различные ключевые события истории, которые помогут донести до следующих поколений, необходимую информацию. В познавательном плане историческая ценность памятника выражается, прежде всего, в том, что он служит носителем информации о прошлом, т.е. историческим источником. Историческая ценность проявляется не только в познавательном плане, но и в плане эмоциональном. То, что данная постройка — свидетель событий либо очень отдаленных, либо значительных для истории и культуры данной местности, страны или человечества в целом, придает ей особое значение в глазах современников. Памятники всегда уникальны, даже если чем-то похожи, потому что в них запечатлена история.

 Закономерно, что первые памятники возникли вместе с появлением человечества. Археологи отыскали первичные памятники (надгробные плиты), которые были установлены в каменном веке. Эти надгробные памятники представляли собой необработанный камень, который мало чем отличался от обычных горных пород. Древний человек полагал, что надгробие необходимо для покоя усопшего. Иначе, душа обрекалась на вечную неприкаянность. Также информация о первых памятниках была найдена в Древнем Риме. В то время люди также страдали после смерти другого человека, как и сейчас в наше время. И римляне придумали хороший способ не забыть того или иного человека после его смерти. Они ставили камни рядом с местом захоронения человека. На этом камне было выбито несколько букв - имя и фамилия человека, который был похоронен. Оттуда и пришли памятники. Первые памятники, которые можно назвать ритуальными, появились в Древнем Риме. Это и мемориальные арки, и конные статуи императоров, колонны. В Древнем Египте памятными надгробиями являлись всем известные пирамиды, которые строились для фараонов и приближённой ему свите. Первые памятники в России появились в эпоху Средних веков. В то далёкое время в честь знаменательных исторических событий строили церкви, соборы, монастыри, часовни. Они сочетали культовую и мемориальную функцию. Первый скульптурный памятник в России, статую Петра Великого над Невой, поставила Екатерина II в 1782 г. Екатерина II этим грандиозным произведением искусства положила начало русской монументальной скульптуре. Европейская печать тогда писала, что русские превзошли римлян. Памятник был отмечен чеканной медалью с надписью "Дерзновению подобный".

 Ближе к нашему времени, в конце XX—XXI века становятся популярными небольшие памятники-статуи. Обычно они выполнены либо в натуральную величину, либо установлены не на постаменте, а прямо на уровне улицы. Необходимо отметить, что от Древнеримской империи и до сегодняшнего дня, памятники призваны нести мемориальную функцию.

 У каждого города есть часть жизни, ставшая историей. Историей, которую никому не дано переписать. Крымские города удивительно колоритны по своей архитектуре. Возле богатых новостроек ютятся домики возрастом более ста лет. На побережье стеклянные отели соседствуют с дворцами и дворянскими имениями. Нет, наверное, в Крыму другого такого места, где бы на вас так осязаемо, дышала из глубины веков история. Судак - один из старейших городов Европы: ему 18 веков. Место, в котором расположен город, весьма живописно. Еще Грибоедов, проезжая Судак, назвал его окрестности «роскошной Судакской долиной». Будучи совсем небольшим городом с населением в 30 тысяч жителей, он сочетает в себе разные достопримечательности. Судак – это настоящая находка для ценителей волнующей старинной архитектуры и красоты природы. Каждая эпоха наложила отпечаток на стиль архитектуры и искусства Судака.

 При въезде в город не заметить пышных изысков архитектуры: дома как дома, улицы как улицы, море не с каждого пятачка увидишь.… Вся архитектура - в природе. Природа наделила город-курорт Судак абсолютно уникальными условиями обитания. Закрытая со всех сторон горами, бухта Судака стала приветливой колыбелью для человека. Самая обширная долина в Крыму, окруженная живописными зелёными горами с таинственными названиями Перчем ("грива"), Алчак ("низкий"), Ай-Георгий (в честь монастыря святого Георгия у её подножия), с её многокилометровыми пляжами, приятными морскими бризами, красивейшими ландшафтами – всё это Судак. К интересным достопримечательностям относятся и естественные природные зоны отдыха: Новый Свет, Мыс Меганом, Урочище Капсель, Солнечная долина, Лисья бухта, горы Судака, Царский пляж, Грот Голицына, Можжевеловая роща. Всё это природные заповедники или заказники, в которых чистый воздух и удивительной красоты природа. Вековые деревья, растущие по краям дороги в город, и высящаяся Генуэзская крепость, добавляют к влажной роскоши Судакской природы сухой и пряный аромат древности. Цветущую долину, спускающуюся к бескрайней синеве моря, окружают полукольцом горы, фантастическая красота которых навсегда остаётся в памяти. Глядя на удивительные пейзажи, восхитительные красоты, которыми природа щедро наградила это место, кристально чистые воды, омывающие изящно изрезанные скалами берега, вдыхая чистейший, наполненный ароматами хвои и свежестью моря воздух, становится понятно, почему это место было центром средневековой культуры. Пейзажи Судака можно считать отдельной достопримечательностью города.

 Поселок городского типа Судак стал городом в 1982 году. Сейчас он ничем не напоминает один из главных портов мировой торговли. Это центр виноградарства, виноделия и, разумеется, курорт. Об историческом прошлом нам многое могут рассказать памятники, которые есть и в нашем городе . Люди проходят мимо, спешат по делам. Горожане не замечают вещи, которые им кажутся обыденными, а на самом деле таят в себе огромную культурную и историческую ценность. Наш город связан со многими великими событиями и интересными людьми. Каменные сооружения хранят память об этих событиях и людях.

 Судак не богат скульптурными украшениями городского пространства. Памятники нашего города нетрудно перечислить по пальцам. К ним можно отнести: памятник Ленину в городском саду и во дворе школы №2, бюст М.Д.Князевой, мемориал в честь освобождения Судака, Холм Славы, памятник десантникам, бюсты Айвазовского и Спендиарова в военном санатории, «Похищение Европы» в ТОК «Судак», памятные знаки участникам афганских событий и Чернобыльской катастрофы, мемориальные доски. К сожалению, не сохранились некоторые скульптурные сооружения, не являющиеся памятниками. К тому же до наших времен не дошла скульптурная композиция, изображающая группу людей (туристов или геологов) одетых по моде 50-х годов. Также не сохранилась скульптура девы с теннисной ракеткой, сделанная из гипсобетона.

 В нашем городе не все памятники известны жителям и ещё меньше они знают о событиях, в честь которых установлены эти памятники. Каково же значение памятника в нашей жизни?

 Прежде всего- это память о том или ином человеке, о каком либо историческом событии.

|  |
| --- |
|  На горе Алчак установлена мемориальная доска с надписью: «Здесь, на горе Алчак, 18 января 1921 года были расстреляны жители Судака, среди них граф Р.Р. Капнист. Вечная память невинно погибшим». 1917 год. Переворот в стране для семьи Капнистов не был неожиданностью. Как и все демократично настроенные дворяне, Ростислав Ростиславович верил в то, что революция принесёт что-то новое в жизнь страны. Жить в Петербурге становилось всё тяжелее, и вскоре Капнисты переехали в Судак. Здесь у них был особняк . Его окружала тенистая роща, из-под скалы бил ручей “жемчужной льющейся струёй”. Вместе с писателем Сергеем Елпатьевским мы можем посетить эту старую дворянскую усадьбу в Судаке. “Странное чувство испытываешь, когда ходишь по старым комнатам, там все так целостно и нерушимо, с тех пор, как без малого 140 лет (в 1785 г.) назад, через два года после покорения Крыма, вошел туда прадед нынешнего владельца, что, кажется, и не жил больше никто, что так все и осталось, как было тогда... Кругом гравюры XVIII века — английская, французская; английский фарфор с нарисованными английскими пейзажами на чайных чашках; на стенах старые картины конца XVIII и начала XIX века и единственный рисунок молодого художника Айвазовского; мебель тех времен XVII века; в углу стоит высокий резной стул, на котором, по преданию, сидел Александр I, когда приезжал в Судак. А все стены столовой увешены портретами старых Капнистов, начиная с прадеда и прабабушки — англичанки. А с потолка спускается удивительно изящная, старая бронзовая люстра. В глубине двора — склеп, где лежат деды Капнистов, а кругом бесчисленные службы, где жили музыканты и капелла и бесчисленная старая дворня, перед домом — виноградное поле в 23 десятины, которое прадед купил за 40 рублей...”  Граф Ростислав Ростиславович Капнист отставной капитан I ранга, в Судаке занимался виноградарством. Он помогал революционерам материально и, пользуясь графским титулом, не вызывая подозрения, мог перевозить из-за границы большевистскую газету "Искра ”. Одна из дочерей его Мария вспоминает: "Когда появилась "чрезвычайка", было вывешено объявление: всем дворянам, титулованным особам прийти в ГПУ, иначе расстрел… Он ушел. Потом его расстреляли... Три тысячи человек расстреляли за одну ночь. На горе Алчак. Никто не знает, что творилось в Крыму…» Ростислав Ростиславович был расстрелян зимой 21-го года. Как и почти все крымские дворяне. Дом Капнистов был разрушен . Спустя несколько лет красный террор распространился на оставшихся в живых членов семей. Перед входом медицинский корпус №1 ЦСЛ ВВС установлен бюст А. А. Спендиарова и табличка с надписью “Композитор Александр Афанасьевич Спендиаров. 1871-1928. На этом месте находилась дача композитора, разрушенная фашистами во время Великой Отечественной войны”. Александр Афанасьевич Спендиаров родился  20 октября 1871 года  в местечке  Каховка (ныне город Херсонской области Украины). Детство провёл в  Симферополе. Музыкальные способности он унаследовал от матери, хорошо владевшей фортепиано. В 1896году    состоялась решающая для Спендиарова встреча с Н. А. Римским-Корсаковым, который высоко оценил его композиторский талант и ввел его в круг петербургских музыкантов. В последующие годы Спендиаров создал много романсов хоровых сочинений, вокальных произведений с оркестром, инструментальных и оркестровых пьес. С 1917 года Спендиаров постоянно жил в Судаке, работал в отделе народного образования. Много энергии вложил он в организацию музыкальной студии для рабочих. Композитор организовал в Судаке хор, сочинил для него "Гимн Первому Мая", обработал и аранжировал "Дубинушку", "Варшавянку", "Смело, товарищи, в ногу", "Марсельезу" и другие народные и революционные песни. Хор выступал на концертах-митингах. Особенно запомнился местным жителям концерт на открытом воздухе у стен крепости в 1918 г. Хор воодушевленно исполнил революционные песни. Судакский ревком выделил для занятий хора зал одной из гостиницы. Композитором написаны в Судаке квартет "Птичка божия","Концертный вальс", вторая серия сюиты "Крымские эскизы", "Песнь армянского труженика", марш на казацкие военные песни, элегия "К Армении", гимн "Славься, первый майский день",опера "Алмаст" и другие музыкальные произведения.  Дача известного композитора А.А. Спендиарова. Была построена в 1909 в Судаке на берегу недалеко от г. Алчак. Дом имел открытую террасу, украшенную деревянной резьбой, рядом с домом находился небольшой флигель, где работал Спендиаров. В течение пятнадцати лет дача Спендиарова была местом встреч и отдыха художников А. и Н.Бенуа, К.Богаевского, А.Лентулова, писателей и поэтов М.Волошина, М.Булгакова, А . Толстого , В.Шишкова, К.Чуковского, актеров Гзовской, Н.Ходотова, Смышляева, Афонина, ученых П.В.Шмакова, А.Л.Бертье-Делагарда, Н.Бердяева, композитора А.К.Глазунова. Накануне первой мировой войны, композитора охватило тревожное чувство. После известия о начале войны, выйдя утром к морю, он увидел небывалое зрелище, которое показалось ему зловещим предзнаменованием: весь пляж, от Алчака до крепости, был усеян красными жуками, напоминающими капли крови. В 1915 после возвращения в Судак из Старого Крыма, где композитор переживал военные события, опасаясь бомбардировки крымского побережья, он писал: «Я ужасно счастлив, что попал опять в свою рабочую комнату, откуда могу среди занятий созерцать любимую судакскую природу».  Дача была разрушена во время Великой Отечественной войны. В память о пребывании композитора в Судаке одна из улиц города названа его именем. Природа Судака издавна привлекала к себе внимание художников. Великий маринист И.К. Айвазовский очень любил эти места и создал немало картин по мотивам Судака. Он родился 17 июля 1817 года в Феодосии. Сначала учился в гимназии в Симферополе, затем в году поступил в Петербургскую Академию художеств. В 1840 году Айвазовский уезжает в Италию. Буквально за несколько месяцев об Иване Айвазовском и о его великолепных пейзажах узнают во всей Европе. Вскоре Айвазовский возвращается в Крым.  В Судаке на берегу моря по-соседству с особняком А.А. Спендиарова находилась дача выдающегося художника-мариниста И.К. Айвазовского. Точное время возведения дачи неизвестно . Вероятно, она появилась в 1860-е годы . В восточной части Судакской долины у подножия горы Алчак художник приобрел 12 десятин виноградных садов. Дача И. К. Айвазовского в Судаке представляла собой двухэтажное оштукатуренное сооружение каменной кладки. С южной стороны находилась двухъярусная открытая веранда на столбах, разделенная внизу блочными опорами, вверху – резная деревянная с килевидными резными навесами. В 1867 году И. К. Айвазовский принимал в ней великую княжну Марию Александровну и великого князя Сергея Александровича. И. К. Айвазовский посвятил Судаку ряд своих произведений. Широко известна картина «Наводнение в Судаке» (1897 год, Феодосийская картинная галерея). Произведение «Наводнение в Судаке» навеяно впечатлениями от действительных событий. Стихийное бедствие художник мог наблюдать, непосредственно находясь на своей даче. У художника было несколько имений, доходы приносили фруктовые сады, молочные фермы, паровая мельница, пасеки, стада овец. Из-за ливня в мощных потоках воды в хозяйстве Айвазовского пострадала значительная часть стада. Это происшествие настолько взволновало живописца, что он неоднократно вспоминал о последствиях стихийного бедствия в письмах и затронул эту тему в своем творчестве. Кроме этого, Судак и его окрестности изображены также на других картинах И. К. Айвазовского: «Вид Судака. Побережье» (1863, Севастопольская картинная галерея), «Судакская бухта» (1879, Ставропольский краеведческий музей), «Судак. Гора Алчак» (1894, частная коллекция). После смерти И. К. Айвазовского (умер в Феодосии 19 апреля 1900 года) его судакское имение, стоимостью около 40000 рублей, завещанное армянской церкви, было распродано по участкам. В 1924 дача Айвазовского была передана военной академии для организации дома отдыха. Дача была разрушена в 1942. В наши дни на ее месте находится медицинское отделение 2 центра санаторного лечения ВВС. Перед входом в отделение установлен бюст И.К. Айвазовского и табличка с надписью “Художник Иван Константинович Айвазовский. 1817-1900. На этом месте находилась дача художника, разрушенная фашистами во время Великой Отечественной войны”. В память о пребывании художника в Судаке одна из улиц города названа его именем. История создаётся деятельностью многих людей. Каждый человек - это личность: личность, наделённая способностью думать не столько о себе, сколько о благе своего Отечества. Ярким примером может служить подвиг Марии Князевой. Бюст Князевой стоит в небольшом сквере по ул. Ленина, возле здания бывшего помещичьего особняка Авторами проекта явились заслуженный художник УССР скульптор Л. С. Смерчинский, архитектор В. Н. Чернышев. Родилась Мария Даниловна Князева 18 сентября 1918 года в селе Алешковичи Брянской области. С 1934 года работала в совхозах Крыма. С 1941года работала в совхозе «Судак», где с 1946 по 1964 годы являлась бригадиром виноградарской бригады винодельческого совхоза «Судак». Бригада М.Д.Князевой ежегодно выращивала высокие урожаи винограда (в 1954 году – 120,2 центнера с 1 гектара). Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 февраля 1955 года за получение высоких урожаев винограда в 1953 году бригадиру виноградарской бригады винодельческого совхоза «Судак»  Князевой Марии Даниловне присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот». Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 февраля 1958 года за выдающиеся успехи в деле получения высоких и устойчивых урожаев зерновых и технических культур, награждена второй золотой медалью «Серп и Молот». Награждена Большой золотой медалью ВСХВ.Жила Мария Даниловна в городе Судак. Скончалась 6 октября 1982 года.  |

В городах и селеньях не близких,

На просторах великой страны,

Память верно хранят обелиски –

Часовые далёкой войны.

И склоняем мы головы низко,

В сердце трепет, глаза холодны,

Перед памятью в тех обелисках –

Часовых незабытой войны.

Со дня освобождения Судака от немецко-фашистских захватчиков прошло много лет. Людей, воевавших в годы войны, становится все меньше и меньше. Чтобы помнить об этом событии, люди ставят памятники и возводят монументы. В нашем городе ряд памятников связан с героическими страницами Великой Отечественной войны, и посвящены Победе нашего народа над фашистской Германией.

 На перекрёстке трёх дорог основан памятник Освобождения Судака. Место расположения памятника также исторически обосновано. Именно здесь в январе 1942 года произошла высадка Судакского десанта. Автором проекта выступил непосредственный участник военных действий, ветеран ВОВ В.Ф. Пойда-Березовский. А воплотил в жизнь проект архитектор А. Мешков. Открытие памятника Освобождения Судака было приурочено к 25-й годовщине освобождения города от немецких завоевателей, и произошло 14 апреля 1969 года.

 Памятник выполнен в виде пятнадцатиметрового обелиска из нержавеющей стали. У его основания размещен макет Ордена Отечественной Войны. Рядом с памятником расположена стела с рельефным изображением атакующих воинов, а также символичная книга памяти. Она раскрыта на 1115 странице, т.к. именно на 1115 день войны произошло освобождение города, а на 1116 странице увековечены названия воинских частей шестнадцатого стрелкового корпуса Отдельной Приморской армии, принимавших непосредственное участие в боях. Все архитектурные элементы памятника Освобождения Судака создают единый образ, впитавший в себя весь героизм сражавшихся воинов и трагическую память о погибших.

 Но даже такие «вечные» сооружения, как памятники, как оказалось, не могут противостоять стихиям природы. И в 2004 году пятнадцатиметровый обелиск был свален весенним ураганом, а в 2009 году установлен новый, сверкающий на солнце новеньким металлом.

На небольшой площади в центре набережной установлен скромный памятный знак. Надпись сообщает: "Здесь, в Судакской бухте, в январе 1942 г. во вражеский тыл был высажен морской десант в составе подразделений 226-го и 554-го стрелковых полков под командованием майора Селихова Н. Г. Десантники продолжительное время сражались с превосходящими силами фашистских войск и после выполнения боевого задания влились в партизанские отряды Крыма". Более заметный памятный знак, имеющий отношение к этим же событиям находится в нескольких километрах от Судака – на обочине новосветского серпантина в виде камня с надписью «Героям-десантникам СЛАВА!».

Эти скупые строки приоткрывают еще одну героическую страницу Великой Отечественной войны.

С кораблей Черноморского флота в районе Судака было высажено три десанта. Первый - 6 января 1942 г. в Новом Свете. В ходе военных действий командир и несколько бойцов погибли в Новом Свете при попытке захватить комендатуру.

Вторая десантная операция осуществлялась в ночь на 16 января 1942 г., в лютый мороз, при семибалльном шторме и ураганном ветре. Главные силы 226-го полка под командованием майора Селихова высадились в Судакской бухте. Майор Селихов, опытный командир, поставил по роте солдат на алуштинскую и грушевскую дороги. Для охраны Судака он оставил часть бойцов и две пушки и с главными силами приступил к решению основной задачи, поставленной перед полком: соединиться с Феодосийским десантом. Однако этому не суждено было осуществиться. Силы противников были неравны. В помощь Селихову в ночь на 26 января в Судаке был высажен 554-й горно-стрелковый полк под командованием майора Забродоцкого. Всего высадилось 1376 десантников и 150 морских пехотинцев. Высадка проходила под огнем артиллерии и танков противника. Десантники понесли большие потери.

И хотя Судакский десант не выполнил свою главную задачу соединения с Феодосийским десантом, все же он отвлек на себя значительные силы противника и продемонстрировал способность нашей армии и флота к активным действиям.

 Одно из основных предназначений архитектуры – вызывать положительные эмоции у человека. В. А. Сухомлинский отметил: “Через красивое – к человечному. Такова закономерность воспитания ”. Глядя на монументальные сооружения, мы можем любоваться мастерством художников-скульпторов, оценить истинное искусство. Таковым является скульптура «Похищение Европы», расположенная в ТОК «Судак». Этот скульптурный комплекс преподнес в качестве подарка Борис Свиньин, ленинградский скульптор.

 Многие поколения художников обращались к искусству Древней Греции как к эталону прекрасного для того, чтобы развить свою культуру, проникнуть в тайны великого мастерства. Скульптор Б. А. Свинин создал цикл произведений на тему античности.

 В 1967 году архитектор Ю. Т. Савченко предложил Свинину принять участие в работе по благоустройству санатория в Крыму. Приехав впервые в Судак, скульптор был поражен красотой Крыма, который когда-то был греческой колонией. Создавалась полная иллюзия, будто греки только вчера отплыли отсюда и оставили везде свои следы. Сама природа этого места и большое водное зеркало бассейна вызвали первые ассоциации, связанные с «Похищением Европы».Сюжет композиции , взятый из древнегреческой мифологии, принадлежит к одному из любимейших сюжетов мирового искусства. Европа была дочерью царя Агенора. Влюбившийся в нее Зевс, явился царевне и ее подругам в виде прекрасного быка. Девушки забавлялись игрой с быком, украшая его цветочными гирляндами. Наконец, Европа решилась сесть на спину быка-Зевса. Тот бросился в море и увез царевну на остров Крит, где она стала женой Зевса и родила ему трех сыновей-героев.

 В сюжете древней легенды Свинин увидел силу, красоту и значительность человеческих чувств. Южная природа, гладь бассейна, мягкие очертания далеких гор создают настроение, которое соответствует авторскому замыслу. Группа «Похищение Европы» построена на гармонии природных и пластических форм, на единстве эмоционального звучания.

 В целом для садово-парковой скульптуры в Судаке огромные возможности. Интересные памятники Судака - это его своеобразная визитная карточка. Они создавались в разные времена, а некоторые и в разные эпохи. Однако не все памятные места сегодня в полной мере доступны для обозрения. В отдельных случаях судакские скульптуры еще не дождались своего мастера, который вернет им тот вид, в котором они застыли навечно в своих местах. Культура Судака в общих чертах не уступает тому, что вам могут показать в старинных европейских городах, а во многих случаях здесь вы сможете не только увидеть, но и узнать значительно больше. Все памятники имеют огромную ценность. Они являются хранителями памяти о тех событиях, которые были в разные времена, о людях, которые творили историю. Проходя мимо того или иного памятника, задумываешься, вспоминаешь, удивляешься. Оказывается, многие исторические события не прошли мимо нашего города . Культурное наследие, доставшееся нам, необходимо содержать в порядке, следить за тем, чтобы памятники не подвергались разрушению. Ведь нельзя строить будущее, не зная своего прошлого.

 Не понимая истинного значения памятников культуры, мы относимся к ним, как к красивым, но, в общем-то, ненужным атрибутам, хотя подлинная роль этих произведений вряд ли можно переоценить. Представим наши города без памятников, музеев, церквей, великих полотен художников.… На что будет похож наш мир? Пустыня. Мертвое пространство. Как в жутковатых фантастических фильмах о будущем. Чтобы сохранить культурное наследие в мире , был провозглашен Международный день памятников и исторических мест. Этот День установлен в 1982 году Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест (ICOMOS), созданной при ЮНЕСКО. Праздник отмечается в мире с 18 апреля 1984 года.

 На Украине ежегодно отмечается День памятников истории и культуры (День пам'яток історії та культури). Этот праздник установлен Указом Президента Украины № 1062/99 от 23 августа 1999 года в поддержку инициативы ученых, архитекторов, реставраторов, работников государственных органов охраны памятников истории и культуры.

 В нашем реальном будущем памятники культуры будут являться энергетическими (и географическими) центрами городов. Они, как музыкальный камертон, будут задавать архитектурную вибрацию, на которую станут звучать все строения города, жилые и деловые части. Разумеется, главным элементом своеобразия будет умение соединить уникальность самого памятника, как свидетельства прошедшей эпохи с современными стилем и формой.

 Наша задача не только содержать памятники в порядке, а знать историю своего народа, города, района и эти знания передавать потомкам.

Памятники бывают разные, но лучший памятник - это память нашего сердца.

 **Приложение 2**

**Легенда**

**«Пигмалион и Галатея»**

Однажды Пигмалион решил изваять фигуру девушки, которую рисовало ему воображение. Многие дни и ночи не выходил он из мастерской, как будто действительно торопился освободить девушку из плена своих фантазий. Статуя вышла на диво хороша. Молодая красавица стояла посредине мастерской и будто слегка улыбалась своему творцу. Скульптор назвал ее Галатеей. Мастер был уверен, что его рукой водила сама богиня любви Афродита. Когда пришло время праздников в честь великой богини, решил Пигмалион попросить у нее счастья. На закате дня он подошел к ее статуе в храме, стал перед нею на колени и сказал: «О великая богиня любви, прекрасная Афродита! Не напрасно зажгла ты огонь в моем сердце и дала мне силы вырезать в твою честь девушку, чья красота может украсить мир. Прошу тебя, оживи ее, и будет она самой любимой и желанной для меня женщиной». Пигмалиону показалось - лицо богини озарила улыбка. В радостном ожидании он возвратился домой, купив в подарок Галатее дорогие одежды, браслеты и другие украшения. На пороге дома его встретила живая возлюбленная. Боги оценили талант ваятеля и подарили ему созвездие Скульптор.

**Легенда**

**«Похищение Европы»**

У царя богатого финикийского города Сидона, Агенора, было три сына и дочь, прекрасная, как бессмертная богиня. Звали эту юную красавицу Европа.
Приснился однажды сон дочери Агенора. Она увидела, как Азия и тот материк, что отделен от Азии морем, в виде двух женщин боролись за нее. Каждая женщина хотела обладать Европой. Побеждена была Азия, и ей, воспитавшей и вскормившей Европу, пришлось уступить ее другой. В страхе Европа проснулась, не могла она понять значения этого сна. Смиренно стала молить юная дочь Агенора, чтобы отвратили от нее боги несчастье, если сон грозит им. Затем, одевшись в пурпурные одежды, затканные золотом, пошла она со своими подругами на зеленый, покрытый цветами луг, к берегу моря. Там, резвясь, собирали сидонские девы цветы в свои золотые корзины. Они собирали душистые, белоснежные нарциссы, пестрые крокусы, фиалки и лилии. Сама же дочь Агенора, блистая красой своей среди подруг, подобно Афродите, окруженной харитами, собирала в свою золотую корзиночку одни лишь алые розы. Набрав цветов, девы стали со смехом водить веселый хоровод. Их молодые голоса далеко разносились по цветущему лугу и по лазурному морю, заглушая его тихий ласковый плеск.
Недолго пришлось наслаждаться прекрасной Европе беззаботной жизнью. Увидел ее сын Крона, могучий тучегонитель Зевс, и решил ее похитить.
Чтобы не испугать своим появлением юной Европы, он принял вид чудесного быка. Вся шерсть Зевса-быка сверкала, как золото, лишь на лбу у него горело, подобно сиянию луны, серебряное пятно, золотые же рога быка были изогнуты, подобно молодому месяцу, когда впервые виден он в лучах пурпурного заката. Чудесный бык появился на поляне и легкими шагами, едва касаясь травы, подошел к девам. Сидонские девы не испугались его, они окружили дивное животное и ласково гладили его. Бык подошел к Европе, он лизал ей руки и ласкался к ней. Дыхание быка благоухало амврозией, весь воздух был наполнен этим благоуханием. Европа гладила быка своей нежной рукой по золотой шерсти, обнимала его голову и целовала его. Бык лег у ног прекрасной девы, он как бы просил ее сесть на него.
Смеясь, села Европа на широкую спину быка. Хотели и другие девушки сесть с ней рядом. Вдруг бык вскочил и быстро помчался к морю. Похитил он ту, которую хотел. Громко вскрикнули от испуга сидонянки. Европа же протягивала к ним руки и звала их на помощь; но не могли помочь ей сидонские девы. Как ветер, несся златорогий бык. Он бросился в море и быстро, словно дельфин, поплыл по его лазурным водам. А волны моря расступались пред ним, и брызги их скатывались, как алмазы, с его шерсти, не смочив ее. Всплыли из морской глубины прекрасные нереиды; они толпятся вокруг быка и плывут за ним. Сам бог моря Посейдон, окруженный морскими божествами, плывет впереди на своей колеснице, своим трезубцем укрощает он волны, ровняя путь по морю своему великому брату Зевсу.
Трепеща от страха, сидит на спине быка Европа. Одной рукой она держится за его золотые рога, другой же подбирает край своего пурпурного платья, чтобы не замочили его морские волны. Напрасно боится она; море ласково шумит, и не долетают до нее его соленые брызги. Морской ветер колышет кудри Европы и развевает ее легкое покрывало. Все дальше берег, вот уже скрылся он в голубой дали. Кругом лишь море да синее небо.
Скоро показались в морской дали берега Крита. Быстро приплыл к нему со своей драгоценной ношей Зевс-бык и вышел на берег. Европа стала женой Зевса, и жила она с тех пор на Крите. Три сына родились у нее и Зевса: Минос, Радаманф и Сарпедон. По всему миру гремела слава этих могучих и мудрых сыновей громовержца Зевса.