**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уроков.  Тема (раздел),  кол-во часов. | Планируемые результаты обучения | | Возможные виды  деятельности учащихся | Примерные календарные сроки | |
| Предметные умения | Универсальные учебные действия | планируемые | факти  ческие |
| **Глава 1. Книги - твои друзья (6 час)**  1. Что такое книга. Книга в нашей жизни.  С.Морозов,  С.Маршак. Стихотворения | Осознание значимости чтения для личного развития; осознанное восприятие и оценка содержания; актуализация правил обращения с книгой.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения).  Первичное представление о различии прозы и поэзии, о рифме.  ***Учебная презентация «С.Я.Маршак»*** | *Личностные УУД* доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье; основы для эмоционального переживания художественного текста; основы для развития творческого воображения; интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге; положительное отношение к школе, чувство необходимости учения; интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий; осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых; способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; позитивная самооценка; стремление к успешности в учебной деятельности.  *Регулятивные УУД* принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; цель и смысл выполняемых заданий;  осуществлять первоначальный контроль своих действий.  *Познавательные УУД* работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; выполнять  логические действия (анализ, сравнение); выбирать книгу в библиотеке; уметь выделить и сформулировать познавательную цель; группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.  *Коммуникативные УУД*  проявлять интерес к общению и групповой работе; уважать мнение собеседников; преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; следить за действиями др. участников в процессе коллект. деятельности;  входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп. Характеризовать книгу (учебник): анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации). Анализировать иллюстрации (при помощи учителя). Создавать устное сочинение по иллюстрации. Озаглавливать иллюстрации. |  |  |
| 2. Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя. «Под ковром» (По Д. Биссету) | Осознанное восприятие и оценка содержания текста; характеристика героя произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. Первичное представление о писателе, герое литературного произведения. | Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Читать вслух, используя интонации, паузы, темп. Читать по ролям. Создавать устно небольшой текст: продолжение истории. |  |  |
| 3. Особенно­сти поэтического текста. Работа с понятиями: «рифма», «поэзия», «проза». Портрет поэта**.** Д. Хармс «Я проснусь...», К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок) | Осознанное восприятие содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом (различение устаревших слов), использование словаря учебника.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями для детского чтения (К. Чуковский или Д. Хармс). *Распознавание особенностей поэтического текста. Первичное представление о рифме, поэзии, персонаже.*  ***Учебная презентация***  ***«***К. Чуковский «Мойдодыр» | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение, главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Давать характеристику героям прочитанных ранее произведений. Характеризовать и сравнивать книги, приготовленные учителем или учащимися (одного автора, одно произведение разного издания и т.п.).  Сравнивать роль читателя, слушателя и зрителя. |  |  |
| **4.** Связь книги  с самыми разными  сторонами  человеч. жизни.  Разница между  читателем,  слушателем,  зрителем.  История рождения  книги. | Участие в обсуждении учебной проблемы с выдвижением своей идеи, аргументированным доказательством высказываемой точки зрения и проявлением внимания и уважения к чужой точке зрения.  Ориентация во времени создания книги, того или иного литературного произведения. | Сравнивать роль читателя, слушателя и зрителя.  Воспринимать на слух учебный текст с опорой на иллюстрации. Ориентироваться по ленте времени, располагать на ней события. |  |  |
| **5.** Ориентация в структуре книги.  В. Берестов «Читалочка» | Ориентирование в структуре книги. Овладение умением предполагать, представлять содержание книги по ее обложке, названию, иллюстрациям, оглавлению (содержанию). Ориентирование в словаре. Осознанное восприятие и оценка содержания стихотворного текста. Уточнение значения слов, их уместности в конкретной ситуации. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями для детского чтения. | Характеризовать книги: анализировать обложку, содержание, иллюстрации. Распознавать название, автора. Презентовать любимые книги. Строить короткое монологическое высказывание: отзыв о любимой книге. Различать прозаические и поэтические произведения.  Видеть структуру текста: деление его на абзацы. Пользоваться словарем учебника.  Выразительно читать стихотворения, анализируя использование разной интонации, паузы, темп. Ориентироваться в библиотеке. |  |  |
| **6.** Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах.  Проверь себя. В. Лунин «Я видела чудо» | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста.  Рефлексия, оценка своих знаний, полученный за определённый период учебного времени. | Восстанавливать загадки по рифмам и угадывать их.  Выразительно читать стихотворение, используя интонации, паузы, темп, передавая настроение. Характеризовать текст: определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Сравнивать произведения: проза или поэзия, общее настроение. |  |  |
| **Глава 2. Путешествие в мир Литературы (5 часов)**  7. Чтение и литература. Разница бытового чтения и художествен­ной литературы. Задачи Г. Остера, Г. Остер «Я ползу» | Осознание значимости чтения, понимание цели  чтения (удовлетворение читательского  интереса, поиск фактов, суждений, учебное  задание).  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  *Представление о литературе,*  *литературном чтении.*  Работа со словом (распознание прямого  и переносного значения слова, научных  терминов и художественных образов),  ориентирование в специфике учебного текста.  *Представление о пословице* | *Личностные УУД*  -доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;  способность испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина; осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье; осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых; основы для эмоционального переживания художественного текста;  интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге;  положительное отношение к школе, чувство необходимости учения;  умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;  способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;  умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению; любовь к природе родного края;  позитивная самооценка;  стремление к успешности в учебной деятельности.  *Регулятивные УУД*  осуществлять действие по образцу и заданному правилу; принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;  понимать цель и смысл выполняемых заданий;  понимать важность планирования своей деятельности;  выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; осуществлять первоначальный контроль своих действий.  *Познавательные УУД*  работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков;  выбирать книгу в библиотеке;  выделять события, видеть их последовательность в произведении;  выделять в тексте основные части;  выполнять логические действия (анализ, сравнение);  группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;  видеть особенности характера героя в литературном произведении;  работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.  *Коммуникативные УУД*  задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;  проявлять интерес к общению и групповой работе;  уважать мнение собеседников;  преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;  следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;  входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. | Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать алгоритм выполнения учебного задания. Выдвигать гипотезу, аргументировать свою точку зрения, используя текст, ориентируясь в специфике научного и художественного текстов. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Сравнивать и характеризовать тексты (учебный и художественный), выделять особенности, образные средства. |  |  |
| **8.** Б. Заходер «Пошел Сережа в первый класс...», Г. Виеру «Сколько звезд», скороговорки, загадки народные и авторские. | Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Выразительное чтение стихотворных  произведений. Определение принадлежности  текста к определенному жанру (загадка, сказка, скороговорка, пословица).  Практическое сравнение текстов разных фольклорных форм, авторских и народных  текстов. *Коллективное создание текстов заданного*  *жанра.* Осознанное восприятие содержания текстов,участие в диалоге при обсуждениипрочитанного, работа со словом иособенностями текста (что делает текст  похожим на скороговорку, небылицу, считалку) | Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Читать по ролям.  Сравнивать произведения разных жанров, выделяя особенности сказки, скороговорки, пословицы, загадки, особенности народных и авторских произведений. Находить рифмы, толковать слова, объяснять выбор того или иного слова в зависимости от принадлежности к разным текстам. |  |  |
| **9.** Литератур­ный герой, его имя, характер.  «Винни Пух и все- все-все», К. Чуковский «Барабек» | Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения.  Определение принадлежности текста к определенному жанру (загадка, сказка,  скороговорка, небылица). Работа со словом  (уточнение значения слова, уместности его употребления).  Устное сочинение. Инсценирование. Оценка  и самооценка инсценирования.  ***Учебная презентация «Барабек»*** | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать жанровые особенности текста, находить в нем доказательства такой принадлежности. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (продолжение истории, рассказ о своих предпочтениях). |  |  |
| **10.** Различе­ние научного и худ. текстов.  Худ. и научное описание.  Угадайте-ка. Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка», Н. Сладков «Свиристели» | Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений). Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Первичное представление о монологе. Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов; эмоциональности, обилия подробностей, рифмованности, свойственных художественному тексту и точности, краткости научного текста), ориентирование в специфике учебного текста. | Характеризовать и сравнивать книги (как знакомые, так и незнакомые). Давать характеристику героям прочитанных ранее произведений. Создавать устно  небольшой текст с заданными параметрами (забавную азбуку).  Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Сравнивать и характеризовать тексты (учебный и художественный), выделять особенности, образные средства. |  |  |
| **11.** Различе­ние научного и художественного текстов.  Проверь себя. М. Яснов «Радость» | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Понимание цели чтения и передача настроения стихотворения с помощью декламации.  Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать особенности текста, находить в тексте доказательства и передавать настроение героя стихотворения. Отвечать на вопросы, оценивать свои знания и умения (ориентироваться в структуре учебника, в изученной главе, ориентироваться по ленте времени). |  |  |
| Глава 3. Долина рассказов: тайна за тайной (5 час)  12. Первичные представления о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой.  Л. Толстой «Косточка» | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  ***Учебная презентация «****Л. Толстой»* | *Личностные УУД*  положительное отношение к школе, чувство необходимости учения;  интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий;  осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье;  осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых;  способность испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина;  умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;  способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;  умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;  позитивная самооценка;  стремление к успешности в учебной деятельности.  *Регулятивные УУД*  понимать цель и смысл выполняемых заданий;  понимать важность планирования своей деятельности;  выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;  осуществлять первоначальный контроль своих действий. | Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Объяснять выбор автором заглавия произведения.  Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения. |  |  |
| **13.** Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой. Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета»,  Е. Чарушин «Томка испугался» | Использование простейших приемов анализа текстов. Выделение в тексте частей: завязки, кульминации, развязки. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Характеристика героя произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями Е.Чарушина, особенностями этих произведений.  Первичное представление о характере героя литературного произведения. Представление о путях и способах поиска информации. | Характеризовать сюжет рассказа: находить завязку, кульминацию и развязку.  Создавать иллюстрацию к тексту. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Читать вслух, используя интонации, паузы, темп.  Характеризовать героя произведения с использованием предложенных в учебнике слов.  Пересказывать текст по картинному плану. |  |  |
| **14.** Различение фольклора и авт. литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Прибаутка. Побасенка. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробьишко» | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Характеристика героя произведения. Использование простейших приемов анализа текстов. Анализ языковых средств и построения произведения для отражения особенностей героя (внешнего вида, движений, характера), отношения автора к герою. Первичное представление о малых фольклорных формах: потешке, прибаутке и побасенке.  ***Образовательный диск*** | *Познавательные УУД*  уметь выделить и сформулировать познавательную цель;  уметь структурировать знания;  группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;  воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;  выделять события, видеть их последовательность в произведении;  выделять в тексте основные части;  выбирать книгу в библиотеке;  работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.  *Коммуникативные УУД*  задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;  проявлять интерес к общению и групповой работе;  уважать мнение собеседников;  преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;  следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;  входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. | Сравнивать авторские и фольклорные произведения, обнаруживать, что те и другие могут быть написаны в стихах или прозе, носить шуточный характер. Анализировать средства, используемые автором для подчеркивания особенностей изображаемого, в том числе, форму произведения. Характеризовать героя произведения с использованием предложенных учебником слов. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Объяснять выбор автором заглавия произведения. |  |  |
| **15.**Художественное  описание.  Средства  выражения  авторского  отношения  к описываемому.  Ю. Коваль  «Воробьиное  озеро», В. Лунин  «Стеклышко»,  И. Пивоварова  «Секретики» | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера (красота художественного описания, настроение стихотворения).  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Ориентирование в структуре рассказа (по абзацам).  Создание иллюстрации к тексту. | Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Объяснять выбор автором заглавия произведения.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении. |  |  |
| **16.** Средства выражения авторского отношения к герою. А.Барто «Я одна ничья сестра…»,В.  Орлов «Кто кого обидел первый…», В. Берестов «Гляжу с высоты…»,  Л. Фадеева «Мне понравилось стоять» | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста.  Характеристика героя произведения. Использование простейших приемов анализа текстов.  Анализ языковых средств для выражения отношения автора к герою. Ориентирование в учебнике, его содержании. Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Объяснять выбор автором заглавия произведения.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении.  Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. Читать по ролям, участвовать в инсценировании. Ориентироваться на ленте времени. |  |  |
| **Глава 4. Сады поэзии: из чего растут стихи (8 ч)**  **17.** Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая. И. Пивоварова «Тайна»,  Л. Друскин «Беру я вещи в руки осторожно...» | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом, темпом чтения.  Декламация стихотворения.  Распознавание особенностей поэтического текста.  Первичное представление об олицетворении (без введения термина). | *Личностные УУД*  -способности испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина;  -умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;  -способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;  -умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;  -позитивная самооценка;  -стремление к успешности в учебной деятельности;  -осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье;  -осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых.  *Регулятивные УУД*  понимать цель и смысл выполняемых заданий;  понимать важность планирования своей деятельности;  выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;  осуществлять первоначальный контроль своих действий. | Читать вслух стихотворение И. Пивоваровой, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Объяснять выбор слов, используемых  в произведении.  Воспринимать стихотворение  Л. Друскина: определять отношение  автора к изображаемому.  Создавать текст по заданным свойствам |  |  |
| **18.** Поэзия как особый взгляд на мир. Выявление характера героя рассказа. В. Драгунский «Друг детства» | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.  ***Аудиозапись рассказов Драгунского*** | Воспринимать произведение на слух. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, его название. |  |  |
| **19.** Определ-е  эмоц. настроя  стихотворения.  Поэтические  сюрпризы.  М. Яснов «Горести-  печалести»,  А. Барто «Вот так  защитник»,  «Мишка», «Думают  ли звери»,  Б. Заходер  «Я, на все махнув  рукой…»,  Е. Серова «Надо к  пятнице Егорке…» | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Расширение представлений с произведениями А.Барто, их особенностями. Углубление представления о понятиях: «литература», «поэзия», «автор», «рифма», «ритм». Представление об особенностях поэтического текста. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонац. выделением ос-стей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. удар-я. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения.  Характеризовать текст: находить рифмующиеся слова |  |  |
| **20.** Признаки  художественного  текста.  Олицетворение как художеств. прием.  В. Инбер «Оттепель, оттепель…», Н. Орлова «Дерево-жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль…» | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Углубление представления об олицетворении (без использования термина)  ***Образовательный диск*** | *Познавательные УУД*  уметь выделить и сформулировать познавательную цель;  уметь структурировать знания;  группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;  воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;  выделять события, видеть их последовательность в произведении;  выделять в тексте основные части;  выбирать книгу в библиотеке;  работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.  *Коммуникативные УУД*  задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;  проявлять интерес к общению и  групповой работе;  уважать мнение собеседников;  преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;  следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;  входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонац. выделением ос-стей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. удар-я. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. Характеризовать текст, доказывать, что данный текст - художественный (формулируя цель и тему текста, анализируя выбор языковых средств). Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (используя прием олицетворения). |  |  |
| **21.** Прием олицетворения в сказке.  Дж. Родари «Приключения Чиполлино», загадки | Представление об олицетворении.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка сод-я текста. Использование простейших приемов анализа текстов. Анализ языковых средств и построения фольклорного произведения для отражения особенностей героя (внешнего вида, движений, назначения). Представление о загадке, использовании приема сравнения в ней.  ***Образовательный диск*** | Презентовать сочинение слушателям. Воспринимать на слух и анализировать составленные дома сочинения. Участвовать в диалоге, соблюдая правила речевого общения. Воспринимать художественное произведение в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Отвечать на вопросы по сод-ю лит. текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героев (внешность и характер). Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Читать вслух, используя интонации, паузы, темп.  Сравнивать авторск. и фолькл. произвед. Анализировать прием сравнения, используемые для подчеркивания особенностей изображаемого. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (используя прием олицетворения) |  |  |
| **22.** Прием олицетворения в авторской поэзии.  А. Пушкин «Унылая пора!», К. Бальмонт «Осень» | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Углубление представления о понятиях: «литература», «поэзия», «автор», «рифма», «ритм». Представление об особенностях поэтического текста. Представление об олицетворении. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора.  Характеризовать текст, анализируя выбор автором языковых средств. |  |  |
| **23.** Прием сравнения в загадке.  Загадки. Е. Серова «Если мы растем на ели.», Р. Сеф «На свете все на все похоже…» | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста.  Использование простейших приемов анализа текстов.  Анализ языковых средств и построения фольклорного произведения для отражения особенностей героя (внешнего вида, движений, назначения). Представление о загадке, использовании приема сравнения в ней. | Сравнивать авторские и фольклорные произведения.  Анализировать прием сравнения, используемый для подчеркивания особенностей изображаемого. Выразительно читать текст стихотворения, анализируя сходство предметов, подмеченное автором. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. |  |  |
| **24.** Характер  литературного  героя.  Проверь себя. Трудности существования. В. Панова «Кто такой Сережа» (фрагменты) | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста.  Использование простейших приемов анализа текстов.  Различение приема сравнения в прозаическом произведении. Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. |  | Читать вслух плавно, целыми словами с интонац. выделением особ-стей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. удар-я. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая прием сравнения, высказывая как можно больше версий, о ком говориться, и проверять каждую, обращаясь к тексту. Характеризовать текст, анализируя выбор автором язык. средств для созд-я мягкого юмора текста, его лиричности. |  |  |
| **Глава5.**  **Сказочные дорожки: твой путеводитель( 8 ч.)**  **25.** Сказки народные и авторские. Русские  народные сказки, законы сказок.  Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!», М. Лермонтов «Спи, младенец мой  прекрасный…» | Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста. Выявление этих особенностей (особая интонация сказывания, сказочные числа, особенности героев и композиции). Коллективное обсуждение, обобщение читательского опыта.  Использование различных форм интерпретации содержания текстов с опорой не только на содержание, но и на жанр, структуру, язык. Представление о русской народной сказке. | *Регулятивные УУД*  понимать цель и смысл выполняемых заданий;  понимать важность планирования своей деятельности;  выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;  осуществлять первоначальный контроль своих действий. | Сравнивать авторские и фолькл. произ¬ведения по настроению, тональности. Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчеркивания особенностей сказки (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи).  Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. ударения. |  |  |
| **26.** Сказки о животных. Русская  народная сказка.  «Лисичка- сестричка и Волк», «Кот и Лиса» | Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста (пересказывание сказки с опорой на картинный план и подписи).  Выявление особенностей русских народных сказок о животных на примере текстов, представленных в учебнике: традиционность героев, их характера, внешности, речи и композиции сказки.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Выделение типов книг: книга-сборник, книга-  произведение. | *Личностные УУД*  интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге;  положительное отношение к школе, чувство необходимости учения;  интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий;  осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых;  способность испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина;  умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;  способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;  умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;  установка на здоровый образ жизни;  позитивная самооценка;  стремление к успешности в учебной деятельности.  *Познавательные УУД*  уметь выделить и сформулировать познавательную цель;  уметь структурировать знания;  группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;  воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;  различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;  видеть особенности характера героя в сказке;  работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. | Анализировать средства, используемые  в сказках для подчеркивания  особенностей этого жанра.  Читать вслух плавно, целыми словами  с интонационным выделением  особенностей текста.  Отвечать на вопросы по содержанию  прочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответами  одноклассников.  Читать по ролям. |  |  |
| **27.** Сказки о животных. Обобщение читательского опыта. | Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста. Презентация одноклассникам любимой фольклорной сказки.  Различение фольклорной и авторской сказки. Выявление особенностей русских народных сказок о животных на примере читательского опыта: традиционность героев, их характера, внешности, речи и композиции сказки. Выделение типов книг: книга-сборник, книга- произведение.  Умение выбирать книгу заданной тематики с опорой на название, иллюстрации. | Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Рассказывать ранее прочитанные сказки, анализируя и сохраняя специфику фольклорной сказки о животных.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Ориентироваться в структуре книги. Анализировать принадлежность произведения к жанру сказки. Выделять особенности русской народной сказки о животных. |  |  |
| **28.** Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Скороговорка. Пословицы. Сказочная область на карте Литературы. Повести Э. Успенского. Отрывок из сказки Э. Успенского «Про Веру и Анфису» | Расширение представления или знакомство с фольклорными произведениями для детского чтения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Представление о звукописи в авторских и фольклорных произведениях. Восприятие чтения: понимание содержания, определение особенностей поведения и описания героев автором. Расширение представления или знакомство с авторскими произведениями для детского чтения (творчество Э. Успенского). | Сравнивать фольклорные произведения по настроению, тональности, предназначению.  Анализировать средства, используемые в сказках и других фольклорных произведениях для подчеркивания их особенностей (в скороговорке - звукопись; в потешке - повтор слов, ритм, настрой).  Выразительно читать стихотворные произведения, используя интонации, паузы, темп. |  |  |
| **29.** Поэтические приемы в стихотворении.  И. Бунин «Листопад» | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Углубление представления о понятиях: «литература», «поэзия», «автор», «рифма», «ритм», «особенностях поэтического текста». Представление об использовании цвета в сказке и авторском произведении. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением  особенностей текста.  Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора.  Конструировать монологическое высказывание на заданную тему. |  |  |
| **30.** Законы  волшебной  сказки.  Русская народная сказка «Гуси- лебеди» | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей (традиционный сюжет волшебной сказки, где дети остаются одни и попадают в лес; традиционная композиция - троекратный повтор, испытание героя; наличие волшебных помощников). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Представление о вариативности народных сказок в связи с особенностями ее бытования; об устном народном творчестве. | *Коммуникативные УУД*  задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;  проявлять интерес к общению и групповой работе;  уважать мнение собеседников;  преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;  следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;  входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Рассказывать сказку с опорой на схему. |  |  |
| **31.** Народные и авторские сказки. Сказки разных народов.  «Красная шапочка» в пересказе Ш. Перро. | Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики сказочного текста.  Углубление представления об этих особенностях; выявление сходства сказок народов мира; их построения по единым законам.  Расширение представления или знакомство со сказками народов мира, сказками народов России.  Использование различных форм интерпретации содержания текстов с опорой не только на содержание, но и на жанр, структуру, язык. Представление об отличительных особенностях сказок в сравнении с авторскими произведениями. | Сравнивать фольклорные произведения разных народов.  Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчеркивания особенностей сказки разных народов (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи).  Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему. |  |  |
| **32.** Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка. Проверь себя. С. Михалков «Прививка», частушки. | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста.  Использование простейших приемов анализа текстов.  Расширение представления или знакомство со стихотворениями С. Михалкова. Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.  ***Образовательный диск*** | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Декламация стихотворения. Сравнивать и анализировать тексты, народные и авторские. Характеризовать текст, анализируя языковые средства, используемые для создания юмора текста. |  |  |
| **Глава 6. Открытия в литературе и фантазия в науке (8 часов)**  **33.** Характер героя в поэзии и в фольклоре.  В. Берестов «Заяц-  барабанщик»,  Н. Ламм «Заячья  любовь».  Е. Чарушин  «Волчишко»,  К. Ушинский  «Лиса  Патрикеевна» | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Углубление представления о понятиях: «фольклорное произведение», «авторское произведение», «характер литературн. героя».  Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.Сопоставление авторского текста с фольклорными произведениями: «сказочный  сюжет» в рассказе Е.Чарушина, «язык сказки» в рассказе  К. Ушинского. | *Личностные УУД*  интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге;  положительное отношение к школе, чувство необходимости учения;  интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий;  осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых;  способность испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина;  умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;  способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;  умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;  установка на здоровый образ жизни;  позитивная самооценка;  стремление к успешности в учебной деятельности. | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая характер героя авторского произведения, сопоставляя с традиционным характером героя фольклорного произведения.  Конструировать монологическое высказывание на заданную тему. Анализировать текст, находя черты сходства и различия авторского текста и фольклорного. |  |  |
| **34.** Различение художественного и научн. текста.  К. Ушинский «Утренние лучи», С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Д. Родари «Откуда берутся день и ночь», В. Берестов «Ботаника», Н. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму…» | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера, особенностей. Участие  в диалоге при обсуждении  прослушанного/прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Сопоставление художественного  (сказочного) и научного текста.  Представление о поэтических сравнениях в прозаическом тексте. Углубление представления о приеме сравнения, олицетворении, звукописи.  Представление о научно-популярной литературе | *Регулятивные УУД*  понимать цель и смысл выполняемых заданий;  понимать важность планирования своей деятельности;  выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;  осуществлять первоначальный контроль своих действий.  *Познавательные УУД*  уметь выделить и сформулировать познавательную цель;  уметь структурировать знания;  группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;  воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;  различать малые фольклорныежанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;  видеть особенности характера героя в сказке;  работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. | Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения.  Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора, находя поэтические сравнения, способы олицетворения. Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему. |  |  |
| **35.** Поэзия в рассказе и стихотворениях.  М. Пришвин «Золотой луг», В. Торчинский «Непослушный одуванчик», А. Пушкин «Цветок», А. Толстой «Колокольчики мои…» | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера, особенностей. Участие  в диалоге при обсуждении  прослушанного/прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Анализ используемых автором слов (по-научному точных или поэтически красивых).  *Подбор рифм и эпитетов.*  Расширение читательского опыта. | Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении. Сравнивать фольклорные и авторские произведения. |  |  |
| **36.** Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия.  B.Берестов «Весенняя сказка»,  C.Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов», тексты  из «Азбуки» Л.Н. Толстого. | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера, характера героя. Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.  *Углубление представления о понятиях: «художественный текст», «научный текст», «олицетворение».*  Ориентирование в нравственном содержании  прочитанного, осознание сущности поведения  героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  *Подбор заголовка к рассказу.* | *Личностные УУД*  положительное отношение к школе, чувство необходимости учения;  интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий;  осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье;  осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых;  способность испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина;  умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;  способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;  умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;  позитивная самооценка;  стремление к успешности в учебной деятельности.  *Регулятивные УУД*  понимать цель и смысл выполняемых заданий;  понимать важность планирования своей деятельности;  выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;  осуществлять первоначальный контроль своих действий.  *Коммуникативные УУД*  задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;  проявлять интерес к общению и групповой работе;  уважать мнение собеседников;  преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;  следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;  входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать выбор автором языковых средств для описания предметов, создания поэтических образов.  Выбирать заголовки к рассказам Л.Н. Толстого, точно передающим главную мысль рассказов. |  |  |
| **37** Характер героя в  юмористическом рассказе и стихотворении.  В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый…» | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера, характера героя.  Ориентирование в нравственном содержании  прочитанного, осознание сущности поведения  героев, умение самостоятельно делать выводы,  соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Обсуждение главной мысли произведения.  Осознание юмористического характера рассказа.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. | Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя или подготовленное заранее учениками. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении.  Анализировать особенности авторских выразительных средств. Описывать особенности поведения и характера героев. |  |  |
| **38.** Фантазия в авторском произведении.  Н. Носов «Затейники», Н. Друк «Сказка» | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера, характера героя.  Осознание сущности поведения героев, особенностей характера и мира чувств, умение  самостоятельно делать выводы.  Осознание юмористического характера рассказа.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Участие в диалоге при обсуждении  прослушанного/прочитанного произведения.  Расширение представления или знакомство с произведениями Н. Носова.  ***Учебная презентация «Н.Носов»*** | Воспринимать на слух художественное произведение.  Отвечать на вопросы по содержанию текста.  Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении. |  |  |
| **39.** Изобрази-тельные возможности поэтического произведения. Ю. Мориц «Это - да! Это - нет!», Н. Рыленков «Все богатства русского пейзажа…» | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Выявление в стихотворении приемов,  характерных для фольклорных произведений: кумулятивная цепочка сказки, перевертыши,  небылицы, гиперболы, парная рифма. Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Расширение представления или знакомство произведениями Ю. Мориц. | Воспринимать на слух художественное произведение.  Отвечать на вопросы по содержанию текста.  Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении.  Инсценировать стихотворение. |  |  |
| **40.** Проверь себя.  Что читать летом. | Рефлексия, оценка знаний, полученных за весь  период учебного времени.  Расширение представления или знакомство с литературой, рекомендуемой для чтения  летом. |  | Различать и называть произведения (народные и авторские), соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам. |  |  |