Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

**Глава 1****(15часов)**

**Вступаем в неизведанный мир**

**Планируемые результаты (универсальные учебные действия)**

**Личностные универсальные учебные действия**

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, важ­ности чтения для современного человека;

- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;

- представления о своей семейной и этни­ческой идентичности;

- чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;

- умения оценивать свои поступки на ос­нове сопоставления с поступками героев литературных произведений;

- представления о дружбе, сотрудничест­ве в коллективе, о взаимопомощи и под­держке.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;

- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;

- участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;

- осуществлять планирование своей дея­тельности на основе заданных целей;

- видеть ошибку и исправлять ее с по­мощью взрослого;

- контролировать свои действия в коллек­тивной работе;

- контролировать и оценивать результаты;

- самостоятельно работать с учебником,, хрестоматией и дополнительной литера­турой во внеурочное время;

- соотносить внешнюю оценку и самооценку;

- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;

- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;

- находить в тексте ответ на заданный вопрос;

-на первоначальном уровне анализировать доступные художественный тексты;

-обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

-пересказывать текст по плану;

-произвольно строить устное и письмен­ное высказывание с учетом учебной задачи;

-применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщение информации;

-применять известные понятия к новому материалу формировать выводы;

-пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;

- ориентироваться в содержании учебника;

- сравнивать художественный и научно-популярный текст ;

-искать информацию, представлять най­денную информацию;

-уметь различать существенную и допол­нительную информацию, выделять глав­ное;

- знать разные виды словарей, справочни­ков, энциклопедий;

- воспринимать целостную информацию;

- проявлять инициативу в поиске допол­нительной информации, благодаря интеграции с другими предме­тами, с видами искусства ориентироваться в словарях и справочниках, контролируе­мом пространстве Интернет

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

*-* проявлять интерес к общению и группо­вой работе;

- адекватно воспринимать содержание вы­сказываний собеседник;

- уважать мнение собеседника;

-следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой дея­тельности и по необходимости вносить в нее коррективы.

высказывания;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-выражать свои мысли в устной и пись­менной речи, в монологе и диалоге, исполь­зовать доступные речевые средства в со­ответствии с задачей высказывания;

- участвовать в учебном диалоге;

- принимать участие в коллективном вы­полнении заданий, в т.ч. творческих; участ­вовать в проектах, инсценировках, спек­таклях;

- выбирать способы деятельности в кол­лективной работе; осуществлять рефлек­сию относительно процесса деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номера уроков. Тема. Названия произведений | Предметные результаты | Возможные виды деятельности обучающихся | Домашнее  задание |
| 1(1).  Условные обозначения в учебнике. Обращение автора Ю.П.Мориц «1 сентября». Что такое миф. Отношения человека и природы( по фрагментам древнегреческих мифов). Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой».  *Простран­ственные, временные, обществен­ные представ­ления древне­го человека. С. 3-7,*  *8(частично)* | Уметь  в учебнике:  -различать форцазы, титульный лист, оглавление;  -понимать информацию, размещённую на них;  -понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия;  -представлять по обложке, названиям глав,рисункам на шмуцтитулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, её способности, сходство и отличие от предыдущих годов обучения.  Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать её смысл и назначение.  Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста.  Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического  *текста, его характер,* эмоциональ­ный тон, особенности передачи этого тона.'  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике.  *Понимать смысл, обсуждать глав­ные, основные положения учебно­го текста, помещенного в учебни­ке на цветных плашках.*  *Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему зада­ний, подбирать контрастные пары.* Иметь представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни человека в этом мире.  Понимать особенности оформле­ния учебного текста: связи меж­ду орнаментом, использованным в оформлении, и мифологическим текстом | Характеристика книги (учеб­ника), ее структуры: облож­ка, форзац, титульный лист, деление содержания на гла­вы, оглавление.  Анализ и характеристика ил­люстраций, помещенных на обложке, форзаце, йветных страницах (при помощи учи­теля).  Осмысление текста вступи­тельной статьи.  Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чте­нии.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного тек­ста.  Характеристика поэтического текста, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отноше­ния к описываемому.  *Упражнение в восприятии учебного текста при само­стоятельном чтении и на слух.*  *Нахождение в тексте ответов на вопросы.*  *Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Уяснение главной мысли учебного текста (при помощи учителя).*  *Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге* | С. 8.  Составле­ние  контраст­ных (анто­нимиче­ских) пар |
| *2(2).*  *Отношения человека и природы в древности (по фрагмен­там карель­ских сказа­ний «Калева­ла», славян­ских мифов). Знакомство с мифологи­ческими про­странствен­ными пред­ставлениями. С.8-11* | *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения отрывка из фольклорного произведения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Сравнивать фольклорные тексты, созданные разными народами,* формулировать с опорой на текст простые выводы о их сходстве и особенностях, о центральных образах прочитанных текстов. *Уметь отвечать на вопросы по тексту.*  Осознавать красоту стихо­творного текста, средства вы­разительности, использованные в нем, как способ передавать от­ношение к изображаемому, под­черкивать существенные приз­наки предметов или явлений, уси­ливать передаваемые чувства. *Работать со словом,* распозна­вать художественные образы. Ориентироваться в специфике мифологических представлений разных народов об устройстве мира, делении мира на «свой» и «чужой».  *Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного учебного текста и ответов на вопросы.* Понимать особенности оформле­ния учебного текста: связи меж­ду орнаментом, использованным в оформлении страницы, и мифо­логическим текстом | *Чтение вслух плавно, целы­ми словами.*  *Выразительное чтение текс­тов, с анализом использова­ния разной интонации, пауз, темпа.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию фольклорного текста. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей прочитанных произведений.*  *Упражнение в восприятии учебной информации на слух.*  *Толкование информации, от­раженной в рисунке-схеме. Участие в диалоге* | *С. 9-10, вырази­тельное чтение отрывка* |
| *3(3).*  *Народная сказка «Яичко». Принцип ку­мулятивного построения - накопления героев и собы­тий.*  *С.12-14* | *Осознанно воспринимать содер­жание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию.* Осознавать отражение в сказке мифологических представлений об устройстве мира. Анализировать название сказки. Иметь представление об этапах бытования сказки и разных ва­риантах одной сказки, связан­ных с этими этапами. *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Уметь определять последователь­ность развития сюжетного дейст­вия,* распознавать черты фольк­лорной сказки: принцип кумуля­тивного построения — накопле­ния героев и событий.  *Уметь формулировать простые выводы.*  Определять особенности языка, свойственные жанру сказки. *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения* | *Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного тек­ста. т т Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Определение жанра, харак­теристика жанровых особен­ностей прослушанного про­изведения.*  *Понимание и объяснение смысла и значения названия сказки.*  *Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение.*  *Участие в диалоге* | *Познако­миться с англий­ской народ­ной песен- • кой «Дом, который построил Джек»*  *(с. 15-17). Прочитать в хрестома­тии сказки- цепочки* |
| *4(4).*  *С.Я. Маршак «Дом, кото­рый построил Джек», связь стихотворе­ния с народ­ной сказкой. М.Я. Боро- дицкая «Убежало молоко». Учимся сочи­нять сказки- цепочки.*  *С. 15-19* | *Уметь ориентироваться в содер­жании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию.* Осознавать сходство мифологи­ческих представлений разных народов об устройстве мира. Уметь распознавать черты фольклорной сказки: принцип ку­мулятивного построения *—* на­копления героев и событий в анг­лийской народной песенке и ав­торском стихотворении. Находить черты, присущие фольк­лорному произведению, в автор­ском стихотворении. *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений.*  *Уметь определять последователь­ность развития сюжетного дейст­вия.*  *Уметь выделять черты, присущие разным жанрам фольклора. Находить элементы игры в раз­ных жанрах фольклора.*  Иметь представление об общих корнях фольклора разных наро­дов. *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.*  *Устно сочинять продолжение про­читанного произведения* | *Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особен­ностей текста, смысловых пауз.*  *Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличе­ния скорости чтения в соот­ветствии с индивидуальны­ми возможностями. Определение жанра, харак­теристика жанровых осрбен- ностей прослушанного про­изведения.*  *Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Сравнение (под руководством учителя) фольклорных про­изведений разных форм, произведений фольклорных и авторских. Участие в диалоге. Конструирование монологи­ческого высказывания (на за­данную тему)* | *С. 19, задание на выбор: придумать примеры накопления из совре­менной жизни или оживить образ в со­чинении- миниатюре. По желанию выучить стихотворе­ние М. Бо- родицкой наизусть* |
| *5(5).*  *Образ Миро­вого дерева в фольклор­ных и живо­писных про­изведениях. Русская на­родная сказка «Петушок - золотой гре­бешок и жер- новцы».*  С.19-26; с. 171 (Кар­тинная гале­рея)  *Законы народ­ной волшеб­ной сказки. Числовая ма­гия и магия слова, нали­чие волшеб­ного помощ­ника.*  *Русская*  *народная*  *сказка* | *Осознанно воспринимать содер­жание учебного текста и инфор­мации, предлагаемой учителем, на слух, с опорой на схему в учеб­нике.*  *Получить представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни в этом мире (в про­цессе групповой и парной работы под руководством учителя). Участвовать в обсуждении учеб­ной информации, находить конт­растные, противоборствующие па­ры понятий в современной жизни и в современных представлениях человека об устройстве мира как отражение древних представле­ний.*  Осознавать сходство мифологи­ческих представлений об устрой­стве мира, понятие Мирового дерева у разных народов. Сравнивать текст о Мировом дереве и его изображения в Кар­тинной галерее.  *Различать научный и фольклор­ный тексты, находить отличи­тельные особенности построения и языка.*  *Воспринимать фольклорный текст на слух и при чтении.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска  *Иметь представление о законах народной волшебной сказки (уточнение, углубление знаний, полученных во 2 классе):* наличие волшебного помощника, магия чи­сел, троекратные повторы. Осознавать наличие следов древ­них представлений об устрой­стве мира на примере русской на­родной сказки «Петушок *—* золо­той гребешок и жерновцы». *Участвовать в диалоге при обсуж­дении сказки.* | *Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении.*  *Участие в диалоге, группо­вой и парной работе. Конструирование монологи­ческого высказывания (на за­данную тему).*  *Сравнение (под руководством учителя) отражения древних представлений о Мировом де­реве в тексте, в картине, в сказках.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Нахождение и характеристи­ка особенностей прослушан­ного произведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз*  *Ответы на вопросы по содер­жанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.*  *Выразительное чтение текс­тов с анализом использова­ния разной интонации, пауз, темпа.*  *Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение и характеристика* | *Читать сказку, отвечать на вопросы на с. 26*  *Научиться рассказы­вать сказку «Царевна- лягушка» с помощью картинного плана и цитат.*  *С.27-30* |
| *6(6)«Петушок - золотой гре­бешок и жер­нов цы».*  *С.27-30.*  *Русская на­родная сказка «Царевна- лягушка». Числовая ма­гия и магия слова, нали­чие волшеб­ного помощ­ника, мотив путешествия в другой (вол­шебный) мир, присутствие элементов обряда посвя­щения.*  *Мир волшеб­ной сказки в живописи:*   1. *Васнецов, И. Билибин.* 2. *27-30; с.172-173 (Картинная галерея)* | *Уметь определять последователь­ность развития сюжетного дейст­вия.*  *Выделять черты, присущие вол­шебной народной сказке. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Воспроизводить сказку по кар­тинному плану и набору цитат (в группе, «по цепочке»)*  *Выделять черты, присущие вол­шебной народной сказке.* Анализировать текст: опреде­лять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; опре­делять композицию сказки с трое­кратными повторами, мотивом испытания.  *Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь само­стоятельно делать выводы, соот­носить поступки героев с нрав­ственными нормами.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении рассказанного/прочитан­ного произведения.*  *Расширить и уточнить знания о законах народной волшебной сказки:* наличие волшебного по­мощника, магия чисел, трое­кратные повторы.  Осознавать наличие следов древ­них представлений об устрой­стве мира на примере русской на­родной сказки «Царевна-лягушка». *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке* (традиционная характе­ристика героев, устойчивые вы­ражения в описании событий, внешности героев, их речи). Уметь сравнивать образы сказ­ки и образы, созданные художни­ками по мотивам сказки. Воспринимать художника-ил- люстратора как одного из созда­телей книги | *особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых вы­водов.*  *Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Участие в диалоге*  *Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами.*  *Выразительное чтение с ана­лизом использования разной интонации, пауз, темпа. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Анализ средств, используе­мых в сказках, с целью вы­явления особенностей этого жанра.*  *Анализ текста: определение сюжета.*  *Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов.*  *Конструирование монологи­ческого высказывания на за­данную тему.*  *Рассматривание иллюстра­ции и ее анализ, толкова­ние художественных обра­зов, созданных живописцами* | *Создать свою иллю­страцию к сказке или сфор­мулировать и записать в тетрадь законы, по которым построена сказка* |
| *7(7)*  *Русская народная сказка «Сив­ка-бурка». Особенности положения героя в семье,*  *особенности его внеш­ности.*  *С.31-40* | *Осознанно воспринимать содер­жание сказки.*  *Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.*  Предугадывать по отрывку (на­чалу), что будет происходить  далее, на основании представле­ния о законах волшебной народ­ной сказки.  *Выделять черты, присущие вол­шебной народной сказке: особен­ности внешности и положения героя в семье.*  *Анализировать текст:* определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекрат­ными повторами, мотивом испы­тания, путешествия в дру­гой (волшебный) мир; обращение к числовой магии, присутствие следов элементов обряда посвя­щения.  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении рассказанного/прочитан­ного произведения.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями.* Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике.  Выбирать словарь (раздел сло­варя) в зависимости от цели поиска | *Чтение вслух плавно, целы­ми словами.*  *Выразительное чтение с ана­лизом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного.*  *Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Сравнение сказок, характе­ристика особенностей вол­шебной народной сказки. Анализ средств, используе­мых в сказках, для уточ­нения особенностей этого жанра.*  *Формулирование простых выводов.*  *Конструирование монологи­ческого высказывания на за­данную тему* | *Дочитать сказку до конца* |
| *8(8)*  *Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифо­логического мышления, особенности построения. С.41-42* | Представлять созданные иллю­страции, коллективную работу по «восстановлению фильма» по содержанию сказки *(или иная форма работы, где ученики смо­гут продемонстрировать иллюст­рации и выразительно сказывать /или читать/ отрывки, подходя­щие к ним).*  *Осознанно воспринимать содер­жание загадок, оценивать их осо­бенности с опорой на учебный текст.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Уметь разгадывать фольклорные загадки.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.* Анализировать загадки с целью уточнения особенностей жанра, использованных средств вырази­тельности.  Иметь представление о фольк­лорной загадке.  Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике.  Выбирать словарь (раздел сло­варя) в зависимости от цели поиска | *Работа в группе.*  *Пересказ сказки подробно, с использованием средств вы­разительности, характерных для народной волшебной сказки.*  *Упражнение в восприятии на слух текста в исполнении учеников.*  *Анализ текстов.*  *Дополнение, оценивание вы­полненной работы.*  *Участие в диалоге. Проведение оценки работы своей группы, самооценки. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Анализ текста, ответы на вопросы по содержанию про­читанного.*  *Формулирование с опорой на текст простых выводов о загадке как древнем спо­собе шифровать и запоми­нать сведения о природе; о построении загадки* | *Творческое задание, с. 42* |
| *9(9)*  *Русская народная сказка «Хав- рошечка».*  *С.42-47* | *Осознанно воспринимать содер­жание сказки.*  *Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.*  *Выделять черты, присущие вол­шебной народной сказке: обраще­ние к числовой магии и магии слова, наличие волшебного по­мощника, мотива испытания, присутствие следов обряда посвя­щения; особенности положения героя в семье, особенности его внешности.*  *Проводить сравнительный анализ текста уже прочитанных сказок и сказки «Хаврошечка». Наблюдать законы волшебной на­родной сказки.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении рассказанного (прочитан­ного) произведения* | *Чтение вслух плавно, целы­ми словами.*  *Выразительное чтение с ана­лизом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение прочитанной сказ­ки с другими и характерис­тика особенностей волшеб­ной народной сказки.*  *Анализ средств, используе­мых в сказках, для подчер­кивания особенностей этого жанра.*  *Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение.*  *Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников* | *Рассказы­вать сказку с опорой на схему, с. 47* |
| *10(10)Особенности авторского взгляда на мир в про­изведениях литературы и живописи: Г.М. Новиц­кая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес»,*  *М. Врубель «Сирень».*  *С. 49;*  *с. 177 (Кар­тинная гале­рея)* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.*  *Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительно­сти, использованные в нем,* поэ­тические образы *как способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изобра­жаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства.* Обнаруживать прием олицетво­рения, использованный автором. Сравнивать олицетворение как прием, используемый в автор­ских произведениях, и оживле­ние, одухотворение природы в ми­фологических представлениях древних.  Познакомиться с термином «эпи­тет», использовать его в речи. *Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать соб­ственное суждение.* Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живо­писью.  Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства* | *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.*  *Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логических ударе­ний, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.*  *Определение настроения жи­вописного произведения, срав­нение его с настроением ли­тературного произведения.- Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)* | *Одно из двух стихо­творений выучить наизусть* |
| *11(11)Воспитание творческого отношения к миру. Особенности авторского взгляда на мир в про­изведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».*  *С. 50;*  *с. 176 (Кар­тинная гале­рея)* | *Декламировать стихотворения по выбору.*  *Уметь выражать отношение к опи­сываемому — авторское и собст­венное - в соответствии с вырабо­танными критериями вырази­тельного чтения (тон, темп, инто­нация, выражение эмоционально­го подтекста).*  *Осознанно воспринимать стихо­творный текст.*  *Отвечать на вопросы по содер­жанию прочитанного.*  *Работать со словом, распознавать художественные образы.*  *Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз - логических и психологических). Использовать термины* «эпи­тет», «повторы» *при анализе стихотворения* | *Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного литера­турного текста.*  *Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения ли­тературного произведения, нахождение в тексте отраже­ния авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.*  *Проведение подготовки к вы­разительному чтению на основе разметки текста: оп­ределение логического уда­рения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста* | *Выучить стихотво­рение Ф.И. Тют­чева «Пол­день» наи­зусть* |
| *12(12)Особенности авторского взгляда на мир в про­изведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель « Пан ».*  *С. 50;*  *с. 176 (Кар­тинная гале­рея)* | *Декламировать стихотворный текст, выразительно читать текст на основе разметки (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логи­ческих и психологических). Использовать термины* «эпи­тет», «повторы» *при анализе стихотворения.*  Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства* | *Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Определение настроения жи­вописного произведения, срав­нение его с настроением ли­тературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)* | *Повторить стихотво­рение Ф.И. Тют­чева «Пол­день »* |
| *13(13). Следы мифо­логических представле­ний в жизни современного человека. Юмористи­ческое освещение темы*  *колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». С.51-60* | *Осознанно воспринимать содер­жание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осоз­навать сущность поведения геро­ев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание рассказа.*  *Понимать цели и назначение за­главия произведения.*  Расширять представление о ге­рое и персонажах рассказа, ха рактере литературного героя. Различать самохарактеристи­ки литературного героя и отно­шение автора к нему, выражен­ное в описании его внешности и поступков.  Осознавать следы мифологичес­ких представлений о силе слова, колдовстве в авторском тексте (с юмористической точки зре­ния).  *Определять особенности языка автора* | *Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.*  *Оценка своих эмоциональ­ных реакций.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особеннос­тей прочитанного произведе­ния, описание героя, персо­нажей, особенностей и при­чин их поведения.*  *Поиск частей текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение.*  *Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе вос­приятия и передачи художе­ственных особенностей текс­та, выражения эмоциональ­ного подтекста.*  *Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.*  *Объяснение смысла и значе­ния названия произведения. Описание переживания лите­ратурного героя с исполь­зованием выборочного пере­сказа близко к тексту* | *Дочитать рассказ до конца* |
| *14(14). Характер литератур­ного героя, выраженный в поступках, речи, рассуж­дениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». Деление рассказа на части. Использова­ние эпитетов в высказыва­ниях.*  *Анализ картины П. Синьяка «Красный буй».*  *Сочинение о летних впечатле­ниях.*  *С.51-60; с. 178 (Кар­тинная гале­рея)* | *Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.*  *Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не бысказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание и язык произведения.* Расширять представление о ге­рое и персонажах рассказа, ха­рактере литературного героя, уметь характеризовать главно­го героя и персонажей с опорой на предложенные характеристики,  осознавать лексическое значение слов-характеристик.  *Уметь определять последователь­ность развития сюжетного дейст­вия,* осознавать логику деления рассказа на части автором. Видеть варианты другого деле­ния рассказа на части. Осознавать следы мотивов на­родных сказок в рассказе, видеть сказочные законы., использован­ные писателем с юмористичес­кой точки зрения. Воспринимать и осмысливать живописные полотна | *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение.*  *Участие в диалоге.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.*  *Характеристика особеннос­тей прочитанного произведе­ния, описание героя, персо­нажей, особенностей и при­чин их поведения.*  *Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе вос­приятия и передачи художе­ственных особенностей .текста,*  *выражения эмоционального подтекста.*  *Деление рассказа на смысло­вые части, выделение завяз­ки, кульминации, развязки. Описание переживания лите­ратурного героя с исполь­зованием выборочного пере­сказа близко к тексту* | *Сочинение о летних впечатле­ниях (с обя­зательным условием использо­вания эпи­тетов); рассмот­реть карти­ну в соот­ветствии с заданием на с. 60* |
| *15(15)\_ День здоровья.* |  |  |  |

Глава 2

**В единой семье всего живого**

**(16 часа)**

**Планируемые результаты (универсальные учебные действия)**

**Личностные универсальные учебные действия**

**У учащегося будут сформированы:**

-*интерес к содержанию и форме художест­венных произведений;*

*- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных про­изведений;*

*- чувство сопричастности своему народу;*

*- интерес к миру чувств и мыслей челове­ка, отраженных в литературе;*

*-основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художест­венному произведению.*

**Обучающийся получит возможность для** **формирования:**

- понимания необходимости учения, важ­ности чтения для современного чело­века;

- чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;

- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;

- представления о своей семейной и этни­ческой идентичности;

- чувства ответственности за мир при­роды;

- первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;

-представления о дружбе, сотрудничест­ве в коллективе, о взаимопомощи и под­держке.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- *ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;*

*- принимать учебную задачу, отбирать спо­собы ее решения;*

*- участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;*

*- оценивать результаты работы, организо­вывать самопроверку;*

*- выбирать способы работы с текстом в за­висимости от учебной задачи.*

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять планирование своей дея­тельности на основе заданных целей;

- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, рабо­тать с приложениями учебника;

-видеть ошибку и исправлять ее с по­мощью взрослого;

-контролировать свои действия в коллек­тивной работе;

- контролировать и оценивать результа­ты;

-самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литера­турой во внеурочное время;

- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;

-осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;

-осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- *читать тексты, понимать фактическое содер­жание текста, выделять в нем основные части;*

*- находить в тексте ответ на заданный воп­рос;*

*- пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;*

*- ориентироваться в содержании учебника;*

*-отличать художественный текст от науч­ного и научно-популярного;*

*-на первоначальном уровне анализировать доступные художественный тексты;*

*- структурировать знания при сопоставле­нии текстов.*

Обучающийся получит возможность научиться:

-пересказывать текст по плану;

-произвольно строить устное и письмен­ное высказывание с учетом учебной за­дачи;

-применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;

- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;

- искать информацию, представлять най­денную информацию;

- уметь различать существенную и допол­нительную информацию, выделять главное;

- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предме­тами и видами искусства;

- проявлять инициативу в поиске допол­нительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируе­мом пространстве Интернета.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

-*проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;*

*- участвовать в учебном диалоге.*

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выражать свои мысли в устной и пись­менной речи, в монологе и диалоге, исполь­зовать доступные речевые средства в со­ответствии с задачей высказывания;

- принимать участие в коллективном вы­полнении заданий, в т.ч. творческих; участ­вовать в проектах, инсценировках, спек­таклях;

-выражать свое мнение о проблемах и яв­лениях жизни, отраженных в литера­туре;

- проявлять самостоятельность в группо­вой работе;

-выбирать способы деятельности в кол­лективной работе; осуществлять рефлек­сию относительно процесса деятел

**Планируемые предметные результаты**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Номера уроков. Тема. Названия произведений* | *Предметные результаты* | *Возможные виды деятельности обучающихся* | *Домашнее*  *задание* |
| *16(1)).*  *Мифологиче­ские мотивы, характерные для фолькло­ра разных народов. Представ­ление о пантеоне греческих богов.*  *С.64-67* | *Воспринимать учебный текст, ос­мысливать систему заданий, учеб­ную информацию, представлен­ную в виде схемы - родословного древа.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по учебному тексту.*  Ориентироваться в мифологичес­ких представлениях древних гре­ков о богах, разделении власти над миром между ними, о связи богов с природными стихиями. *Рассматривать* и толковать скульптурные образы, символи­ку, использованную в изображе­нии богов, в оформлении учебного текста, схемы.  Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенные в учебнике.  Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели поиска | *Чтение вслух плавно, целы­ми словами.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположений на основании имеющихся знаний.*  *Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение.*  *Сравнение и характеристика изображения древнегречес­ких богов и информации о них в учебных текстах, в от­рывках из литературных об­работок мифов.*  *Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, от­раженной в рисунке-схеме* | *Исследова­тельское задание со с. 68; принести книгу, в которой можно познако­миться с мифами* |
| *17(2) Отражение древних представле­ний о мире и человеке в описании подвигов ми­фологическо­го героя. Подвиги ге­роя, который постепенно освобождает­ся от власти богов и влас­ти природы (по древнегре­ческому мифу о Прометее). С. 70-73* | *Осознанно воспринимать содер­жание мифа.*  *Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.*  *Осознавать отличительную осо­бенность этого мифа - присут­ствие в образе Прометея черт ге­роя, который постепенно осво­бождается от власти богов и влас­ти природы.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении рассказанного/прочитан­ного произведения.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями* | *Чтение вслух плавно, целы­ми словами.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Формулирование предполо­жений и простых выводов. Рассматривание и анализ ил­люстрации учебника* | *Вопрос 1, с. 73* |
| *18(3).*  *Образ родины в поэзии:*   1. *А. Жуков­ский «Родно­го неба милый свет...»,*   *А.К. Толстой «Край ты мой...».*   1. *74* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, ис­пользованные в нем,* поэтические образы.  Углубить представление об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, использова­нии сравнения.  Уметь сравнивать стихотворе­ния | *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.*  *Осмысление настроения про­читанного произведения, по­иск в тексте отражения ав­торской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведе­ниях, для передачи его на­строения, для создания поэ­тических образов.*  *Выделение в текстах сравне­ния.*  *Сравнение стихотворений* | *Выучить наизусть одно из сти­хотворе­ний, с. 74* |
| *19(4)Мифологи­ческие образы, характерные для славян­ского фольк­лора.*  *Представле­ние о пантеоне богов у древ­них славян. Легенда «Земля со дна океана».*  *С.75-77* | *Воспринимать учебный текст, ос­мысливать систему заданий, учеб­ную информацию, представлен­ной в виде схемы - родословного древа.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении учебного текста и ответов на вопросы.*  Высказывать предположение о причине сходства богов у разных народов, наличия богов, олице­творяющих силы природы, богов, покровительствующих воинам и земледельцам.  Иметь представление о деле­нии мира, богов на «добрых» и «злых», противоборстве этих миров.  *Рассматривать* и объяснять сим­волику, использованную в оформ­лении страниц учебного текста, схемы | *Чтение вслух плавно, целы­ми словами.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположений. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение.*  *Сравнение и характеристика древнегреческих и славян­ских богов и информаций о них в учебных текстах, в от­рывках из литературных об­работок мифов.*  *Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, от­раженной в рисунке-схеме* | *Продол­жить запол­нение спра­вочника, принести книги со славян­скими мифами* |
| *20(5)*  *Олицетворе­ние сил природы. Русская на­родная сказка «Мороз, Солнце и Ветер ».*  *С. 79-81* | *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.*  Уметь определять жанровые осо­бенности произведения: нахо­дить черты русской народной сказки.  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осо­знавать сущность поведения ге­роев.*  *Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы:* отражение в сказке процесса постепенного освобождения человека от влас­ти богов и власти природы; страх перед силами природы от­ступает.  *Осваивать роли и выразительные средства, необходимые для чте­ния по ролям* | *Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения.*  *Ответы на вопросы по со­держанию прочитанного. Определение жанровых осо­бенностей произведения, ха­рактеристика персонажей, нахождение в тексте и зачи­тывание частей, подтвержда­ющих или опровергающих суждение.*  *Объяснение особенностей под­бора слов, используемых в произведении, различение оттенков лексического зна­чения синонимов* | *Научиться вырази­тельно читать сказку, подгото­вить чтение по ролям отрывка из сказки* |
| *21(6)*  *Образ ветра в литературе, живописи, музыке:*  *А.Н. Майков «Колыбель­ная песня»,*  *М.В. Исаков­ский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...». С.82-83; с. 180-181 (Картинная галерея)* | *Выразительно читать текст по ро­лям.*  *Уметь оценивать чтение одно­классников по оговоренным зара­нее критериям.*  *Осуществлять самооценку. Осознанно воспринимать содер­жание стихотворного текста, оце­нивать его характер и особен­ности.*  *Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз).*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение,* средства выразительности, ис­пользованные в нем, как способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изобра­жаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувст­ва, поэтические образы. Находить мотивы устного на­родного творчества в стихотво­рении.  Уточнить представление об осо­бенностях поэтического текс­та: использование сравнений, эпитетов, олицетворений, при­ема контраста.  *Сравнивать стихотворения, ха­рактер ветра в разных стихотво­рениях* | *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.*  *Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения го­лосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.*  *Определение настроения про­изведений, нахождение в тек­сте отражения авторской по­зиции.*  *Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведениях для выражения его настрое­ния, для создания поэтичес­ких образов.*  *Выделение в текстах эпите­тов, олицетворений, сравне­ний, обращений.*  *Сравнение стихотворений* | *Выучить наизусть одно из сти­хотворений* |
| *22(7).*  *Образ ветра в литературе, живописи, музыке: кар­тины А. Ры- лова «В голу­бом просторе», «Зеленый шум».*  *Сочинение по впечатлениям о картине.*  *С. 82-83; с. 180-181 (Картинная галерея)* | *Декламировать стихотворный текст, выразительно читать на ос­нове разметки текста (определе­ние логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - ло­гических и психологических). Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотво­рения.*  Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства. Сравнивать литературные и жи­вописные произведения. Создавать собственный текст на основе репродукции картины* | *Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинства вы­разительного чтения, декла­мации.*  *Определение настроения жи­вописного произведения, срав­нение его с настроением ли­тературного произведения, описание живописного по­лотна.*  *Создание собственного тек­ста* | *Продол­жить рабо­ту над сочи­нением, редакти­ровать, оформлять* |
| *23(8)*  *Анализ*  *сказки*  *А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклор­ными сказ­ками.*  *С.84-97* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, особенности* (фольклор­ный сюжет как основа авторско­го произведения).  *Анализировать текст* (видеть в нем классическое начало и кон­цовку, сходство с фольклорным сюжетом, сходство главных ге­роев, отношения между ними, наличие волшебного предмета, мотив испытания главного ге­роя, мотив воскрешения из мерт­вых).  *Иметь представление об использо­вании народных сюжетов авто-' рами.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения* (передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам ).  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении прослушанного/прочитан­ного произведения.*  *Работать со словом, целенаправ­ленно пополнять активный сло­варный запас.*  Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике. Анализировать иллюстрации учеб­ника.  Осознавать роль художника-ил- люстратора как одного из созда­телей книги | *Упражнение в восприятии текста.*  *Определение цели, средств выразительности, отноше­ния автора к изображаемому. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Анализ средств, используе­мых в сказке, с целью вы­явления особенностей этого жанра, анализ сюжета цели­ком и отдельных его линий. Нахождение черт фольклор­ного произведения в автор­ском.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Нахождение и зачитывание тех частей текста, которые подтверждают или опровер­гают высказанное суждение. Рассматривание и анализ ил­люстрации* | *Дочитать сказку до конца* |
| *24(9). Анализ сказки*  *А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок.*  *С. 84-97* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, особенности. Анализировать текст* (видеть отличие авторского текста от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали *—* описание обращения Елисея к ветру, солнцу, месяцу, реак­ции мачехи на события сказки, поведения Соколки, описание яб­лока ).  *Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев, характеры героев сказки, кого сказка «награждает», а кого «на­казывает».*  *Работать со словом, целенаправ­ленно пополнять активный сло­варный запас.*  *Иметь навык подготовки к вы­разительному чтению на основе разметки текста (определение ло­гического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения* (передавать в чтении свое отношение к герою и его по­ступкам ) | *Упражнение в восприятии текста: определение средств выразительности, отноше­ния автора к изображаемому. Анализ средств, используе­мых в авторской сказке. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников, уча­стие в диалоге (собственные реплики, дополнение выска­зываний других, замечания). Анализ сюжета авторской сказки, нахождение сходства и различия с сюжетом фольк­лорной сказки.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз — логических и психологических* | *Подгото­вить отрывок для выра­зительного чтения наизусть, иллюст­рацию к сказке* |
| *25(10) Образы весны и зимы в сти­хотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...» С. 98* | *Декламировать стихотворный текст (отрывки из сказки), выра­зительно читать на основе размет­ки текста (определение логичес­кого ударения, слов для выделе­ния голосом, пауз — логических и психологических).*  *Осознанно воспринимать содер­жание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.* *Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем,* поэти­ческие образы.  Обнаруживать прием олицетво­рения, использованныи автором. Осознавать разницу олицетворе­ния как приема, используемого в сказке А.С. Пушкина, в стихо­творении АА. Фета (авторских произведениях), и оживления, оду­хотворения природы в мифологи­ческих представлениях древних. Понимать использование авто­ром символов, приписывание че­ловеческих чувств явлениям при­роды.  Использовать термин «эпитет» при анализе стихотворения. *Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, уметь высказывать собственное суждение.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения* | *Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинства вы­разительного чтения учени­ков, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.*  *Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.* *Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.*  *Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихо­творного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения* | *Выучить стихотво­рение наизусть (с. 98)* |
| *26(11).*  *Мир чувств в стихотво­рении М.Ю. Лер­монтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна»,*  *М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетво­рения.*  *С. 99; с.182-183 (Картинная галерея)* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем,* поэти­ческие образы.  Обнаруживать прием олицетво­рения, использованный автором. Сравнивать олицетворения в про­изведениях разных авторов. Уметь использовать литерату­роведческие термины «эпитет», «сравнение», «олицетворение» в анализе стихотворения. *Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, уметь высказывать собственное суждение.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живо­писью.  Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства* | *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.*  *Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.*  *Выразительное чтение сти­хотворного текста, с анали­зом и обоснованием исполь­зования разной интонации, пауз, темпа, "логического уда­рения.*  *Определение настроения жи­вописного произведения, срав­нение его с настроением ли­тературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)* | *Выучить стихотво­рение наизусть; задание 4 из рубрики «Проверь себя», с. 112* |
| *27(12)*  *Образ радости, единения с природой. Анализ автор­ской сказки С.Г. Козлова «Такое дере­во».*  *С. 100-102* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать жанровую при­надлежность произведения: чер­ты сказки и рассказа. Анализировать выразительные средства,* создающие образ радос­ти, единения с природой. *Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз* для точной пере­дачи настроения.  *Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями* | *Упражнение в восприятии текста.*  *Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.*  *Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторской по­зиции.*  *Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для Создания поэтических образов.*  *Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения. Перечитывание текста с раз­ной мотивацией для увели­чения скорости чтения в со­ответствии с индивидуаль­ными возможностями* | *Задание для инсце­нирования, с. 102* |
| *28(13).Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка».*  *С. 103-105* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать выразительные средства,* создающие образ радос­ти и чудес в обычных вещах. *Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного произ­ведения, понимать сущность по­ведения героев, характер героя рассказа.*  *Уметь доказывать собственное мнение с опорой на текст или соб­ственный опыт.*  *Формулировать главную мысль этого рассказа писателя: наблю­дательный человек, любящий природу, может видеть чудеса, не­обычное в обычном; чудо всегда рядом с нами, надо просто уметь его замечать.*  *Уметь анализировать жанровую принадлежность произведения, формулировать отличительные признаки рассказа.*  *Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз* для точной пере­дачи настроения.  *Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями* | *Упражнение в восприятии текста.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.*  *Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторской по­зиции.*  *Нахождение и зачитывание частей текста, доказываю­щих или опровергающих вы­сказанное суждение. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведени­ях, для передачи его настрое­ния, для создания поэтичес­ких образов.*  *Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения* | *Вопрос 2, с. 105* |
| *29(14)*  *Нравствен­ные цен­ности, выра­женные в стихотвор­ных текстах. Олицетворе­ние в стихо­творениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евту­шенко «Заря у клена на руках...». С. 105-106* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста стихотворений. Оценивать характер, настроение. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительно­сти:* обнаружение приема олице­творения, сравнения, использо­ванных авторами эпитетов. Уметь использовать литерату­роведческие термины в анализе стихотворений.  *Понимать эстетические и нрав­ственные ценности стихотворных текстов, высказывать собственное суждение.*  *Приобретать навыки подготовки к выразительному чтению на ос­нове разметки текста (определе- ' ние логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).* Воспринимать литературу как вид искусства | *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и при само­стоятельном перечитывании. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, вы­разительных средств, ис­пользуемых в произведении. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения* | *Одно из стихо­творений выучить наизусть; задание 4 из рубрики «Проверь себя», с. 112* |
| *30(15). Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако».*  *С. 106-109* | *.Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про­читанного: поэтические откры­тия.*  *Анализировать средства вырази­тельности,* создающие поэтичес­кие образы в прозаическом произ­ведении.  *Углублять представление об ис­пользовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произ­ведении.*  *Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз* для точной пере­дачи настроения | *Упражнение в восприятии текста.*  *Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.*  *Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказываю­щих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.*  *Выразительное чтение текста с использованием разных ин­тонаций, пауз, темпа, логи­ческого ударения* | *Вопрос 2, с. 109* |
| *31(16)Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в сти­хотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя* ».  *С.110-112* | *Осознанно воспринимать содер­жание текстов, оценивать их ха­рактер, настроение.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений. Анализировать средства вырази­тельности,* создающие поэтичес­кие образы.  Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлек­сия).  *Работать с лентой времени* | *Упражнение в восприятии текстов на слух.*  *Анализ текстов.*  *Работа со словом, средствами выразительности как спосо­бом передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или яв­лений, усиливать передавае­мые чувства.*  *Формулирование вопросов одноклассникам по содержа­нию и построению проектов* | *Организа­ция защи­ты проек­тов, подго­товленных при изуче­нии главы (по зада­ниям рубрики «Проверь себя»)* |

Глава 3

**Открываем** **мир заново**

**(13 часов)**

**)Планируемые результаты (универсальные учебные действия)**

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающихся будут сформированы:

* интерес к содержанию и форме художест­венных произведений;
* интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных про­изведений;
* чувство сопричастности своему народу;
* интерес к миру чувств и мыслей челове­ка, отраженных в литературе;
* основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художест­венному произведению;
* эмоциональное отношение к чертам харак­тера и поступкам людей на примере героев литературных произведений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* понимания моральных норм при оценке поступков героев литературных произвел дений;
* понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
* представления о своей семейной и этни­ческой идентичности;
* чувства ответственности за мир при­роды;
* умения оценивать свои поступки на ос­нове сопоставления с героями литератур­ных произведений;
* первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;
* понятия о дружбе, сотрудничестве в кол­лективе, о взаимопомощи и поддержке.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* принимать учебную задачу, отбирать спо­собы ее решения;
* выбирать способы работы с текстом в за­висимости от учебной задачи;
* выбирать способы работы с текстом в за­висимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
* оценивать результаты работы, организо­вывать самопроверку;
* видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

* самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литера­турой во внеурочное время;
* соотносить внешнюю оценку и самооценку;
* осуществлять планирование своей дея­тельности на основе заданных целей;
* проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
* осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;
* контролировать свои действия в коллек­тивной работе;
* контролировать и оценивать результаты;
* осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* находить в тексте ответ на заданный воп­рос;
* ориентироваться в содержании учебника;
* отличать художественный текст от науч­ного и научно-популярного;
* пересказывать текст по плану;
* структурировать знания при сопоставле­нии текстов;
* применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
* искать информацию, представлять найден­ную информацию.применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; -уметь различать существенную и допол­нительную информацию, выделять главное;
* знать разные виды словарей, справочни­ков, энциклопедий;
* пересказывать близко к тексту неболь­шие по объему и разные по жанру тексты;
* понимать структуру построения рас­суждения;
* воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предме­тами и видами искусства;
* проявлять инициативу в поиске допол нителъной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируе­мом пространстве Интернета;
* создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

* проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
* участвовать в учебном диалоге;
* принимать участие в коллективном вы­полнении заданий, в т.ч. творческих; участ­вовать в проектах, инсценировках, спектак­лях.

Обучающийся получит возможность научиться:

* выражать свои мысли в устной и пись­менной речи, в монологе и диалоге, исполь­зовать доступные речевые средства в со­ответствии с задачей высказывания;
* выражать свое мнение о проблемах и яв­лениях жизни, отраженных в литературе;
* устно и письменно выражать впечатле­ние от прочитанного (аннотация, стра­ничка читательского дневника);
* проявлять самостоятельность в группо­вой работе;
* выбирать способы деятельности в кол­лективной работе; осуществлять рефлек­сию относительно процесса деятельности.
* **Планируемые предметные результаты**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Номера уроков. Тема. Названия произведений* | *Предметные результаты* | *Возможные виды деятельности обучающихся* | *Домашнее*  *задание* |
| *32(1). Ценность культурного наследия прошлого. Связь произ­ведений уст­ного народно­го творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представле­ниями о мире и человеке. Пословицы о земле-мате- ри.*  *С.114-115* | *Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении учебного текста и ответов на вопросы.*  *Осознанно воспринимать научно- популярный текст.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведе­ния.*  Иметь представление о мифоло­гическом объяснении смен времен года у древних славян.  *Читать и* уметь истолковывать *эпиграф к разделу, пословицы о земле.*  *Рассматривать* и объяснять *сим­волику, использованную в оформ­лении учебного текста.*  Углублять представление о по­словице.  Уметь самостоятельно исполь­зовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике, словари в библиотеке.  Выбирать словарь (раздел) в за­висимости от цели поиска | *Чтение вслух плавно, целы­ми словами.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Упражнение в восприятии учебной информации на слух.*  *Чтение и толкование посло­виц.*  *Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге* | *Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с. 164 (задание носит дол­госрочный характер, это проект, выполняет­ся после совместного обсужде­ния);*  *творческое задание, с. 115* |
| *33 (2).*  *Времена года в древнегре­ческом мифе «Похищение Персефоны». С.116-118.*  *«Небесные великаны». Связь произ­ведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представле­ниями о мире и человеке.*  *С.119-122* | *Воспринимать тексты, созданные одноклассниками. Анализировать тексты, давать характеристику: научный или ху­дожественный, имеет доказатель­ный или образный характер. Осознанно воспринимать содер­жание мифа.*  *Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.*  *Участвовать в диалоге при об­суждении прочитанного произве­дения.*  Проводить аналогии между сла­вянскими и греческими мифами (объяснение смены времен года пробуждением природы ото сна, возрождением из мертвых). *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.*  Определять особенности произ­ведения, связанные с мифологи­ческими представлениями сла­вян: четыре времени года *—* четыре небесных великана; отго­лоски мифологических представ­лений о Мировом дереве (горохо­вый росток).  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Формулировать простые выводы:* отражение в ■ сказке работ, ха­рактерных для определенного времени года, позволяет сказать, что народ, создавший миф, зани­мался земледелием.  *Иметь представление о вере древ­них в силу слова, дошедшей до настоящего времени в виде за­кличек* | *Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.*  *Формулирование вопросов одноклассникам.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение. Формулирование предполо­жений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллю­страций учебника*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Перечитывание текста с раз­ной мотивацией для увели­чения скорости чтения в со­ответствии с индивидуаль­ными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о веровании древних славян, их основных заня­тиях.*  *Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверж­дающих или опровергающих суждение.*  *Объяснение, толкование, как, по каким приметам в произ­ведениях устного народного творчества можно судить о представлениях наших да­леких предков о мире* | *Вопрос 2 и 3, с. 118*  *Исследова­тельское задание, с. 122* |
| *34 (3).*  *Времена года в художе­ственной литературе. Проникновен­ный образ природы в произве­дении*  *К.Г. Паустов­ского*  *«Прощание с летом».*  *С.123-125* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про­читанного текста: совершаем поэ­тические открытия вместе с ав­тором.*  *Анализировать выразительные средства,* создающие поэтические образы в прозаическом произведе­нии.  Находить мотивы народного творчества в произведении. Уточнять представление об ис­пользовании олицетворений, срав­нений, эпитетов, приема конт­раста в прозаическом произведе­нии.  *Выразительно читать произведе­ния с определением логических ударений, пауз* для точной пере­дачи настроения.  *Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями.*  Писать отзыв на литературное произведение | *Упражнение в восприятии текста.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного тек­ста.*  *Формулирование главной мысли произведения, соот­несение ее с заголовком. Нахождение и зачитывание частей текста, доказываю­щих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.*  *Выразительное чтение текста с использованием разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Конструирование письмен­ного высказывания по пред­ложенному алгоритму* | *Дописать, оформить отзыв на произве­дение* |
| *35 (4). Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи наго­няя...») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою...»).*  *С.126-127* | *Уметь представлять свой отзыв, обсуждать работы одноклассни­ков.*  *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сю­жет, средства выразительности, использованные в нем,* поэтичес­кие образы.  Обнаруживать прием олицетво­рения, использованный автором. Сравнивать олицетворение как прием, используемый в авторс­ких произведениях, и оживление,  одухотворение природы в мифо­логических представлениях древ­них.  Иметь представление об эпите­те, использовать этот термин в речи.  *Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать собст­венное суждение.*  *Наблюдать за способами рифмов­ки, использованными в стихотво­рениях.*  *Наблюдать за впечатлением, ко­торое, связано со способом риф­мовки.*  *Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз).*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Воспринимать литературу как вид искусства.  Сравнивать стихотворения | *Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.*  *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.*  *Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.*  *Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического уда­рения, слов для выделения голосом, пауз — логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.*  *Сравнение стихотворений на одну тему разных авторов* | *Выучить одно из сти­хотворений наизусть; по жела­нию выпол­нить твор­ческое задание на с. 127* |
| *36(5). Мифологи­ческие пред­ставления о животных в народной корякской сказке «Хит­рая лиса».*  *С. 128-130* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, особенности, анализи­ровать текст* (определять принад­лежность сказки к сказкам о жи­вотных, а не к волшебным; на­ходить традиционные, привыч­ные для русской сказки черты: характер лисы, ее поведение, обращение к хвосту и лапам как независимым, самостоя­тельно действующим сущест­вам *—* и неожиданные, особенные, свойственные сказкам других народов ).  *Актуализировать знания об ос­новных чертах и закономернос­тях сказок о животных. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения* | *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Анализ текста, используе­мых средств художественной выразительности. Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов.*  *Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге* | *Вопрос 2, с. 130* |
| *37(6)*  *Нравственный*  *смысл*  *произведения Д.Н. Мамина- Сибиряка «Серая Шейка».*  *С.130-134* | *Предполагать по заголовку, о чем будет рассказываться в данном тексте.*  *Предполагать, каким должен быть характер лисы в авторской сказке. Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.* *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Анализировать текст с пози­ций:  -характеры персонажей (Утки и Селезня);   * отношение автора к персона­жам; * отражение этого отношения в выборе выразительных средств. Различать самохарактеристи­ки литературного героя и отно­шение автора к нему, выражен­ное в описании его внешности и поступков.   *Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно де­лать выводы.*  *Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.* Анализировать текст с пози­ций:   * логика развития сюжета сказ­ки (перечисление всех событий из жизни Серой Шейки после от­лета стаи ); * деление текста главы на час­ти, микротемы; * нравственные переживания ге­роев; * авторская сказка (распознава­ние позиции автора с доказа­тельством цитатами из текс­та; отражение настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной сказке); * автор - наблюдательный на­туралист, чутко относится к тому, что происходит в при­роде.   Находить способы и средства создания характера и изображе­ния внутреннего мира героини сказки.  Формулировать выводы о жанро­вых особенностях фольклорной и авторской сказки | *Определение темы текста, характера персонажей по за­головку, по жанру, принад­лежности произведения к ав­торской литературе. Восприятие текста на слух и при чтении.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонационнымвыделением особенностей тек­ста, смысловых пауз.*  *Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.*  *Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персона­жей, авторское отношение к персонажам, средства худо­жественной выразительно­сти, используемые в произве­дении.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.*  *Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников*  *Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разных интонаций, пауз, темпа, логического уда­рения.*  *Анализ текста (сюжет, внеш­ность, «речь» и поступки ге­роев, средства художествен­ной выразительности, ис­пользуемые в произведении, разная цель, тема отдельных абзацев главы).*  *Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахож­дение частей текста, доказы­вающих высказанное сужде­ние.*  *Определение роли пейзажа в произведении.*  *Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников* | *Прочитать*  *вторую*  *главу*  *(с. 134-137)* |
|  |
| *38(7)*  *М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошков- ская «Зяблик согрелся»,*  *С.Я. Маршак «Воробьи по проводам...» С.145-147* | *Осознанно воспринимать содер­жание, оценивать характер текста. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем,* поэти­ческие образы.  Осознавать произведение искус­ства как отражение взглядов, настроения автора. О чем бы ни говорило искусство, оно обра­щается к душе человека, к его чувствам.  *Иметь навык подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения* | *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.*  *Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.*  *Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.*  *Сравнение стихотворений раз­ных авторов на одну тему* | *Вырази­*  *тельно*  *читать*  *стихо­*  *творения* |
| *39(8) Идейно­нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце».*  *С. 147-150* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.*  *Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Анализировать текст с позиций:   * портрет, поступки, характер Коковани и Даренки; * жанровые особенности текста; * своеобразие языка сказа. *Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание произведения.* Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике.   Выбирать словарь (раздел) в за­висимости от цели поиска | *Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.*  *Оценка своих эмоциональ­ных реакций.*  *Определение общего содер­жания произведения: разли­чать основной и второстепен­ный план (действия, собы­тия, герои).*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внеш­ность, «речь», поступки ге­роев, средства художествен­ной выразительности, ис­пользуемые в произведении). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.*  *Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Определение жанровой при­надлежности произведения, его специфики* | *Подгото­вить чтение по ролям диалога между девочкой и стариком* |
| *40(9) Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Сереб­ряное копыт­це»).*  *С.155-159* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.*  *Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.* Анализировать текст с позиций:   * «волшебные детали»: трое­кратные повторы, разговор Му- ренки и Серебряного копытца, сказочное обогащение героев; * черты, отличающие произведе­ние от сказки.   *Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро- ваь простые выводы.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями* | *Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.*  *Оценка своих эмоциональ­ных реакций.*  *Описание особенностей пове­дения и характера героев. Выразительное чтение текс­тов с обоснованием исполь­зования разных интонаций, пауз, темпа, логического уда­рения.*  *Анализ текста (сюжет, внеш­ность, «речь» и поступки ге­роев, средства художествен­ной выразительности, ис­пользуемые в произведении). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.*  *Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников* | *Вопрос 3, с. 159* |
| 41(10) Библиотечный урок по ска­зам П.П. Ба­жова (само­стоятельное чтение) или анализ картины М. Шагала «Синий дом» | *На усмотрение учителя этот час можно посвятить формирова­нию библиографических умений учащихся и познакомить с дру­гими произведениями П. П. Бажова или провести подробный ана­лиз картины М. Шагала «Синий дом». Тогда этот урок должен быть проведен перед знакомством со сказами* | | *Написать отзыв на прочи­танное самостоя­тельно произве­дение*  П.П. Бажо­ва |
| *42(11) Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лер­монтова («Горные вер­шины...»), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой».*  *С. 160-161; с. 186 (Кар­тинная гале­рея)* | *Представлять отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем,* поэти­ческие образы.  Обнаруживать способы «рисова­ния» картины автором, возмож­ность «взглянуть*»* ввысь или вширь, рассмотреть близкие де­тали пейзажа.  *Понимать эстетические ценности стихотворного текста, уметь вы­сказывать собственное суждение.* Сравнивать стихотворения. *Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз).*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Воспринимать литературу как вид искусства.  Сопоставлять виды искусства: рассматривать картину Ван Го­га, анализировать способы, ко­торыми художник передает на­строение картины, обращает внимание зрителя на детали | *Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.*  *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения про­изведения.*  *Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.*  *Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного тек­ста с анализом и обосно­ванием использования раз­ной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение. стихотворений разных авторов на одну тему. Сравнение средств воздей­ствия на слушателя и зрите­ля разных видов искусства* | *Выучить стихотво­рение наизусть. По жела­нию нари­совать ил­люстрацию к стихотво­рению М.Ю. Лер­монтова или*  *написать художест­венный текст по впечат­лению от картины Ван Гога* |
| *43(12) Поэтические образы малой родины:*  *Н.И. Рыленков «Все в таю­щей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая оби­тель». Сочинение по картине.*  *С.162-163; с. 187 (Кар­тинная галерея)* | *Уметь декламировать стихотворе­ния, представлять созданные ил­люстрации и тексты, анализиро­вать их.*  *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Уметь анализировать стихотворе­ние, сюжет, средства художест­венной выразительности, исполь­зованные в нем.*  *Различать лексическое значение синонимов для более точной ха­рактеристики и анализа: «смот­реть» и «всматриваться», «слы­шать» и «вслушиваться»; «пора­жать», «ослеплять», «заворажи­вать», «проникать»...*  Уметь находить эпитеты в сти­хотворении.  *Толковать пословицы, сопостав­лять пословицы и стихотворение. Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать соб­ственное суждение.*  *Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз).*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Рассматривать и* описывать *кар­тину И. Левитана «Тихая оби­тель».*  Писать сочинение-описание по картине | *Выразительное чтение сти­хотворения.*  *Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.*  *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.*  *Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского отношения к изображае­мому.*  *Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.*  *Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз — логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.*  *Конструирование монологи­ческого высказывания на за­данную тему* | *Продол­жить работу над сочине­нием: редакти­ровать, оформлять* |
| *44(13)*  *«Проверь*  *себя».*  *С. 164* | *Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческих работ одноклассников, в том числе, под­водить итоги по работе с задания­ми рубрики'«Проверь себя» (реф­лексия).*  *Работать с лентой времени* | *Упражнение в восприятии текстов на слух.*  *Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержа­нию и построению проектов* |  |

**Глава 4**

**Времена, когда звери говорили**

**(18 часов)**

**Планируемые результаты (универсальные учебные действия)**

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

* интерес к содержанию и форме художест­венных произведений;
* интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных про­изведений;
* чувство сопричастности своему народу;
* интерес к миру чувств и мыслей челове­ка, отраженных в литературе;
* основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художест­венному произведению;
* эмоциональное отношение к чертам харак­тера и поступкам людей на примере героев литературных произведений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* понимания моральных норм при оценке поступков литературных героев;
* общего представления о мире разных про­фессий, их значении и содержании;
* понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
* представления о своей семейной и этни­ческой идентичности;
* чувства ответственности за мир при­роды;
* умения оценивать свои поступки на ос­нове сопоставления с героями литератур­ных произведений;
* первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;
* понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддерж­ке;
* чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* принимать учебную задачу, отбирать спо­собы ее решения;
* выбирать способы работы с текстом в за­висимости от учебной задачи;
* выбирать способы работы с текстом в за­висимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
* самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литерату­рой во внеурочное время;
* видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

* соотносить внешнюю оценку и самооценку;
* самостоятельно выделять и формулиро­вать познавательную цель;
* осуществлять планирование своей дея­тельности на основе заданных целей;
* проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
* осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;
* осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;
* контролировать свои действия в коллек­тивной работе;
* контролировать и оценивать результаты.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* отличать художественный текст от науч­ного и научно-популярного;
* пересказывать текст по плану;
* произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
* структурировать знания при сопоставле­нии текстов;
* применять схемы, таблицы как способ пред­ставления, осмысления и обобщения инфор­мации;
* применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
* искать информацию, представлять найден­ную информацию;
* уметь различать существенную и дополни­тельную информацию, выделять главное.

Обучающийся получит возможность научиться:

* пересказывать близко к тексту не­большие по объему и разные по жанру тексты;
* понимать структуру построения рас­суждения;
* воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предме­тами и видами искусства;
* знать разные виды словарей, справочни­ков, энциклопедий;
* проявлять инициативу в поиске допол­нительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируе­мом пространстве Интернета;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
* создавать художественные тексты раз­ных жанров в устной и письменной форме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

* выражать свои мысли в устной и письмен­ной речи, в монологе и диалоге, использо­вать доступные речевые средства в соответ­ствии с задачей высказывания;
* проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
* участвовать в учебном диалоге;
* принимать участие в коллективном вы­полнении заданий, в т.ч. творческих; участ­вовать в проектах, инсценировках, спектак­лях.

Обучающийся получит возможность научиться:

* выражать свое мнение о проблемах и яв­лениях жизни, отраженных в литературе;
* устно и письменно выражать впечатле­ние от прочитанного (аннотация, стра­ничка читательского дневника);
* проявлять самостоятельность в группо­вой работе;
* выбирать способы деятельности в кол­лективной работе; осуществлять рефлек­сию относительно процесса деятельности.

**Планируемые предметные результаты**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Номера уроков. Тема. Названия произведений* | *Предметные результаты* | *Возможные виды деятельности обучающихся* | *Домашнее*  *задание* |
| *45(1).*  *«Объяснитель­ные» (этиоло­гические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка). «Отчего у зайца длин­ные уши»*  *(мансийская*  *сказка).*  *С. 6-8*  *С. 4-6* | *Осознанно воспринимать содер­жание учебного текста и инфор­мацию, предлагаемую учителем, на слух.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Осознанно воспринимать содер­жание, оценивать характер текста.* Определять жанровые особен­ности произведения: построение сюжета, невозможность отне­сения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных. *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Интегрировать детали, повест­вующие о внешности, особеннос­тях поведения, о повадках жи­вотных*  *Уметь представлять сообщения, подготовленные, группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, особенности,* анализиро­вать текст: определять принад­лежность сказки к «объясни-  тельным», а не к сказкам о жи­вотных или к волшебным (с при­ведением доказательств ). *Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведения. Работать со словом, различать слова, выражающие отношение между героями произведения. Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз), к чтению по ролям.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями* | *Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.*  *Определение жанровых осо­бенностей произведения, на­хождение и зачитывание час­тей текста, подтверждающих или опровергающих сужде­ние* | *Исследо­вательское задание, с. 6* |
|  | *Презентация сообщения. Ответы на вопросы.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости*  *чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.*  *Анализ текста, средств ху­дожественной выразительно­сти.*  *Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками о живот­ных и волшебными.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чте­ние по ролям* |  |
| *46(2).*  *Отношение к природе на­ших предков в «объясни­тельных» сказках. Стихотво­рение П.Н. Барто «Зимние гости».*  *Сравнение научного описания, художест­венного текста и «объ­яснительного описания» народных сказок.*  *С.11-13* | *Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содер­жание учебного текста.* Сравнивать научное описание и «объяснительное описание» на­родных сказок (наличие или от­сутствие терминов, образных выражений, отношения к описы­ваемому ).  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении анализируемых текстов. Осознанно воспринимать стихо­творный текст.*  *Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз), к чтению по ролям.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения* | *Презентация сообщения. Ответы на вопросы.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.*  *Анализ текстов, сравнение цели их написания, исполь­зованных средств художест­венной выразительности. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение сти­хотворения* | *Выучить*  *стихотво­*  *рение*  *наизусть* |
| *47(3) Авторские произведе­ния, стили­зованные под «объяснитель­ные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».*  *С.14-19* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста.*  *Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения ге­роев.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.* Анализировать текст с точки зрения:   * соответствия заголовка теме или основной мысли художест­венного текста; * композиции: найти вступле­ние, заключение; * принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объ­яснительная» сказка или поучи­тельный рассказ; художествен­ный или научный текст ). *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*   *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями* | *Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер­жанию произведения. Нахождение в авторском произведении черт «объясни­тельной» сказки (принцип организации сюжета, сказоч­ная форма обращения героя к персонажам).*  *Выявление в тексте поучи­тельного смысла, особеннос­тей выразительных средств* | *Прочитать текст, с. 14-19; сделать к нему ил­люстрации* |
| *48(4) Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных. С. 20; материалы Хрестоматии* | *Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целе­направленно осуществлять выбор книги с выставки книг по задан­ной тематике.*  *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.*  *Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. s Сочинять сказку по мотивам ска­зок Киплинга (устно)* | *Характеристика книги: ана­лиз обложки, иллюстрации, аннотации.*  *Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.*  *Конструирование монологи­ческого высказывания* | *Записать и оформить сказку (задание 5, с. 20)* |
| *49(5) Чудеса природы в авторских произведе­ниях. Рассказ И.И. Аки­мушкина «Обезьяньи носы».*  *С. 21* | *Уметь представлять свою работу (подготовленные сказки).*  *Уметь анализировать высказыва­ние: внимание к деталям, точ­ность в описании, подбор ярких и самобытных выразительных средств.*  *Уметь высказывать оценочное суждение (в соответствии с прави­лами речевого этикета). Воспринимать содержание худо­жественного текста.*  Выявлять черты принадлежнос­ти этого текста к научному или художественному стилю, уметь сформулировать вывод о том, что текст являещся научно- популярным.  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении анализируемого текста. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями* | *Выразительное чтение соб­ственного текста: подчерки­вание с помощью темпа, ин­тонации других средств вы­разительности его деталей и особенностей.*  *Высказывание оценочных суждений.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.*  *Анализ текста, выяснение цели его написания, исполь­зованных средств вырази­тельности.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге* | *Найти в тексте признаки и научного, и художе­ственного текста* |
| *50(6) Чудеса природы в авторских произведе­ниях. Рассказ И.И. Аки­мушкина «Броне­носцы»,*  *стихотворе­ние Тима Собакина «Две коровы». С.22-24* | *Осознавать отличия научно-попу­лярного текста от научного и ху­дожественного.*  *Уметь выделять признаки при­надлежности текста к тому или иному стилю.*  *Участвовать в диалоге, приводить аргументированные доводы для доказательства Собственного суж­дения.*  *Воспринимать содержание худо­жественного текста.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении анализируемого текста.* Выявлять принадлежность это­го текста к научному, научно- популярному или художествен­ному стилю.  Уметь формулировать особеннос­ти научно-популярных текстов. *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями.* Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике, словарей в библиотеке.  Выбирать словарь (раздел) в за висимости от цели поиска | *Анализ текста, выяснение цели его написания, исполь­зованных средств вырази­тельности.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение и выразительное чтение частей текста, дока­зывающих высказанное суж­дение.*  *Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников.*  *Участие в диалоге.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями* | *Пересказ*  *рассказа* |
| *51 (7).*  *Творческие*  *работы.*  *Создание*  *сказок*  *и рассказов*  *по мотивам*  *прочитанных*  *произведений.*  *С.24-25* | *Работать в группе или индиви­дуально по конструированию вы­сказывания (на заданную тему): формулирование главной мысли, отбор доказательств или выра­зительных средств, логичное и последовательное выстраивание текста.*  *Уметь представлять подготовлен­ные высказывания (презентация). Уметь анализировать высказыва­ния одноклассников: жанровая принадлежность, соответствие языка, стиля цели изложения, внимание к деталям, точность в описании, подбор средств выра­зительности, креативность и ори­гинальность идеи.*  *Осуществлять рефлексию относи­тельно процесса деятельности. Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с прави­лами речевого этикета)* | *Выразительное чтение соб­ственного текста, подчерки­вание с помощью темпа, ин­тонации, других средств вы­разительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений.*  *Проведение оценки результа­та работы группы, оценка собственного вклада в общую работу* | *Завершить и оформить проектную работу, начатую на уроке. Требования к содержа­нию*  *проектных работ соответ­ствуют заданиям 1 и 2 на с. 48* |
| *52(8) Духовно­нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустов­ского «Сталь­ное колечко». Рассказ или сказка?*  *С. 26-29* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Анализировать текст с позиций:   * портрет Варюши, предположе­ния о ее характере; * своеобразие языка произведе­ния: метафоры как способ созда­ния портрета героини;   жанровые особенности произве­дения. *Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание.*  *Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.*  Расширить представления о жан­ровых особенностях сказки и рас­сказа.   * *Конструировать продолжение про­изведения в зависимости от пред­положения его жанровой принад­лежности: сказка или рассказ* | *Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.*  *Оценка своих эмоциональ­ных реакций.*  *Разбор общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои), предположение о ха­рактере героини (по описа­нию ее внешности, поступ­ков).*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз.* *Анализ текста (сюжет, внеш­ность, «речь» и поступки ге­роев, средства выразитель­ности, используемые в про­изведении).*  *Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение и выразительное чтение частей текста, дока­зывающих высказанное суж­дение.*  *Определение жанровой при­надлежности произведения, его специфики* | *Задание для работы в группе, с. 29* |
| *53(9)*  *К.Г. Паус­товский «Стальное колечко»: рассказ или сказка?*  *С. 30-34* | *Уметь представлять подготовлен­ные продолжения произведения в соответствии с выбранным жан­ром.*  *Уметь анализировать представ­ленные тексты: жанровая принад­лежность, соответствие сюжет­ных особенностей и языка жанру подготовленного продолжения, подбор выразительных средств, креативность и оригинальность идеи.*  *Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.* Анализировать текст с позиций:   * новый персонаж: воробей Си­дор *—* волшебный помощник?; * жанровые особенности произве­дения: сказка или рассказ.   *Уметь интерпретировать прочи­танное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выска­занные в тексте напрямую, фор­мулировать простые выводы с опо­рой на содержание.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями* | *Выразительное чтение соб­ственного текста, подчер­кивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений.*  *Проведение оценки результа­та работы группы, оценки собственного вклада в общую работу.*  *Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.*  *Оценка своих эмоциональ­ных реакций.*  *Описание особенностей пове­дения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценка их чудесно­сти или реальности.*  *Анализ текста.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.*  *Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников* | *Вопрос 2 на с. 34, читать с. 30-34* |
| *54(10) Рассказ о род­ной стороне в произведе­нии К.Г. Паус­товского «Стальное колечко».*  *С. 34-36* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.* Анализировать текст *—* описа­ние родной природы, поэтичес­кие открытия в прозаическом тексте. Трепетное отношениек неброской красоте родной при­роды, любовь к родному краю, любовь к Родине.  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.*  *Передавать в выразительном чте­нии эмоциональное состояние героини, свои эмоции и чувства. Сознательно использовать раз­личные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз* | *Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.*  *Оценка своих эмоциональ­ных реакций.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию, нахождение частей текста, доказывающих вы­сказанное суждение.* *Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения* | *Выучить*  *наизусть*  *отрывок*  *описания*  *прихода*  *весны*  *(задание*  *на с. 36)* |
| *55 (11). Природа родного края в произведе­ниях писате­лей, худож­ников.*  *С. 36-37; с. 179 (Кар­тинная гале­рея)* | На усмотрение учителя уроки можно посвятись:  -расширению читательского кругозора и знакомству детей с произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки, К.Г. Паустов­ского;  —работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна»;  - написанию сочинений о приходе весны.  *(Возможные формы проведения урока: библиотечный урок, рабо­та по картине В. Бакшеева «Голубая весна».)* | | *Закончить и оформить работу, начатую на уроке. Задание 3 на с. 48 из рубрики «Проверь себя» (задание носит долго­срочный характер)* |
| *56(12). Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотво­рение*  *И.А. Бунина «Родник» и картина*   1. *Поленова «Заросший пруд».* 2. *38;*   *с. 180 (Кар­тинная гале­рея)* | *Уметь представлять отзыв (или сочинение), обсуждать представ­ленные работы.*  *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Понимать эстетическую ценность стихотворного текста, уметь высказывать собственное сужде­ние.*  Обратить внимание на детали пейзажа, передающие торжест­венность и одновременно уют­ность, трогательность карти­ны, созданной автором. Выявлять авторскую позицию. *Уметь анализировать средства выразительности, использован­ные в тексте:* эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения.  *Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз).*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.* Воспринимать литературу как вид искусства.  Сопоставлять виды искусства: *рассматривать картину В. Поле­нова «Заросший пруд»,* анали­зировать способы, которыми ху­дожник передает настроение картины, обращает внимание зрителей на детали.  Сравнивать красоту стихотвор­ного текста с настроением жи­вописного полотна.  *Уметь создавать собственный текст на основе репродукции кар­тины художника* | *Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.*  *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения про­изведения.*  *Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.*  *Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разных интонаций, пауз, темпа, логического ударе­ния.*  *Сравнение средств воздей­ствия на слушателя и зрите­ля разных видов искусства.* *Определение эмоционально­го настроя живописного про­изведения, описание живо­писного полотна. Конструирование монологи­ческого высказывания на за­данную тему* | *Выучить*  *стихотво­*  *рение*  *наизусть;*  *доработать*  *мини-сочи­*  *нение* |
| *57(13)*  *Особый*  *взгляд*  *Ю.И. Коваля*  *на природу*  *малой*  *родины*  *(по рассказам*  *«Тузик»,*  *«Висячий*  *мостик»,*  *«Тучка*  *и галки»).*  *С.39-42* | *Декламировать стихотворение. Уметь представлять написанные сочинения, анализировать их. Высказывать оценочные сужде­ния (в соответствии с правилами речевого этикета).*  *Воспринимать содержание худо­жественного текста.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Уметь определять жанр произве­дения.*  *Находить следы фольклора в ав­торском произведении. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями* | *Декламация стихотворения. Выразительное чтение текста сочинения с осознанным ис­пользованием разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения. Высказывание оценочных суждений.*  *Определение настроения ху­дожественного произведения, нахождение отражения ав­торского отношения к изоб­ражаемому.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика прочитан­ного произведения: герой, особенности описания, вы­сказывание предположений о личности автора на основа­нии выделения авторской по­зиции* | *Прочитать рассказ на с. 40-41, принести книги Ю.И. Кова­ля* |
| *58(14)*  *Опыт*  *ценностно­*  *эстетического*  *восприятия*  *мира,*  *воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).*  *С. 39-42* | *Осознанно воспринимать содер­жание рассказа.*  *Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героя, уметь отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Уметь интерпретировать прочи­танное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выска­занные в тексте напрямую, фор­мулировать простые выводы с опо­рой на содержание рассказа.* Различать отношение автора к описываемому, выраженное в особой интонации рассказов, неспешности и теплом юморе, в отборе средств художествен­ной выразительности.  Видеть совпадение позиции героя рассказов и автора. *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Формулировать простые выводы. Уметь определять особенности языка автора.*  *Работать с выставкой книг писа­теля.*  *Целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки* | *Характеристика особеннос­тей прочитанного произведе­ния, описание героя, особен­ностей и причин его поведе­ния.*  *Участие в диалоге. Определение настроения про­изведения, нахождение в рас­сказе отражения авторско­го отношения к изображае­мому.*  *Ответы на вопросы по со­держанию литературного текста.*  *Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разных инто­наций, пауз, темпа, логичес­кого ударения. Рассматривание и характе­ристика книг, отобранных на урок учителем или учени­ками* | *Вырази­тельное чтение рассказа по выбору (задание на с. 42)* |
| *59(15) Чудесные открытия в стихотво­рении А.А. Фета «Весенний дождь».*  *С. 43* | *Осознанно воспринимать стихо­творный текст.*  *Осознавать красоту стихотворно­го текста, средства выразитель­ности, использованные в нем. Анализировать стихотворение:*   * *понимать многозначность поэ­тического слова;* * *вчитываться в детали, под­тверждающие, что автор описы­вает весенний дождь;* * *выявлять авторское отношение к изображаемому.*   Использовать термины «эпи­тет», «метафора» при анализе стихотворения.  *Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз - логических и психологических)* | *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и затем при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по со­держанию литературного тек­ста.*  *Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения поэ­тического произведения, на­хождение в тексте отраже­ния авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.*  *Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста* | *Задание на выбор:*   * *выучить стихотво­рение наизусть;* * *творческое задание,*   *с. 43* |
| *60(16)*  *«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихо­творение С.Я. Маршака «Ландыш».*  *С. 44* | *Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное от­ношение к описываемому, поль­зуясь выработанными критерия­ми выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмо­ционального подтекста).*  *Уметь представлять свою работу (описание слепого дождя, задание на с. 43).*  *Осознанно воспринимать стихот­ворный текст.*  *Анализировать стихотворение:*   * *выявлять авторское отношение к описываемому;* * *видеть способы создания поэти­ческих образов: образ ландыша, образ леса;* * *различать средства художест­венной выразительности;* * *понимание многозначности поэ­тического слова.* *Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе разметки текста (определение ло­гического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логи­ческих и психологических). Выразительно читать стихотво­рение* | *Декламация стихотворения. Презентация классу собст­венного текста. Высказывание оценочных суждений.*  *Формулирование вопросов по тексту.*  *Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.* *Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста* | *Выучить стихотво­рение наизусть, создать ил­люстрацию* |
| *61(17) «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихо­творение* Н.Н. *Матвее­вой «Солнеч­ный зайчик». С. 45* | *Уметь представлять свое сочине­ние, обсуждать представленные работы.*  *Осознанно воспринимать содер­жание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведе­ния.*  *Понимать эстетические и нрав­ственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.*  Осмысливать предназначение че­ловека, след, который может оставить человеческая жизнь. Творческое наследие С. Маршака. *Анализировать средства вырази­тельности, использованные в тек­сте:* эпитеты, скрытые сравне­ния, олицетворения.  *Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз - логических и психологических).*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения* | *Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.*  *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в ис­полнении учителя и затем при самостоятельном чте­нии.*  *Определение настроения про­изведения.*  *Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов, раскрытия нрав­ственного содержания. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста на основе эмоционального восприятия* | *Выразитель­ное чтение стихотво­рения* |
| *62(18). Изображение пробуждаю­щихся*  *эстетических*  *чувств:*  *рассказ*   1. *Ю. Драгун­ского «Красный шарик*   *в синем небе».*   1. *46-47* | *Осознанно воспринимать содер­жание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение за­главия произведения.*  *Уметь определять особенности языка автора* | *Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.*  *Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особеннос­тей прочитанного произведе­ния, описание героя, персо­нажей, особенностей и при­чин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают выс­казанное суждение.*  *Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе вос­приятия и для передачи ху­дожественных особенностей текста, выражения эмоцио­нального подтекста. Объяснение смысла и значе­ния названия произведения. Описание переживаний лите­ратурного героя* | *Принести любимый рассказ В.Ю. Дра­гунского, подготовить читатель­ский отзыв* |

**Глава 5**

**Всмотрись в мир своей души**

**(12 часов)**

**Планируемые результаты (универсальные учебные действия)**

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающихся будут сформированы:

* интерес к содержанию и форме художест­венных произведений;
* интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных про­изведений;
* интерес к миру чувств и мыслей челове­ка, отраженных в литературе;
* основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художест­венному произведению;
* эмоциональное отношение к чертам харак­тера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
* понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведе­ний;
* общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
* представления о своей семейной и этни­ческой идентичности;
* чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;
* чувства ответственности за мир при­роды;
* чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
* умения оценивать свои поступки на ос­нове сопоставления с героями литератур­ных произведений;
* первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;
* понятия о дружбе, сотрудничестве в кол- \ лективе, о взаимопомощи и поддержке

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* отличать художественный текст от науч­ного и научно-популярного;
* пересказывать текст по плану;
* произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
* структурировать знания при сопоставле­нии текстов;
* применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
* применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;

искать информацию, представлять найден­ную информацию

* уметь различать существенную и допол­нительную информацию, выделять глав­ное;
* знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.
* Обучающийся получит возможность научиться:
* пересказывать близко к тексту неболь­шие по объему и разные по жанру тексты;
* понимать структуру построения рас­суждения;
* воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предме­тами и видами искусства;
* проявлять инициативу в поиске допол­нительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируе­мом пространстве Интернета;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
* создавать художественные тексты раз­ных жанров в устной и письменной форме.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* принимать учебную задачу, отбирать спо­собы ее решения;
* выбирать способы работы с текстом в за­висимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
* видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;
* самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литерату­рой во внеурочное время;
* соотносить внешнюю оценку и само­оценку.
* Обучающийся получит возможность научиться:
* самостоятельно выделять и формулиро­вать познавательную цель;

-осуществлять планирование своей деятель­ности на основе заданных целей;

* проявлять инициативу при ответе на воп­росы и в выполнении заданий;
* осуществлять самоконтроль и самопровер­ку усвоения учебного материала каждого раз­дела программы;
* контролировать свои действия в коллек­тивной работе;
* контролировать и оценивать результаты;
* осуществлять самооценку и адекватно оце­нивать действия окружающих.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

* выражать свои мысли в устной и письмен­ной форме, в монологе и диалоге, использо­вать доступные речевые средства в соответ­ствии с задачей высказывания;
* проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
* участвовать в учебном диалоге;
* принимать участие в коллективном вы­полнении заданий, в т.ч. творческих; участ­вовать в проектах, инсценировках, спектак­лях.

Обучающийся получит возможность научиться:

* выражать свое мнение о проблемах и яв­лениях жизни, отраженных в литературе;
* устно и письменно выражать впечатле­ние от прочитанного (аннотация, стра­ничка читательского дневника);
* проявлять самостоятельность в группо­вой работе;
* выбирать способы деятельности в кол­лективной работе; осуществлять рефлек­сию относительно процесса деятельности.

Планируемые предметные результаты

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Номера уроков. Тема. Названия произведений* | *Предметные результаты* | *Возможные виды деятельности обучающихся* | *Домашнее*  *задание* |
| *63(1).*  *Мифы разных народов о происхож­дении челове­ка и его душевных качеств.*  *С. 50-51 Н.Н. Матвее­ва «Девочка и пластилин» и картина*   1. *Кандин­ского «Два овала».* 2. *52;*   *с. 182 (Кар­тинная гале­рея)* | *Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении отрывка из мифа.*  *Отвечать на вопросы по прочи­танному тексту.*  Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении чело­века.  *Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.*  Вести самостоятельный поиск информации в соответствии с за­данными критериями  *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем.* Рассмотреть образ героини сти­хотворения — сначала каприз­ного и неумелого, а потом доброго и умного создателя.  *Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать собст­венное суждение.*  Воспринимать и осмысливать живописное полотно.  Уметь анализировать подробнос­ти картины, и средства передачи ее смысла.  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства* | *Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение мифологических представлений разных наро­дов на основании информа­ции учебника и информации, предоставленной учителем или учениками.*  *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в ис­полнении учителя или уче­ников.*  *Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.*  *Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Определение настроения жи­вописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)* | *Найти ин­формацию о том, как разные на­роды пред­ставляли себе проис­хождение человека* |
|  |
| *64(2). Знакомство с ж)анром басни. Мораль в басне.*  *И.А. Крылов «Ворона и Лисица».*  *С. 53-54* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста басни. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.*  Познакомиться с новым жанром литературы. Осознать его осо­бенности.  Формулировать законы жанра: наличие морали.  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Уметь формулировать простые выводы.*  *Определять особенности* языка жанра.  *Осознавать характеры и челове­ческие недостатки, представлен­ные в басне.*  Рассмотреть психологически раз­работанные образы Вороны и Ли­сицы.  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Выразительно читать произведе­ние,* передавать характеры, пер­сонажей.  Подготовиться к чтению (выде­лить количество исполнителей, распределить слова, обсудить не­обходимый способ исполнения) и читать басни по ролям | *Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Определение жанра, харак­теристика жанровых особен­ностей прослушанного про­изведения.*  *Объяснение смысла и значе­ния морали басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение.*  *Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения.*  *Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями* | *Подгото­вить выра­зительное чтение басни, инсцени­рование* |
| *65 (3).*  *Воспитатель­ное значение басни.*  *И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа*  *в «Картинной галерее» с иллюстра­циями*   1. *Серова к басням.* 2. *55;*   *с. 183 (Кар­тинная гале­рея)* | *Участвовать в инсценировании басни, декламировать ее. Осознанно воспринимать содер­жание текста.*  *Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.*  *Формулировать законы жанра: наличие морали,* сходство со сказкой о животных *-* действу­ют животные, но они символизи­руют определенные человеческие качества.  Конструировать высказывания (мораль к басне «Лисица и Вино­град*»* ).  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями.* Воспринимать и осмысливать иллюстрации В. Серова к басням И.А. Крылова.  Уметь анализировать подробнос­ти иллюстрации, точность в пе­редаче движений животных и од­новременно характера персона­жей басни.  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства* | *Декламация басни.*  *Участие в инсценировании. Высказывание оценочных суж­дений (в соответствии с нор­мами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.*  *Формулирование морали бас­ни.*  *Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения.*  *Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.*  *Анализ иллюстраций* | *Выучить*  *басню*  *наизусть* |
| *66 (4).*  *Басня - древ­ний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнитель­ный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, ком­позиция, эмо­циональная окраска, смысл морали. С. 56-57* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста басен. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  Осознавать, что баСня *-* древний жанр литературы, видеть связь басни с мифологическими пред­ставлениями о мире и человеке. *Проводить сравнительный анализ басен И.А. Крылова и Эзопа: от­личие композиционного построе­ния, мораль может меняться в со­ответствии с требованиями эпохи (авторы делают разные выводы из одного сюжета), более разработан­ные образы в баснях Крылова. Понимать законы жанра: наличие морали, сходство со сказками о животных, нравоучительный характер.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения* | *Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Сравнение басен разных ав­торов, написанных в разное время, для уточнения жанро­вых особенностей басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение.*  *Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения.*  *Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями* | *Творческое задание, с. 57; задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 82 (зада­ние носит долговре­менный характер)* |
| *67 (5).*  *Жизнь жанра басни во вре­мени. Стихотво­рение*  *С.В. Михал­кова «Бара­ны».*  *С. 58* | *Осознанно воспринимать содер­жание стихотворного текста, оце­нивать его характер.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Понимать эстетические и нрав­ственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.*  *Выявлять поучительный харак­тер стихотворения.*  Иметь представление об исполь­зовании автором мотивов басен. Иметь представление о совре­менной басне в стихах. *Анализировать средства вырази­тельности, использованные в сти­хотворении.*  *Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе эмо­ционального восприятия. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения* | *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и затем при самостоятельном чтении. Объяснение нравственного содержания произведения. Определение настроения про­изведения.*  *Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения. Сравнение басен разных ав­торов.*  *Определение жанровой при­надлежности стихотворения. Выразительное чтение сти­хотворного текста на основе эмоционального восприятия* | *Вырази­*  *тельно*  *читать*  *стихотво­*  *рение* |
| *68 (6).*  *Сказка, похо­жая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики».*  *С.59-62* | *Осознанно воспринимать содер­жание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.*  *Актуализация знаний об этапах бытования сказки.* Предположения, что появилось раньше: сама сказка или посло­вица, ее заключающая.  *Уметь анализировать построение сказки, его традиционность.* Распознавать черты фольклор­ной сказки: принцип кумулятив­ного построения *-* накопления ге­роев и событий.  Определять особенности языка сказки.  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Пересказывать близко к тексту с использованием языка сказки. Иметь навыки подготовки к чте­нию по ролям: определение коли­чества ролей, распределение слов каждой роли, представление о ха­рактере персонажа,* отражение характера средствами устной речи.  *Читать по ролям.*  *Участвовать в инсценировании* | *Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Анализ построения и языка сказки.*  *Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.*  *Объяснение пословицы и предположение о времени ее появления относительно са­мой сказки.*  *Нахождение частей текста, которые подтверждают выс­казанное суждение. Определение количества ро­лей для инсценирования. Определение слов и манеры исполнения.*  *Инсценировка сказки* | *Задание для груп­повой рабо­ты (с. 62) - вывод, сделанный группой записать в тетрадь* |
| *69(7). Поучитель­ный смысл сказки*   1. *М. Гарши­на «Лягушка- путешествен­ница».* 2. *63-66* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Анализировать текст с пози­ций:   * характер лягушки (через ана­лиз ее мыслей и поступков ); * отношение автора к лягушке, отражение этого отношения в вы­боре выразительных средств. *Понимать сущность поведения лягушки, самостоятельно делать выводы.*   *Самостоятельно интерпретиро­вать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напря­мую, формулировать простые вы­воды с опорой на содержание произведения.*  Различать самохарактеристи­ку литературного героя и отно­шение автора к нему, выражен­ное в описании его внешности и поступков. *Строить предположение, что бу­дет происходить в сказке дальше, на основании все более глубоко­го анализа поведения лягушки, уточнения черт ее характера.* Выявлять способы и средства создания характера и изображе­ния внутреннего мира героини сказки.  *Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опроверже­ние высказанного суждения* | *Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.*  *Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персо­нажей, авторское отноше­ние к персонажам, средства художественной выразитель­ности, используемые в про­изведении.*  *Предположение о продолже­нии сказки с опорой на то, какие поступки может совер­шить героиня с таким харак­тером.* *Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверж­дение или опровержение вы­сказанного суждения. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников* | *Читать с. 66-67* |
| *70(8) Басенная основа сказки (фрагмент из «Панча- тантры»).*  *С.71-72* | *Уметь представлять самостоя­тельно составленные тексты (ва­рианты морали к сказке), вы­бирать наилучший.*  *Вырабатывать критерии отбора. Участвовать в конкурсе чтецов. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  Сравнивать сказку В.М. Гарши­на и ее басенную основу *—* фраг­мент из «Панчатантры»:  *—* психологическая проработан­ность характера лягушки и уток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившая­ся в большом количестве дета­лей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягуш­ки и уток; — разные причины и полета, и па­дения лягушки и черепахи. *Познакомиться с книгой Р.Э. Рас- пе «Приключения барона Мюн- хаузена», с понятием «аннота­ция»* | *Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.*  *Высказывание оценочных суждений.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.*  *Анализ текста фрагмента и сравнение со сказкой Гар­шина (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение и чтение частей текста, доказывающих вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников.* *Дополнение своего или чужо­го высказывания. Упражнение в восприятии информации на слух. Рассмотрение книги, знаком­ство с ней по обложке, анно­тации и иллюстрациям* | *Прочитать один из рассказов барона Мюнхаузе- на, подгото­вить его пересказ близко к тексту. Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с. 82* |
| *71(9) Юмористиче­ская природа рассказа К.Г. Паустов­ского «Кот Ворюга».*  *С. 73-78* | *Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ).*  *Осознанно воспринимать содер­жание текста и иметь представле­ние о его юмористическом харак­тере.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Отбирать, различать средства вы­разительности, создающие юмо­ристический характер текста.* Иметь представление о законах юмора.  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения* | *Пересказ текста с исполь­зованием средств художест­венной выразительности ав­торского текста.*  *Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чте­нии.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразитель­ности.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями* | *Закончить работу по выделению авторских средств вырази­тельности, создающих юмористи­ческий характер текста* |
| *72(10). Нравоучи­тельный смысл рассказа К.Г. Паустов­ского «Кот Ворюга».*  *С. 73-78* | *Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущ­ность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.* Анализировать текст с позиций: -сходство и различие рассказа со сказками о животных;  - нравоучительный смысл рас­сказа не лежит на поверхности, но роднит рассказ с басней. Иметь представление о законах юмора.  *Иметь навыки подготовки выра­зительного чтения на основе эмо­ционального восприятия текста* | *Ответы на вопросы по содер­жанию текста.*  *Характеристика его особен­ностей.*  *Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование выводов. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с передачей авторского и соб­ственного отношения к опи­сываемому* | *Вырази­тельное чтение ■ отрывка (задание на с. 78)* |
| *73(11). Художествен­ные особен­ности расска­зов И.М. Пи- воваровой «Плохие сны»,*   1. *В. Голявки- на «Был*   *не крайний случай».*   1. *79-81* | *Осознанно воспринимать содер­жание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер.*  *Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущ­ность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  Находить сходство ситуаций и нравоучительного смысла рас­сказа с басенными сюжетами и моралью. Иметь представление о законах юмора.  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Расширять представление о рас­сказах авторов В.В. Голявкина, ИМ. Пивоваровой, А.В. Раскина, О.Ф. Кургузова | *Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя или чтение вслух плавно, целыми слова­ми с интонационным выделе­нием особенностей текста, смысловых пауз.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Высказывание предположе­ния о дальнейшем развитии событий с опорой на харак­тер и поступки героев.* *Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение частей текста, которые доказывают выска­занное суждение.*  *Участие в диалоге* | *Подготовка к защите проектов по зада­ниям рубрики «Проверь себя», с. 82* |
| *74(12).*  *«Проверь*  *себя».*  *Представле­ние детских творческих и проектных работ.*  *С. 81-82* | *Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческих работ одноклассников, в том числе под­водить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (реф­лексия).*  *Работать с лентой времени* | *Упражнение в восприятии текстов на слух.*  *Анализ текстов. Рассмотрение и характерис­тика составленных одно­классниками сборников. Формулирование вопросов одноклассникам по содержа­нию и построению проектов. Высказывание оценочных суждений* |  |

**Глава 6**

**Пересоздаем мир в творчестве**

**(19 часов)**

**Планируемые результаты (универсальные учебные действия)**

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут, сформированы:

* интерес к содержанию и форме художест­венных произведений;
* интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных про­изведений;
* интерес к миру чувств и мыслей челове­ка, отраженных в литературе;
* основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художест­венному произведению;
* эмоциональное отношение к чертам харак­тера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
* чувство сопричастности своему народу;
* понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведе­ний;
* общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* понимания необходимости учения, важ­ности чтения для современного человека;
* чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
* понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
* представления о своей семейной и этни­ческой идентичности;
* чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;
* чувства ответственности за мир при­роды;
* умения оценивать свои поступки на ос­нове сопоставления с героями литератур­ных произведений;
* первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;
* понятия о дружбе, сотрудничестве в кол­лективе, о взаимопомощи и поддержке.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* принимать учебную задачу, отбирать спо­собы ее решения;
* выбирать способы работы с текстом в за­висимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
* самостоятельно -работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литерату­рой во внеурочное время;
* соотносить внешнюю оценку и само­оценку;
* видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

* самостоятельно выделять и формулиро­вать познавательную цель;
* осуществлять планирование своей дея­тельности на основе заданных целей;
* проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
* осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;
* осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;
* контролировать свои действия в коллек­тивной работе;
* контролировать и оценивать результаты.

*Познавательные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится:

* отличать художественный текст от науч­ного и научно-популярного;
* пересказывать текст по плану;
* произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;

структурировать знания при сопоставле­нии текстов;

* применять схемы, таблицы как способ пред­ставления, осмысления и обобщения инфор­мации;
* применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
* искать информацию, представлять найден­ную информацию;
* уметь различать существенную и дополни­тельную информацию, выделять главное;
* знать разные виды словарей, справочни­ков, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

* пересказывать близко к тексту неболь­шие по объему и разные по жанру тексты;
* понимать структуру построения рас­суждения;
* воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предме­тами и видами искусства;
* проявлять инициативу в поиске допол­нительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируе­мом пространстве Интернета;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
* создавать художественные тексты раз­ных жанров в устной и письменной форме.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* выражать свои мысли в устной и письмен­ной форме, в монологе и диалоге, использо­вать доступные речевые средства в соответ­ствии с задачей высказывания;
* участвовать в учебном диалоге;
* проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
* принимать участие в коллективном вы­полнении заданий, в т.ч. творческих; участ­вовать в проектах, инсценировках, спектак­лях.

Обучающийся получит возможность научиться:

* выражать свое мнение о проблемах и яв­лениях жизни, отраженных в литературе;
* устно и письменно выражать впечатле­ние от прочитанного (аннотация, стра­ничка читательского дневника);
* проявлять самостоятельность в группо­вой работе;
* выбирать способы деятельности в кол­лективной работе; осуществлять рефлек­сию относительно процесса деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Номера уроков. Тема. Названия произведений* | *Предметные результаты* | *Возможные виды деятельности обучающихся* | *Домашнее*  *задание* |
| *75(1). Вечные ценности искусства и творчества. Миф о худож­нике («Орфей и Эвридика»). С. 84-88* | *Читать и* толковать *эпиграф к разделу.*  *Воспринимать учебный текст. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении учебного текста.*  *Осознанно воспринимать гречес­кий миф.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведе­ния.*  Познакомиться с мифологичес­кими представлениями о всепо­беждающей силе искусства. *Ориентироваться в учебнике: уметь находить информацию в уже про­читанных произведениях.*  *Уметь сравнивать сюжетные ли­нии мифа с другими мифами, зна­комство с которыми происходило ранее.*  *Самостоятельно использовать раз­ные разделы словаря, помещенно­го в учебнике* | *Чтение вслух плавно, целы­ми словами.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Упражнение в восприятии учебной информации на слух.*  *Восприятие текста мифа в ис­полнении учителя или при самостоятельном чтении. Построение предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на основании сходства мифов и сказок.*  *Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтвержда­ют, обосновывают или опро­вергают высказанное сужде­ние.*  *Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге* | *Читать с. 84-88* |
| *76 (2). Возникно­вение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»). С.88-91* | *Осознанно воспринимать содер­жание мифа.*  *Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информацию на слух.*  Иметь представление о сути и предназначении искусства. Рассматривать иллюстрации учебника: картину Камиля Коро «Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изобра­жение на стене пещеры | *Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников при самостоя­тельном чтении.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтвержда­ют, обосновывают высказан­ное суждение.*  *Формулирование предполо­жений и простых выводов. Рассмотрение и анализ ил­люстраций учебника* | *Подгото­*  *вить*  *короткий рассказ о любимом произведе­нии искус­ства* |
| *77(3).*  *Восприятие*  *мира*  *художником. Работа с про­изведениями разных видов искусства:*  *М.Я. Боро-*  *дицкая*  *«Художник»,*  *А. Герасимов*  *«После*  *дождя».*  *С. 92;*  *с. 184 (Кар­тинная гале­рея)* | *Уметь представлять свой отзыв, обсуждать представленные ра­боты.*  *Осознанно воспринимать содер­жание стихотворного текста, оце­нивать его характер.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Выявлять способы, которыми ав­тор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир. Высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе эмо­ционального восприятия прочи­танного.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства. Создавать сочинения-описания по картине* | *Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.*  *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения про­изведения.*  *Выявление главной мысли стихотворения. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.*  *Определение настроения жи­вописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины).*  *Сравнение средств воздей­ствия на слушателя и зрите­ля разных видов искусства* | *Сочинение- описание по картине А. Гераси­мова «После дождя»*  *<* |
| *78(4). Чудеса поэти­ческих и живопис­ных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи».*  *С. 92-95* | *Анализировать созданные ра­боты.*  *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать рассказ, средства выразительности, использован­ные в нем.* Различать слова и приемы, позво­ляющие представить звучание пения птиц, употреблять тер­мины, называющие их при анали­зе: «звукоподражание», «необыч­ные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «по­вторы» .  *Понимать эстетическую ценность художественного текста, выска­зывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи-, ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз).*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения* | *Упражнение в восприятии на слух рассказа в исполнении учителя.*  *Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения,* *для создания поэтических образов.*  *Понимание и использование при анализе терминов: «зву­коподражание », «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».*  *Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения го­лосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение текста* | *Творческое задание, с. 95* |
| *79 (5).*  *«Что такое стихи? »*  *(по стихо­творению Б.В. Заходе- ра).*  *Особый взгляд поэта на мир (по стихотво­рениям К.Д. Баль­монта*  *«Трудно фее», «Гномы»).*  *С.96-98* | *Осознанно воспринимать содер­жание стихотворного текста, оце­нивать его характер и особенно­сти.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворения,* поэтические образы.  Находить мотивы народного творчества.  *Различать настроение поэта, ви­деть его смену.*  Анализировать средства вырази­тельности каждого стихотворе­ния: олицетворения, скрытые сравнения.  Углублять представления об осо­бенностях поэтического текста. *Сравнивать стихотворения.*  *Иметь навыки подготовки к вы­разительному чтению на основе разметки текста (определение ло­гического ударения, слов для вы­деления голосом, пауз)* | *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.*  *Опредёление настроения про­изведений, нахождение в тек­сте отражения авторской по­зиции.*  *Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведениях для передачи настроения, для создания поэтических образов.*  *Выделение в текстах эпите­тов, олицетворений, сравне­ний, обращений.*  *Сравнение стихотворений. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз — логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использо­вания разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения* | *Вырази­тельное чтение сти­хотворения на выбор (по жела­нию*  *выучить*  *наизусть)* |
| *80 (6).*  *Мотив*  *«маленького»*  *героя*  *в народных и авторских произведе­ниях.*  *Отзыв о про­изведении.*  *С. 99* | *Познакомиться с выставкой книг. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной те­матике и сборников произведе­ний.*  Воспринимать информацию, о структуре и назначении отзы­ва о произведении | *Характеристика книги. Нахождение книги по опре­деленной тематике в школь­ной библиотеке.*  *Упражнение в восприятии учебной информации на слух* | *Прочитать выбранную книгу, написать отзыв (задание носит долгосроч­ный харак­тер)* |
| *81(7).*  *Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андер­сена «Дюймо­вочка» .*  *С.100-104* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Строить предположение о даль­нейшем развитии событий на ос­нове осознания того, что сказка - волшебная.*  *Иметь представление об особен­ностях авторской сказки: угадать то, что случится дальше, трудно в отличие от народной сказки; ав­тор отступает от традиционной для народной сказки компози­ции, иначе изображает героев.* Анализировать текст с позиций:   * портрет Дюймовочки, нежное трогательное ее описание; при­меты волшебства в ее рождении; * описание других персонажей: жабы и ее сыночка, отличие их описания от того, что могло бы встретиться в народной сказке. *Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать раз­ные разделы словаря, помещенно­го в учебнике.*   *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения* | *Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.*  *Оценка своих эмоциональ­ных реакций.*  *Определение жанровой при­надлежности произведения, его специфики.*  *Понимание общего содержа­ния произведения: главные герои и события, различение основного и второстепенного плана.*  *Предположение о характе­рах персонажей, дальней­шем развитии сюжета с уче­том жанра (авторская сказка). Анализ текста (сюжет, внеш­ность, речь и поступки ге­роев, средства художествен­ной выразительности, ис­пользуемые в произведении). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахож­дение частей текста, доказы­вающих высказанное сужде­ние.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз* | *Вопрос 1, с. 104: под­черкнуть в тексте* |
| *82(8).*  *Сказочный*  *мир*  *Андерсена.*  *Трепетная*  *красота*  *сказочных*  *героев.*  *С.104-115* | *Уметь сравнивать составленные планы, уточнять заголовки каж­дой части, выбирать самый точ­ный.*  *Коллективно пересказывать про­читанную часть сказки (каждый ученик рассказывает только один пункт плана, подготовленный до­ма, но следит, чтобы его часть бы­ла логичным продолжением рас- - сказа предыдущего ученика). Уметь уточнять и дополнять отве­ты одноклассников.*  *Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.*  *Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.* Анализировать текст с позиций:   * главная героиня сказки *-* ее от­личительные черты и черты сходства с героями других сказок (Золушка, Крошечка-Хаврошеч- ка, Мальчик-с-пальчик ); * финал сказки: сходство и раз­личие с традиционным финалом народной сказки.   *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.*  *Иметь навыки подготовки к ин­сценированию сказки* | *Сравнение составленных пла­нов прочитанной части сказ­ки.*  *Логичное и последовательное построение текста (сконстру­ированного дома), выбор вы­разительных средств языка, изменение своего рассказа с учетом ответа предыдущего ученика.*  *Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оце­ночных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.*  *Оценка своих эмоциональ­ных реакций.*  *Описание особенностей пове­дения и характера героев. Анализ текста (финал сказки с точки зрения его традици­онности и особенностей). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахож­дение частей текста, доказы­вающих высказанное сужде­ние.*  *Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения.*  *Распределение ролей и слов, подготовка к инсценирова­нию сказки* | *Подготовка к инсцени­рованию сказки* |
| *83(9). Презентация инсцениро­ванных отрывков из сказки «Дюймо­вочка».*  *С.115-120* | *Инсценировать художественное произведение (его часть): читать по ролям, участвовать в драмати­зации.*  *Передавать особенности героев, используя различные средства выразительности, мизансцены* | *Упражнение в восприятии инсценировки.*  *Анализ исполнения ролей учениками, высказывание оценочных суждений* | *Вопрос 2, с. 120; индиви­дуальное задание - подгото­вить сооб­щение о Сельме Лагерлёф* |
| *84(10).*  *Знакомство*  *с повестью-*  *сказкой*  *С. Лагерлёф*  *«Чудесное*  *путешествие*  *Нильса*  *с дикими*  *гусями».*  *С.121-125* | *Воспринимать учебный текст, учебную информацию в испол- 1 нении учителя или ученика, участвовать в диалоге при обсуж­дении.*  *Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.*  *Формировать умение ориентиро­ваться в тексте большого объема.* *Осознавать сходство используе­мых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Строить предположение о даль­нейшем развитии событий на ос­нове анализа сюжетных линий. Находить в тексте детали, рисую­щие характер героя, уметь пред­ставлять образ во всей полноте. Высказывать предположения о ха­рактере героя, подтверждать суж­дения цитатами из текста. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения* | *Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоцио­нальных реакций. Определение, жанровой при­надлежности произведения, его специфики.* *Понимание общего содержа­ния произведения: разли­чение основного и второсте­пенного плана.*  *Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюже­та с опорой на принадлеж­ность произведения к автор­ской сказке.*  *Анализ текста (сюжет, внеш­ность, речь и поступки Ниль­са, отношение автора к ге­рою, средства художестве­нной выразительности, ис­пользуемые в произведении). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз* | *Вопрос 1, с. 125* |
| *85(13). Характер главного героя и дру­гих персона­жей повести- сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».*  *С.126-132* | *Уметь представлять рассказ о ха­рактере Нильса (на основании прочитанной части сказки). Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.*  *Формировать умение ориентиро­ваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используе­мых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о даль­нейшем развитии событий на ос­нове анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сю­жетными линиями.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Находить в тексте детали, рисую­щие характер героя, уметь пред­ставлять образ во всей полноте. Рассказывать о характере Ниль­са, расширяя, дополняя выска­занное ранее предположение. Подтверждать суждения цитата­ми из текста.*  *Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание рассказа.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.* *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.*  *Уметь составлять план событий сказки* | *Упражнение в восприятии ответов учеников. Анализ ответов, высказывание оце­ночных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.*  *Оценка своих эмоциональ­ных реакций.*  *Понимание общего содержа­ния произведения: разли­чение основного и второсте­пенного плана.*  *Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сю­жета.*  *Анализ текста (сюжет, внеш­ность, речь и поступки Ниль­са, средства художественной выразительности, используе­мые в произведении, отноше­ние автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.*  *Участие в диалоге.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения* | *Задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 136; вопрос 2, с. 132* |
| *86-87(14-15). Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать челове­ком.*  *Материалы хрестоматии или книги* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.*  *Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.* Анализировать текст с позиций: -чувства и размышления Ниль­са во время событий сказочной повести;   * изменение отношения стаи к Нильсу, причина этого измене­ния; * осознание развития характера героя; * финал произведения: сходство и различие с традиционным фи­налом народной сказки. *Обсуждать нравственную пробле­му, формулировать выводы. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*   *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями* | *Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.*  *Оценка своих эмоциональ­ных реакций.*  *Понимание общего содержа­ния произведения: различе­ние основного и второстепен­ного плана.*  *Отслеживание развития ха­рактеров героя и персона­жей, дальнейшего развития сюжета.*  *Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразитель­ности, используемые в про­изведении, отношение авто­ра к герою).*  *Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.*  *Участие в диалоге.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения* | *Читать сказочную повесть по частям. Подгото­вить к пре­зентации отзыв о произве­дении (см. урок 109)* |
| *88(16). Отзыв о про­изведении. С. 99* | Уметь представлять свой отзыв. Понимать учебную информацию об аннотации.  Уметь сравнивать аннотацию с читательским отзывом | *Упражнение в восприятии презентации отзывов, их ана­лиз, высказывание оценоч­ных суждений* | *Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с. 136* |
| *89(17). Внимательное и бережное отношение поэта, худож­ника к миру. М.М. Приш­вин «Разговор деревьев».*  *И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер «Трава».*  *С.133-134; с. 185-186 (Картинная галерея)* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать собст­венное суждение.*  *Уметь анализировать средства выразительности, позволившие создать поэтические образы в про­заическом тексте.* Выявление в тексте приема оли­цетворения, использованного ав­тором.  Воспринимать литературу как вид искусства, наряду с живо­писью.  Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства* | *Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя, учеников. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.*  *Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове эмоционального вос­приятия.*  *Выразительное чтение тек­ста.* *Определение настроения жи­вописного произведения, срав­нение его с настроением ли­тературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)* | *Вырази­тельно чи­тать текст М.М. Приш­вина, с. 133-134* |
| *90 (18).*  *М.Я. Боро- дицкая «В гостях у лесника». С.134-135* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать собст­венное суждение.*  *Уметь анализировать стихотворе­ние, сюжет, средства выразитель­ности, использованные в нем, вы­являть прием олицетворения. Анализировать темп прочтения, который задает читателю стихо­творение, форму записи (располо­жение строчек), которая помогает понять настроение и интонацию текста.*  *Выразительно читать стихотворе­ние.*  Уметь создавать собственный текст по мотивам стихотворе­ния | *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.*  *Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.*  *Объяснение причин исполь­зования данной формы запи­си стихотворения. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове эмоционального вос­приятия.*  *Выразительное чтение сти­хотворного текста.*  *Создание небольшого текста творческого характера* | *Оформить текст, созданный на уроке* |
| *91 (19).*  *«Проверь*  *себя».*  *Представле­ние детских творческих и проектных работ.*  *С. 136* | *Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческие работы одноклассников, в том числе, под­водить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (реф­лексия).*  *Работать с лентой времени* | *Упражнение в восприятии текстов на слух.*  *Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержа­нию и построению проектов* |  |

**Глава 7**

**Без тебя мир неполный**

**(14 часов)**

**Планируемые результаты (универсальные учебные действия)**

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающихся будут, сформированы:

* интерес к содержанию и форме художест­венных произведений;
* интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных про­изведений;
* интерес к миру чувств и мыслей челове­ка, отраженных в литературе;
* основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художест­венному произведению;
* эмоциональное отношение к чертам харак­тера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
* чувство сопричастности своему народу;
* понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведе­ний;
* общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* понимания необходимости учения, важ­ности чтения для современного человека;
* чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
* понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
* представления о своей семейной и этни­ческой идентичности;
* любви к Родине, представления о герои­ческом прошлом нашего народа;
* чувства ответственности за мир природы; -умения оценивать свои поступки на ос­нове сопоставления с героями литератур­ных произведений;
* первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;
* понятия о дружбе, сотрудничестве в кол­лективе, о взаимопомощи и поддержк

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* принимать учебную задачу, отбирать спо­собы ее решения;
* выбирать способы работы с текстом в за­висимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
* самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литерату­рой во внеурочное время;
* соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;
* видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

* самостоятельно выделять и формулиро­вать познавательную цель;
* осуществлять планирование своей дея­тельности на основе заданных целей;
* проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
* осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;
* осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;
* контролировать свои действия в коллек­тивной работе;
* контролировать и оценивать результаты.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* отличать художественный текст от науч­ного и научно-популярного;
* пересказывать текст по плану;
* произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
* структурировать знания при сопоставле­нии текстов;
* применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
* применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
* искать информацию, представлять найден­ную информацию;
* уметь различать существенную и допол­нительную информацию, выделять глав­ное;
* знать разные виды словарей, справочни­ков, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

* пересказывать близко к тексту неболь­шие по объему и разные по жанру тексты;
* понимать структуру построения рас­суждения;
* воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предме­тами и видами искусства;
* проявлять инициативу в поиске допол­нительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируе­мом пространстве Интернета;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; -создавать художественные тексты раз­ных жанров в устной и письменной форме.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

.,

Обучающийся научится:

* выражать свои мысли в устной и письмен­ной форме, в монологе и диалоге, использо­вать доступные речевые средства в соответ­ствии с задачей высказывания;
* проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
* участвовать'в учебном диалоге;
* принимать участие в коллективном вы­полнении заданий, в т.ч. творческих; участ­вовать в проектах, инсценировках, спектак­лях.

Обучающийся получит возможность научиться:

* выражать свое мнение о проблемах и яв­лениях жизни, отраженных в литературе;
* устно и письменно выражать впечатле­ние от прочитанного (аннотация, стра­ничка читательского дневника);
* проявлять самостоятельность в группо­вой работе;
* выбирать способы деятельности в кол­лективной работе; осуществлять рефлек­сию относительно процесса деятельности

**Планируемые предметные результаты**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Номера уроков. Тема. Названия произведений* | *Предметные результаты* | *Возможные виды деятельности обучающихся* | *Домашнее*  *задание* |
| *92(1).*  *След грозных природных явлений в мифоло­гических сказаниях. «Девкалион и Пирра».*  *С.138-140* | *Воспринимать учебный текст, понимать систему заданий, учеб­ную информацию, воспринимать текст мифа.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении текста мифа, отвечать на вопросы по тексту.* Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении чело­века.  Находить черты мифологичес­ких представлений, детали, ко­торые затем перешли в сказки. *Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Понимать нравственные ценности мифа.*  *Уметь высказывать собственное суждение.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями* | *Упражнение в восприятии учебной информации на слух.*  *Сравнение мифологических представлений разных наро­дов с опорой на информацию учебника и информацию, предоставленную учителем. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположения, проведение аналогий. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение* | *Найти и принести в класс сказания разных народов о потопе* |
| *93 (2). Библиотеч­ный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снеги­рева* | *Воспринимать текст мифов, пони­мать учебную информацию. Участвовать в диалоге при обсуж­дении отрывков из мифов.*  *Уметь отвечать на вопросы по тексту.*  Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних.  *Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.*  *Выбирать книги по рекоменда­тельному списку или самостоя­тельно* | *Упражнение в восприятии текста мифов на слух и при самостоятельном чтении. Сравнение мифологических представлений разных наро­дов с опорой на информацию, предоставленную учителем или учениками.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение* | *Пересказы­*  *вать*  *прочитан­*  *ный*  *на уроке текст* |
| *94(3). Нравствен­ные уроки литературы. Н.А. Некра­сов «Дедушка Мазай и зайцы».*  *С.141-144* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.*  *Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.*  *Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению отрывка сти­хотворения* | *Упражнение в восприятии произведения на слух в ис­полнении учителя или уче­ника.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию произведения. Зачитывание цитат из текс­та, подтверждающих или оп­ровергающих высказанное суждение.*  *Нахождение в тексте средств художественной выразитель­ности.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз* | *Вырази­тельное чтение отрывка из стихо­творения* |
| *95(4). Ответствен­ность челове­ка за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рож­дения», картина А. Дюрера «Заяц»,*  *М.Я. Боро-*  *дицкая*  *«Котенок».*  *С.145-146; с. 187 (Кар­тинная гале­рея)* | *Выразительно читать отрывок из стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» (конкурс чтецов). Осознанно воспринимать содер­жание текста стихотворения Ю.Н. Кушака, оценивать его ха­рактер.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение,* средства художественной выра­зительности (метафоры, эпите­ты, скрытые сравнения), исполь­зованные в нем, отсутствие рифм. *Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, уметь высказывать собственное суждение.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства* | *Выразительное чтение сти­хотворения.*  *Оценивание достоинства вы­разительного чтения учени­ков.*  *Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя.*  *Оценивание своих эмоцио­нальных реакций. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, средств выразительности, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения,* для создания поэтических образов.  *Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения жи­вописного произведения, срав­нение его с настроением ли­тературного произведения* | *Научиться вырази­тельно читать сти­хотворение М.Я. Боро- дицкой «Котенок», с. 146; по желанию выучить его наизусть* |
| *96(5).*  *Яркие впе­чатления и сильные переживания в прозаиче­ском тексте И.С. Тургене­ва «Воробей». С.146-147* | *Выразительно читать стихотворе­ние М.Я. Бородицкой «Котенок». Осознанно воспринимать содер­жание рассказа «Воробей» и оце­нивать его характер.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Понимать главную мысль рас­сказа -* утверждение силы любви, восхищение ее жертвенностью. Анализировать текст: жизнен­ное переживание, сильное эмоцио­нальное впечатление, описанное в прозаическом тексте.  *Уметь определять главную мысль рассказа.*  *Находить слова, которые могли бы быть заголовком рассказа. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Уметь передавать в выразитель­ном чтении эмоциональное со­стояние героя, свои эмоции и чув­ства.*  *Сознательно использовать раз­личные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз* | *Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоцио­нальных реакций.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахож­дение частей текста, доказы­вающих высказанное сужде­ние.*  *Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения* | *Научиться вырази­тельно читать отрывок из рассказа* |
| *97 (6). Повествова­ние о взрос­лом поступке героя повести Н.Г. Гарина- Михайлов­ского «Детство Темы».*  *С.148-152* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.*  *Строить предположение о даль­нейшем развитии событий, о при­чине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героя. Высказывать предположения о ха­рактере Темы, подтверждать суж­дения цитатами из текста.* Формировать умение ориентиро­ваться в тексте: находить, за­читывать и пересказывать нуж­ные моменты из текста, состав­лять свое мнение о чертах харак­тера главного героя и подтверж­дать свои выводы текстом. *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  *Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями* | *Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя или чтение вслух плавно, целыми слова­ми с интонационным выделе­нием особенностей текста, смысловых пауз.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые под­тверждают высказанное суж­дение.*  *Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге* | *Вопрос 3, с. 152* |
| *98(7). Повествова­ние о взрос­лом поступке героя повести Н.Г. Гарина- Михайлов­ского «Детство Темы ».*  *С.152-155* | *Осознанно воспринимать содер­жание, оценивать характер тек­ста.*  *Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  Понимать связи между изобра­жаемым пейзажем и внутрен­ним состоянием героя. *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Удерживать большой объем про­читанного текста. Формулировать вывод о характе­ре литературного героя | *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз* | *Вопрос 3, с. 155* |
| *99 (8). Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина- Михайлов­ского «Детство Темы».*  *С.155-159* | *Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочи­танное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказан­ные в тексте напрямую, форму­лировать простые выводы с опо­рой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Воссоздавать по деталям внешний вид Жучки.*  *Овладевать навыками осознанно­го и выразительного чтения.* Уточнять вывод о характере литературного героя | *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге.*  *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз* | *Читать текст, ответить на вопрос 3, с. 159* |
| *100 (9). Письмо герою повести Теме. Или рассуж­дение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя».*  *С. 159* | *Уметь конструировать высказы­вание (на заданную тему): форму­лировать главную мысль, логично и последовательно строить текст, отбирать средства выразитель­ности* | *Составление текста на задан­ную тему с соблюдением пред­ложенной формы - письмо* | *Закончить и оформить работу* |
| *101(10). Добро как основная ценность жизни в стихотво­рении*  *Э.Э. Мошков- ской*  *« Нужен он ». С. 160* | *Уметь представлять созданные тексты.*  *Осознанно воспринимать стихо­творный текст.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении главной мысли стихотворе­ния* | *Упражнение в восприятии презентации писем, их ана­лиз, высказывание оценоч­ных суждений.*  *Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя или чтение вслух плавно, целыми слова­ми с интонационным выделе­нием особенностей текста, смысловых пауз.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста* | *Творческое задание, с. 160* |
| *102(11). Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу*   1. *Драгунско­го «Девочка на шаре»).* 2. *161-166* | *Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.*  *Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про­читанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и пе­реживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения* | *Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя или чтение вслух плавно, целыми слова­ми с интонационным выделе­нием особенностей текста, смысловых пауз.*  *Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героя. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге* | *Читать текст, ответить на вопрос 2, с. 166* |
| *103(12).*  *Мир*  *взрослых, мир детей (в рассказе*   1. *Драгунско­го «Девочка на шаре»).* 2. *166-172* | *Осознанно воспринимать содер­жание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочи­танное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказан­ные в тексте напрямую. Формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа: о чувствах героя, об отношениях Дениски и отца.*  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.*  *Овладевать навыками осознанно­го и выразительного чтения*  *»* | *Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге* | *Читать текст, ответить на вопрос 2, с. 172* |
| *104(13). Способность художника обнаруживать необычное в окружаю­щем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью паль­цами», «Часы»). С.172-173; с. 188-189 (Картинная галерея)* | Воспринимать и осмысливать живописное полотно.  Уметь анализировать подробнос­ти картины и средства передачи ее смысла.  *Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства* | *Определение настроения жи­вописного произведения. Понимать, что хотел выра­зить художник, используя необычные средства изобра­зительного искусства. Сравнение средств воздей­ствия на слушателя и зрите­ля разных видов искусства* | *Творческое задание с. 172* |
| *105(14).*  *Заключитель­ный урок.*  *С.173-174* | *Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческие работы одноклассников (рефлексия). Уметь строить предположение о том, как будет вестись работа в четвертом классе.*  *Знакомиться со списком книг для летнего чтения* |  |  |