**Тема урока: « Музыка Востока в творчестве русского композитора»**

Цель: проанализировать своеобразие музыкального языка. Выявить интонационно-ритмические особенности русской и восточной музыки. закрепить представления о поэтизации Востока русскими композиторами

Задачи:

1. Закрепить и расширить ранее полученные знания об особенностях музыкального языка народов России;

2. Выявить особенности претворения «восточной темы» в русской культуре 19 века.

3. Развивать навыки анализа музыкальных произведений; развивать ассоциативное мышление, устанавливать интонационно-образные связи музыки с литературой и изобразительным искусством; творческие навыки

4. Воспитывать уважение к различным мировым культурам.

Музыкальный материал:

1. «Во поле береза стояла» - исполнение , анализ;

2. «Восточная мелодия» - слушание, ритмопластическое изображение на бумаге;

3. Симфоническая сюита Н. Римского-Корсакова Шехеразада (1часть, фрагмент, Шехеразады);

Оборудование:

портреты композитора Н. Римского-Корсакова,

музыкальный центр,

компьютер,

медиа-проектор;

в ходе урока использован дидактический материал, представленный в виде иллюстрированного приложения в среде Power Point XP (слайды на тему "Василий Верещагин. Восток.”, слайды "Дивный восток” на музыку, сочинённую ученицей и слайд "Особенности музыкального языка”).

**ХОД УРОКА**

I. Организационный момент.

- Доброе утро, ребята. Я принесла вам необычный подарок - это книга, но она не простая. Она хранит много секретов. Нам предстоит прочесть и разгадать много тайн и загадок, скрытых в этой книге!

- Вы готовы отправиться в волшебный мир?

 - Скажите, пожалуйста, ребята, как называется урок, на который вы сегодня все пришли – такие красивые и очень внимательные? (МУЗЫКА.)

МУЗЫКА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в творчестве \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Обратите внимание – вы открыли первое слово – нашей загадки. МУЗЫКА………..

- Ребята, а кто пишет музыку? (композиторы).

МУЗЫКА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в творчестве \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ КОМПОЗИТОРОВ.

II. Активизация ранее полученных знаний.

- Я знаю, что вы много путешествовали в этом году по России. Расскажите, с какими жанрами русской музыки вы познакомились?

(если дети затрудняются ответить, то напеть фрагменты песен хороводных, солдатских, частушек, колыбельных)

- Ребята, вы молодцы – много жанров русской музыки вы знаете и помните. Я предлагаю вам сейчас исполнить песню «Во поле береза стояла», при этом исполнить не совсем обычно, так как вам нужно будет петь, и рисовать мелодию этой русской народной песни.

«Стоит Алена: платок зеленый, тонкий стан, белый сарафан»

- Ребята скажите , пожалуйста, как двигалась мелодия? ( сверху вниз, плавно, напевно ,протяжно, певуче, широко, …)

- Молодцы, правильно, русская мелодия протяжная и напевная, образ березы во многих книгах , олицетворяется с образом русской девушки.

( достать из книги стих о березе)

Березка, над рекой склонившись,

Слегка качает головой,

Как будто девушка, влюбившись,

Сидит в раздумьях пред зарей.

Ах, как красиво отражалась

На белом платьице заря

И как, играя, заряжались

Зеленой бодростью глаза!

- Но сегодня из России мы отправляемся очень далеко…. Мы полетим на самолете.

- Прошу пристегнуть всех ремни безопасности. Наш самолет взлетает. Я попрошу Вас сейчас проверить работу двигателя ( жужжим), турбин( гудим), Итак, мы взлетаем!

III. Углубление в тему

Достать билет из книги

- Вот Ваш билет, но чтобы прилететь в эту страну, нужно внимательно вслушаться в музыкальные интонации.

- Я уверена , что сейчас вы сами определите , куда мы прилетели. Для этого я прошу Вас взять маркеры, слушая музыку и не отрывая карандаша – рисовать направление мелодии.

Музыка востока и фото - восточного замка

- вы догадались куда мы совершили приземление???

Почему вы так считаете??? Восток – дело тонкое – почему так говорят??? Знаете ли вы восточные сказки???

МУЗЫКА Востока в творчестве \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ КОМПОЗИТОРОВ.

- Охарактеризуйте, пожалуйста, особенность мелодического рисунка этой темы. (Извилистый, волнистый, затейливый, вьётся тонким узором, орнаментальный, убаюкивающий, завораживающий)

ИЗВИЛИСТЫЙ

ВОЛНИСТЫЙ

ЗАТЕЙЛИВЫЙ

ВЬЕТСЯ ТОНКИМ УЗОРОМ

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ

УБАЮКИВАЮЩИЙ

ЗАВОРАЖИВАЮЩИЙ

Этот чудный Восток – Небылицей прикрыто Былое,

 Где в дороге увидишь знакомый из сказок пейзаж…

 Здесь всё так же, как встарь… и волшебное в ранге простого…

 И сакральное… с кофе – для будней обычный пассаж…

–какой же настоящий Древний Восток.… Вспомнить Древний Восток нам поможет сборник арабских сказок "Тысяча и одна ночь”, который знаком и любим нами с детства.

– А почему эти сказки нам так нравятся? (много увлекательных приключений и т.д.)

 – Назовите героев сказок, которых вы помните? (Синдбад, Алладин, Али-баба и т.д.) Чем они так известны? (ответы детей)

– Представьте, что вы оказались среди этих героев. Каким вы себе представляете Древний Восток? Какие ассоциации у вас возникают при упоминании этого слова? Без чего он невозможен? (верблюды, песок, шумный рынок, ковры с узорчатым орнаментом, причудливая мозаика дворца султана…)открываем страницу книги – с изображением Восточной улиц, и параллельно слайды

Далее учитель дополняет ответы детей показом слайдов:

– серия живописных восточных картин (слайда),

– иллюстрации из восточных сказок (слайд)

– Сегодня мы с вами приоткрыли дверь в сказочный мир Востока, который не перестает удивлять нас во все времена. Примерно также, давным-давно, увлек Восток и русского композитора Николая Римского-Корсакова (показ портрета). Русский композитор, юный юнга любил море, и путешествия.

- И мы теперь полностью раскрыли и можем прочесть тему нашего урока.

**МУЗЫКА Востока в творчестве русских копозиторов.**

- Он написал симфоническую сюиту "Шехеразада” в четырех частях всего лишь за два месяца.

– Трудно ли будет догадаться, что послужило источником создания сюиты? (сказки "Тысяча и одна ночь”)

– Эти сказки создавались многими поколениями разных народов Востока: арабами, персами, индусами, турками. В России перевод сборника сказок появляется лишь в начале 19 века. Впервые прочитав его, Н. Римский-Корсаков, пораженный сказочным миром Востока, сразу же написал симфоническую сюиту "Шехеразада”.

– Сегодня на уроке мы продолжаем знакомство с "Русским Востоком”. В симфонической сюите "Шехеразада” можно услышать, представить и увидеть чудеса Востока. Свое сочинение Н. Римский-Корсаков предваряет небольшим программным вступлением (на доске появляется слайд):

Султан Шахриар, убежденный в коварности и неверности женщин, дал зарок казнить каждую из своих жен после первой ночи; но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тем, что сумела занять его сказками, рассказывая из ему в продолжение 1001 ночи, так что, побуждаемый любопытством, Шахриар постоянно откладывал ее казнь и, наконец, совершенно оставил свое намерение. Много чудес рассказала ему Шехеразада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку и рассказ в рассказ.

IV. Слушание музыки

– Итак, слушаем фрагмент из первой части сюиты, который начинается с показа главных героев Шахриара и Шехеразады. Представьте, какими они показаны? Какие чувства испытывают? (слушание)

– Каков нрав восточного повелителя? Каким вы его себе представляете? (грозный, могучий, злой, властный султан, который величаво лежит на подушках и раздает приказы…)

– Как вы это почувствовали? (воинственно и грозно звучат инструменты медной духовой группы…)

– А какую картину рисует в твоем воображении тема Шехеразады? (мягкая, нежная…) Учитель дополняет ответы детей, обращая их внимание на доску, – переворачиваем карточки и читаем вслух:

НЕЖНАЯ

ТОНКАЯ

ИЗЯЩНАЯ

ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ

МЯГКАЯ

ЗАДУМЧИВАЯ

МЕЧТАТЕЛЬНАЯ

– Какой инструмент помог нам все это почувствовать? (скрипка и арфа)

– С чем можно сравнить здесь мелодический рисунок? (ответы детей)

– Скрипка и арфа поют нам пленительную мелодию: редкого обаяния напев вьется тонким, извилистым узором и умиротворяет все вокруг. Пожалуй, это самая поэтическая восточная мелодия в русской музыке.

V. Пение и пластическое интонирование (двигательная импровизация)

– Восточные девушки завораживают путников не только волшебным пением, но и необычными танцевальными движениями. Какими вы их видите? Как они двигаются? (мягкие, плавные движения; легкая одежда из шелка; загадочный, нежный взгляд…)

Роль исполнителей восточного танца – представьте, что вы находитесь в волшебном замке сцлтана и должны своим пением, движениями, взглядом поймать в свои сети путника.

Творческое задание с элементами импровизации на подбор подходящих к музыке движений.

- Исполнить песню «Во поле береза» на восточный манер.

- Ребята, почему Римский –Корсаков не изменил русскую музыку на восточный манер , а сочинил Восточную мелодию?

- Что произошло с напевной и широкой мелодией – которая рисовала образ РУССКОЙ ДЕВУШКИ?

- Именно поэтому русские композиторы не изменяли русские народные песни, а наоборот писали – музыку характерную для Восточной Страны, для этого они изучали мелодический строй и ритм восточный народным мелодий.

VI. Работа в группах

- Ребята, нам пора возвращаться домой. Но для того, чтобы вернуться, нам нужно выполнить задания «Волшебной Книги».

- работа в группах

Команда «Знатоки Востока» и «Знатоки России»

1. Подобрать характеристики – для восточной музыки.

2. Из элементов сделать образ Восточной девушки.

3. украсить газету в восточном стиле

1. Подобрать характеристики русской музыки.

2. Из элементов сделать образ русской девушки.

3. Украсить газету в русском стиле.

IV. Итог урока

Вывод по уроку:

В каждой стране, в культуре – свои интонации. Композиторы практически создали интонационно-географическую карту. Каждый музыкант воспринимал и перерабатывал эти интонации по-своему, создавая новые образы, обогащая тем самым культуру своей страны.

– Что помогает композиторам сочинять восточные темы? Обязательно ли для этого отправляться в путешествие на Восток?

– Раскрывая тему нашего урока, мы выяснили, что Восток в русской музыке создан композиторами на основе подлинных народных мелодий и показан не внешне, декоративно, а всегда постигается изнутри, ведь русской культуре свойственна широта интересов и великая способность "входить в образ”, "вживаться” в явления других национальных культур.

VII. Рефлексия

- Ребята , Вы сегодня совершили необычное путешествие и помогли разгадать и прочесть таинственные странички волшебной книги. Мне особенно понравилось , как вы тонко и красиво описывали восточные интонации и изобразили их в ваших орнаментах.

- С что понравилось Вам?

- СПАСИБО, замечательные ответы! Вы настоящие ценители восточной и русской музыки.

VIII. оценивание, домашнее задание

 - Ребята , я предлагаю вам провести исследование, дома сравнить башкирскую музыку с музыкой востока и русской музыкой , послушав музыку записанную на этом диске. И это не последний подарок.

- Свои сказки восточная красавица Шезерезада рассказывала ночью, а ночью как известно падают звезды. И можно загадывать желания.

- Я хочу чтобы вы сегодня достали из этой волшебной книги – по одной звездочке – и пусть эти добрые пожелания обязательно исполнятся.

- Спасибо Вам ребята за урок и за замечательное общение!

- Я буду рада, если вы напишите мне о своих исследованиях.