

Автономное учреждение
«Образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» муниципального образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
городской округ город Радужный

Утверждено
Приказом № 130/1
от «09» 2011 года
Директор ОУ ДОД «ДШИ»
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
А. Л. Мазуркевич



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»
(чтение нот с листа)
срок обучения – 5 лет
(для учащихся, поступающих в школу в 7-8 лет)

Преподаватель
Пайганова
Елена
Геннадьевна

г. Радужный
2011 год

Программа «Музичирование» (чтение нот с листа) с уровнем реализации полного 5-летнего курса для обучения детей на отделении музыкального искусства прошла внутреннюю экспертизу на фортепианном отделении « 31 » 08 2011 года, протокол № 22 , рекомендована Педагогическому совету школы для рассмотрения в качестве рабочей образовательной программы преподавателя Пайгановой Елены Геннадьевны на 2011 – 2012 учебный год.

Программа «Музичирование» (чтение нот с листа) с уровнем реализации полного 5-летнего курса для обучения детей на фортепианном отделении рассмотрена на заседании Педагогического совета школы « 07 » 09 2011 года, протокол № 6 , рекомендована директору школы для утверждения в качестве рабочей образовательной программы преподавателя Пайгановой Елены Геннадьевны на 2011 – 2012 учебный год.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музицирование» (чтение нот с листа) с уровнем реализации полного курса 5 лет для обучения детей на фортепианном отделении разработана с целью внедрения в практику школы формы работы, которая позволит в ускоренном темпе решать ряд профессиональных задач на всех ступенях музыкального образования.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Актуальность

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация рук, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. чтение нот с листа предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у учащихся мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- развитие гибкости и вариативности мышления.

Педагогическая целесообразность

Учебная программа предоставляет возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре, расширять музыкальный кругозор, накапливать репертуар и развивать навык разбора и чтения нотного текста. Именно в этой форме музицирования сможет проявлять себя выпускник ДШИ после окончания школы.

Цель: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности;
-освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.

Новизна программы состоит в том, что в программе учитываются реальные возможности учащихся, не снижая при этом требований к качеству обучения и воспитания. Основной акцент в методике обучения учащихся сделан на развитие способностей, связанных с успешным процессом чтения нот с листа, на формирование внутренних зрительно-слухо-двигательных представлений различных компонентов нотного текста.

Одним из важнейших разделов работы в классе фортепиано является чтение нот с листа – основной способ работы учащегося на этапе ознакомления с новым музыкальным произведением. Способность к беглому чтению нотного текста – один из важных факторов развития комплекса музыкальных способностей.

Чтение нот с листа самым непосредственным образом влияет на эффективность учебного процесса в целом, так как представляет собой умение усваивать максимум информации в минимум времени. В результате – увеличение объемов изучаемого материала за счет сокращения сроков его прохождения, расширение музыкального кругозора, всестороннее развитие творческих способностей ученика.

Прочитать произведение с листа – значит быстро схватить и эскизно передать эмоционально - образный смысл музыки, при некоторой приближительности воспроизведения нотной записи.

Подбор нотного материала следует вести постепенно, учитывая один из основных педагогических принципов - от простого к сложному, от легких тональностей переходить к более сложным, осваивая расположение нот на дополнительных линейках, более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д.

Возраст обучающихся с 7-8 до 12-13 лет.

Срок реализации программы 5 лет.

Основной **формой** учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Занятия проводятся в следующем объеме: 1-4 классы - 0,5 ч. в неделю, 5 класс – 1 ч. в неделю в соответствии с учебным планом ДШИ г. Радужный.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Ожидаемые результаты

- Наличие умений и навыков, позволяющий самостоятельно накапливать репертуар.
- Знание профессиональной терминологии исполнительских средств выразительности, умение анализировать исполняемые произведения, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно-оправданных технических приемов.
- Наличие умений и навыков по чтению нот с листа и транспонированию музыкальных произведений.
- Наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений.

Учащийся *должен* приобрести следующие **знания, умения и навыки**:

- быстро и точно опознавать нотные знаки, интервалы и аккорды, сложные ритмические и мелодические рисунки, штриховые особенности;
- представлять целостные ритмоинтонационные комплексы;
- ориентироваться в тональностях кварто-квинтового круга;
- исполнять музыкальные произведения, представляя себе характерные черты жанра.

Основные формы контроля:

1. ***текущий*** - опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка на уроке за выполнение домашнего задания и работу на занятии;
2. ***промежуточный*** – контрольные уроки, которые проводятся в конце 1 и 2 полугодий, оцениваются по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующим учебным планом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п./п.	Содержание и виды работ	Количество часов по классам					Всего часов
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	
1.	<u>Диагностический этап</u> Диагностика уровня умения чтения нот с листа музыкальных произведений и уровня развития основных способностей	2	2	2	2	4	12
2.	<u>Обучающий этап</u> Развитие быстроты и точности опознания нотных знаков, интервалов и аккордов.	3	3	3	3	6	18
	Развитие быстроты и точности двигательной реакции на нотные знаки, интервалы и аккорды.	2	2	2	2	4	12
	Формирование внутренних зрительно-слухо-двигательных представлений ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей.	2	2	2	2	4	12
	Формирование внутренних зрительно-слухо-двигательных представлений простых мотивов, мелодии.	2	2	2	2	4	12
	Формирование зрительно-слухо-двигательных представлений штрихов и особенностей их исполнения.	1	1	1	1	2	6
	Формирование зрительно-слухо-двигательных представлений динамических особенностей, целостных ритмоинтонационных комплексов.	1	1	1	1	2	6
	Формирование умения чтения нот с листа. Развитие музыкального воображения. Развитие музыкального мышления.	2	2	2	2	4	12
	3.	<u>Контрольный этап</u> Диагностика формирования умения чтения нот с листа музыкальных произведений.	2	2	2	2	4
<i>Всего:</i>		17	17	17	17	34	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый класс

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма:

-чтение метроритмического рисунка со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания);

-ритмическое остинато под музыку в исполнении преподавателя.

Упражнения на ориентацию на клавиатуре и нотном стане в записи звуковысотной шкалы. Чтение с листа наиболее легких мелодий по возможности с простейшим сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, освоение простейших ритмических фигур, развитие зрительной ориентации на различных типах фигур нотного текста.

В I полугодии педагог должен проработать с учеником 10-15 мелодий (народные песни, считалочки, пьесы песенного и танцевального характера) в простейших ритмах, преимущественно в скрипичном ключе на двух нотоносцах (поочередно правой и левой руками) в размере 2/4, 3/4, 4/4; 10-15 пьес-ансамблей по типу «учитель-ученик».

Во II полугодии педагог должен проработать с учеником 8-12 пьес гомофонно-гармонического склада с квинтами и «опорными» звуками в аккомпанирующей партии, 8-12 разнохарактерных пьес с более сложным ритмическим рисунком (включая ноты с точками), а также в размере 3/8, 6/8, 6-8 пьес в басовом ключе.

Ожидаемые результаты

Ученик должен точно опознавать нотные знаки, интервалы и аккорды.

Второй класс

Чтение нот с листа на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков. Постепенное расширение диапазона в мелодиях до позиции в левой и правой руке.

Чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельными звуками, крупными длительностями. Чтение с листа наиболее легких мелодий по возможности с простейшим сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, освоение простейших ритмических фигур, развитие зрительной ориентации на различных типах фигур нотного текста.

В I полугодии педагог должен проработать с учеником 10-12 несложных пьес на разные типы фактуры (марш, колыбельная, полька, вальс), 10-12 этюдов с аккомпанементом, в виде трезвучий с обращениями (в тональностях до 2-х знаков).

Во II полугодии педагог должен проработать с учеником 8-10 ансамблей (детские песни, обработки народных песен). 8-10 этюдов на двойные ноты (терции, квинты, сексты), 5-8 пьес кантиленного характера с элементами полифонии.

Ожидаемые результаты

Ученик должен иметь представления о ладе, тональностях, трезвучиях и их обращениях, более быстро опознавать нотные знаки, интервалы и аккорды, простые ритмические рисунки и штриховые особенности.

Третий класс

Упражнения на ориентацию и знание тональностей кварто-квинтового круга. Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона, преимущественно в одной позиции. Аккомпанемент – интервалы, изложенные крупными длительностями. Совершенствование навыков самостоятельного, грамотного и осмысленного разбора текста, осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодическую фразу. Чтение с листа доступного материала двумя руками с минимальным количеством знаков, освоение более сложных ритмических фигур

В I полугодии педагог должен проработать с учеником 8-10 этюдов (гаммаобразные пассажи, «альбертиевы басы», короткие арпеджио). 8-10 танцевальных пьес в тональностях до 3-х знаков. 12-15 аккомпанементов детских песен (с совмещенной строкой).

Во II полугодии педагог должен проработать с учеником 8-10 полифонических произведений в форме старинных танцев (менуэт, гавот, буррэ и т.п.), 8-10 разнохарактерных пьес в классической фактуре, 3-5 ансамблей.

Ожидаемые результаты

Ученик должен уметь хорошо ориентироваться в тональностях, простых ритмических и мелодических рисунках, штриховых особенностях, свободно играть нотный текст на три класса ниже уровня, иметь представления о главных ступенях лада T – S – D.

Четвертый класс

Расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руки в однополодном изложении.

Игра произведений с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде, с использованием интервалом в мелодической линии и в сопровождении.

В I полугодии педагог должен проработать с учеником 10-15 этюдов (гаммаобразные пассажи, короткие, длинные арпеджио, «альбертиевы басы»). 10-15 разнохарактерных пьес в тональностях до 3-х знаков, 12-15 аккомпанементов детских песен (с совмещенной строкой).

Во II полугодии педагог должен проработать с учеником 8-10 полифонических произведений, 8-10 разнохарактерных пьес, 3-5 ансамблей.

Ожидаемые результаты

Ученик должен уметь хорошо ориентироваться в тональностях до 3-х знаков включительно, более сложных ритмических и мелодических рисунках, штриховых особенностях, свободно играть нотный текст на два класса ниже уровня, иметь представление о главных ступенях лада T-S-D, обращений T6-S6-D6 и T6/4-S6/4-D6/4.

Пятый класс

Чтение с листа гамфонно-гармонических фактур, развитие углублённого слышания читаемого текста, зрительно двигательной реакции на графическое изображение нотного текста, автоматизации аппликатурных принципов, подбор по слуху, транспонирование – совершенствование ранее приобретенных навыков.

Чтение с листа в ансамбле с преподавателем или с другим учащимся переложений классических произведений, вокальной музыки.

Чтение с листа популярных произведений классики, доступных по трудности.

В I полугодии педагог должен проработать с учеником 10-15 этюдов, 10-15 разнохарактерных пьес в тональностях до 4-х знаков.

Во II полугодии педагог должен проработать с учеником 8-10 полифонических произведений, 3-5 произведений крупной формы, 15-20 разнохарактерных пьес, 3-5 ансамблей, 8-10 аккомпанементов.

Ожидаемые результаты

Ученик должен уметь хорошо ориентироваться в тональностях до 4-х-5 знаков включительно, сложных ритмических и мелодических рисунках, штриховых особенностях, владеть педалью, свободно играть нотный текст на два класса ниже уровня, использовать гармонические функции.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально –техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">○ Наличие специального кабинета.○ Фортепиано и его настройка.○ Стулья.○ Метроном.	<ul style="list-style-type: none">○ Ауди и видео записи○ Нотная библиотека○ Выставочный стенд с познавательной литературой /музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги и т.д./

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа ДМШ (программа музыкальных отделений школ искусств). – М., 1988.
2. Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс. Автор и составитель программы Смирнова Т. И. – М., 1997.
3. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
4. Тургенева Э. Ш. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. – М., 1990.
5. Смирнова Т. И. Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс. – М., 1994.
6. Брянская м. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 1971.
7. Цатурян К. А. Чтение с листа как метод работы с учащимися-пианистами. //Вопросы инструментальной подготовки. – М., 1971.
8. Цыпин Г. М. Развитие учащегося-музыканта. – М., 1975.
9. Чтение с листа Alivreouvert //Музыкальная энциклопедия. Том 1. – М., 1973.
10. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.1997.
11. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) /сост. профессор ГМПИ им. Гнесиных А. Д. Алексеев, ст. преподаватель ГМПИ им. Гнесиных А. П. Батагова, ст. преподаватель ГМПИ им. Гнесиных, заслуженный работник культуры РСФСР Е. Н. Орлова, преподаватели детских музыкальных школ г. Москвы И. А. Дашкова, В. В. Дельнова, Э. Ш. Тургенева, заместитель директора по учебной работе музыкального училища ЛОЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова З. П. Проскуракова – М., 1988.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Артоболевская А., Первая встреча с музыкой (1,2 части), М. «Советский композитор», 1986
2. Анастасьева И., Хрестоматия, Ростов-на-Дону «Феникс», 2004
3. Барсукова С., Азбука игры на фортепиано, Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
4. Барсукова С., Веселые нотки-пьесы для фортепиано (1-2 выпуски), Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
5. Бах И.С., Нотная тетрадь А.М. Бах, М. «Музыка», 1973

6. Бах И.С., Прелюдии и фуги. Инвенции, М. «Музыка», 1987
7. Беркович И., Фортепианная игра, Киев «Музична Украина», 1968
8. Березовский Б., Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ДМШ вып.5, Л. «Музыка», 1987
9. Барсукова С., Музыкальная мозаика вып. 1-6, Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
10. Барахтина Ю., Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск «Окарина», 2007
11. Бонин С. и Жаров В., Старинные и русские романсы, Донецк «Сталкер», 2003
12. Ганон Г., Упражнения, М. «Музыка», 1987
13. Глиэр Р., Альбом пьес, М. «Музыка», 1965
14. Гнесина Е., Фортепианная азбука, М. «Музыка», 1980
15. Гречанинов А., Детский альбом, М. «Музыка», 1980
16. Григоренко В., Пьесы для фортепиано, Киев «Музична Украина», 1968
17. Голованова С., Произведения крупной формы, М. «Музыка», 1980
18. Диабелли А., Сонатины, М. «Музыка», 1985
19. Игнатъев В., Я музыкантом стать хочу 1-2 ч., Л. «Советский композитор», 1986
20. Клементи М., Сонатины, М. «Музыка», 1965
21. Кулау С., Сонатины, М. «Музыка», 1965
22. Лешинская Н., Малыш за роялем, Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
23. Мордасов Н., Сборник джазовых пьес, Ростов-на-Дону «Феникс», 2006
24. Майкапар С., Бирюльки, М. «Музыка», 1965
25. Майкапар С., Маленькие новеллеты, М. «Музыка», 1980
26. Милич Б., Фортепиано 1- 7 кл., Киев «Музична Украина», 1987
27. Милич Б., Начинающему пианисту, Киев «Музична Украина», 1987
28. Моцарт В., Сонатины, М. «Музыка», 1965
29. Соколова Н., Ребенок за роялем, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003
30. Хереско Л., Музыкальные картинки, Ленинград, «Советский композитор» 1983г.
31. Чайковский П. Детский альбом, М. «Музыка», 1973
32. Черни-Гермер К., Этюды, М. «Музыка», 1973
33. Чимароза Д., Сонаты, М. «Музыка», 1965
34. Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано, Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
35. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста, Ростов-на-Дону «Феникс», 2008

36.Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту, Ростов-на-Дону «Феникс», 2007

37.Шуман Р., Альбом для юношества, М. «Музыка», 1980

38.Шух М., Популярныe русские романсы, Киев «Музична Украина», 2003

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПЕРВЫЙ КЛАСС

- Народная прибаутка «Зайчик»
- Детская песенка. Василёк
- Р.н.п. На зелёном лугу
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
- М.Красев. Топ-топ
- Р.н.п «Ладушки»
- Детская песенка Василёк
- Народная прибаутка Солнышко
- Детская песенка. Наконец настала стужа
- М.Красев. Журавель
- Т.Карганова «Гамма – вальс»
- М.Красев. Ёлочка
- Р.н.п. Коровушка
- Р.н.п. Во саду ли, в огороде
- В.Калинникова Тень-тень
- Н.Потоловский. Кукушечка
- М. Иорданский Автобус
- Ю. Вейсберг. Про Машу
- Р.н.п. Ивушка
- У.н.п Веснянка
- Е.Гнесина Этюд
- М.Красев Белочка
- Р.н.п. Петушок

ВТОРОЙ КЛАСС

- У.н.п. Лисичка
- Р.н.п. Ты заря моя, зорюшка
- Польская н.п. Танцевать два мишки вышли
- Я. Медынь. Одуванчики
- М.Иорданский. Голубые санки
- К.Лонгштамп-Друшкевич. Сказка о дятлах
- М. Старокадомский. Весёлые путешественники

- С.Степшина. Игра в мяч
- К.Лонгштамп-Друшкевич. Два друга
- Р.н.п. Коровушка
- Р.н.п. Калинка
- С.н.п. Тыном-таном
- Р.н.п. У ворот
- И.н.п. В моём прекрасном замке
- А.Филиппенко. Собирай урожай
- А.Филиппенко. Калачи
- Венгерская народная песня
- Украинская народная песня
- Г.Гумберт. Этюд
- Р.н.п. Дровосек
- Е.Гнесина. Этюд
- К.Лонгштамп-Друшкевич. Полька
- К.Лонгштамп-Друшкевич. На катке
- С. Прокофьев. Болтунья

ТРЕТИЙ КЛАСС

- У.н.п. Ой за гаем, гаем.
- ЮАбелев. В степи.
- У.н.п. Ой лопнув обруч.
- Р.н.п. Вставала ранёшенько
- Ю.Щуровский. Серенькая кукушечка
- Ю.Щуровский. Хитрая лисичка
- Б.Берлин. Пони Звёздочка
- Ж.Колодуб. Вальс
- Д.Кабалевский. Маленькая полька
- А.Жилинский. Утренняя гимнастика
- Р.н.п. Я на горку шла
- Армянская песня. Ночь
- Т.Салютринская. Пастух играет
- Е.Гнесина. Этюд
- И.Филипп. Колыбельная
- Старинная французская песня
- Л.Моцарт. Менуэт
- А.Николаев. Этюд
- С.Прокофьев. Петя

- А. Корнеа-Ионеску. Жок
- Д. Кабалевский. Пьеса
- В. Семёнов. Заиграй моя волынка

• А. Руббах. Воробей

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

- И. Бах. Менуэт
- Д. Штейбельт. Адажио
- А. Гедике. Ригодон
- Э. Тетцель. Прелюдия
- Д. Шостакович. Марш
- А. Гречанинов. В разлуке
- А. Гондельвейзер. Зимушка
- В. Моцарт. Менуэт
- Г. Свиридов. Ласковая просьба
- Ан. Александров. Песенка.
- М. Клементи. Сонатина C dur 1 ч.
- Л. Кожелух. Анданте
- Э. Сегмейстер. Поезд идёт
- Л. Бетховен. Сурок
- Л. Бетховен. Экосез
- М. Фогель. В весёлом хороводе
- М. Крутицкий. Зима
- В. Курочкин. Этюд
- И. Беркович. Этюд
- П. Чайковский. Отрывок из балета «Спящая красавица»
- А. Жилинский. Этюд
- П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
- Англ. н. п. Джек и Джил

ПЯТЫЙ КЛАСС

- Л. Бетховен. Сонатина G dur 1 ч.
- А. Гедике. Сонатина
- Т. Хаслингер. Сонатина
- И. Бах. Полонез
- Г. Пёрселл. Ария
- И. Бах. Волынка
- Л. Моцарт. Аллегро
- Р. Шуман. Марш

- Д. Штейбельт. Адажио
- С. Майкапар. Пастушок
- А. Жилинский. Этюд
- К.Кюнер. Этюд
- С.Майкапар. В садике
- Ит.н.п. Санта Лючия
- Гр.н.п. Сулико
- В.Лессер. Выходной день
- Л.Лукомский. Полька
- С.Майкапар. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
- В.Моцарт. Аллегретто
- О.Питерсон. Зимний блюз
- В.Стоянов. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы
- П.Чайковский. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
- А.Лешгорн. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих
- В.Косенко. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
- А.Хачатурян. Андантино
- Г.Гендель. Аллеманда, Шалость
- Л.Моцарт. Бурре ре минор