*( В зале звучит песня «Возьмемся за руки, друзья!» в исполнении Окуджавы)*

**СЛАЙД 1 (** *портрет Б. Окуджавы и слова:*

*Совесть, благородство и достоинство –*

*Вот оно, святое наше воинство.*

*Протяни ему свою ладонь,*

*За него не страшно и в огонь.)*

*Звучит «Молитва» ( голос Окуджавы и* ***видеоряд*** *)*

**СЛАЙД 2** *( Портрет Окуджавы с текстом)*

*СТИХОТВОРЕНИЕ « Вот комната эта…»*

**Слайд 3**

-Я думаю, что все слышали имя Булат Шалвович Окуджава. Я спрошу: « Кто он был?». Кто-то мне ответит: «поэт». Кто-то: «прозаик». Еще кто-нибудь: «сценарист». Даже тот, кто скажет: «автор и исполнитель песен, основоположник направления авторской песни» - все равно не ошибется.

-Булат Шалвович Окуджава. Это имя не нуждается в особом представлении.

-Известность его творчества создает иллюзию, что этого человека мы прекрасно знаем.

-А все-таки, что мы знаем о нем, человеке, настроившем «на любовь свое сердце»?

 *Исполнение песни «Грузинская»( учителя) –* **Слайд 4**

**Слайд 5**

- Б.Ш. Окуджава родился 9 мая 1924 года в Москве и рос на Арбате. **(Слайд 6)**Отец – грузин. **(Слайд 7 )** Мать – армянка. Оба – дети рабочих. Оба с юных лет фанатичные большевики. Окуджава считал себя «арбатским человеком, воспитанным на русской культуре».

*( На фоне песни «Ах, Арбат» в исполнении Окуджавы на экране* ***Слайд 8, 9****)*

-Упрямо я твержу с давнишних пор:

Меня воспитывал арбатский двор.

Все в нем – от подлого до золотого;

А если иногда я кружева

Накручиваю на свои слова,

Так это от любви. Что в том дурного?

**Слайд 10**

-Арбатский двор учил законам братства и верности слову, другу, народу.

**Слайд 11, 12**

-Тот самый двор, где я сажал березы,

Был создан по законам вечной прозы

И образцом дворов арбатских слыл.

Там, правда, не выращивались розы,

Да и Гомер туда не заходил…

Зато поэт Глазков напротив жил.

Друг друга мы не знали совершенно,

Но, познавая белый свет блаженно,

Попеременно – снег, дожди и глушь,

И мостовых дыханье, - неизменно

Мы ощущали близость наших душ…

- **Слайд 13** Черные 30-е годы не обошли стороной и мирный арбатский дворик. В начале 1937 года в судьбе происходит трагический поворот: в феврале арестовывают отца, в августе того же года он был расстрелян по обвинению в троцкистском заговоре.

**Слайд 14**

Убили моего отца

Ни за понюшку табака.

Всего лишь капелька свинца –

Зато как рана глубока!

Он не успел, не закричал,

Лишь выстрел треснул в тишине.

Давно тот выстрел отзвучал,

Но рана та еще во мне.

**Слайд 15** -Родительская тема в творчестве Окуджавы будет звучать неоднократно, и каждый раз – незаживающей раной. Он не раз будет писать об отце и матери, ужасаясь их судьбе и пытаясь осмыслить произошедшее. Сам Окуджава говорит так: это добрые, чистые и светлые идеалисты.

**- Слайд 16** -А сын «врагов народа» уцелел… Он учился в школе… **Слайд 17 -** Ему было примерно столько, сколько нам сейчас, когда настал 1941 год.

 *Звучит начало песни «До свиданья, мальчики» ( в записи голос Окуджавы) –* ***Слайд 18***

**Слайд 19** -Из воспоминаний Булата Окуджавы: «На войну я пошел добровольцем, после 9 класса, в 17 лет, в 1942 году. Пошел не из жажды приключений, а воевать с фашизмом. Война – это тяжелая кровавая работа».

-У Окуджавы есть автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр!», которую он посвятил своим сыновьям. В качестве эпиграфа поэт написал: «Это не приключения. Это о том, как я воевал. Как меня убить хотели, но мне повезло. Я уж и не знаю, кого мне за это благодарить. А может быть, и некого. Кому-нибудь от этого известия станет радостно, а кому-нибудь, конечно, горько. Но я жив. Ничего не поделаешь. Всем ведь не угодишь».

 *( фотографии войны)*

-Из повести «Будь здоров, школяр!»: «Я познакомился с тобой, война. У меня на ладонях большие ссадины. В голове шум. Спать хочется. Ты желаешь отучить меня от всего, к чему привык? Ты хочешь отучить меня подчиняться тебе беспрекословно? Крик командира – беги, исполняй, оглушительно рявкай «Есть!» и падай, ползи, засыпай на ходу…»

 *(фотографии войны)*

-«Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу умирать. Маленький кусочек свинца в сердце, в голову и все? И мое горячее тело уже не будет горячим?.. Пусть будут страдания. Кто сказал, что я боюсь страдать? Это я дома многого боялся. Дома. А теперь я все уже узнал, все попробовал… Помоги мне. Ведь это даже смешно – убивать человека, который ничего не успел совершить. Я даже 10 класса не окончил… У меня мама есть. Что будет с ней?.. А вы знаете, как сладко, когда мама гладит по голове?.. Я еще не успел от этого отвыкнуть… Помогите мне. Я все пройду. До самого конца».

-Вот из этого выросли его песни о войне.

*В зале приглушается свет!!! Звучит песня «До свидания, мальчики» ( хор 10 клссов)*

 **Слайд 20**

*СТИХОТВОРЕНИЕ « Мое поколение»*

-**-** И снова воспоминания Булата Окуджавы: «Был ранен, мотался по госпиталям, потом снова передовая, Северо - Кавказский фронт, и я уже не минометчик, а радист тяжелой артиллерии. Остался жив. Рождения 24-го мало кто уцелел. Война все время со мной. Попал на нее в молодое, самое восприимчивое время, и она вошла в меня очень глубоко».

-Выходят танки из леска,

Устало роют снег,

А неотступная тоска

Бредет за ними вслед.

*«Песня о сапогах»* ***и видеоряд*** *о солдатах. ( поют юноши 9-10 классов)*

*«Песня о пехоте» ( в исполнении Окуджавы и* ***видеоряд)***

**Слайд 21**

-Песню из кинофильма «Белорусский вокзал» заказал Окуджаве режиссер Андрей Смирнов. Он попросил написать песню, которую бы пели в фильме фронтовики. И вот песня, которая по замыслу режиссера, должна была украсить, сделать более достоверной сцену встречи фронтовых друзей, стала сама одним из главных действующих лиц фильма.

Батальон! Становись!!!

*Звучит марш «Прощание славянки» ( Юноши строятся в батальон)*

*Исполнение песни «Мы за ценой не постоим» (исп. дети) -* ***видеоряд***

**Слайд 22**

-Известно, что тема войны стала одной из главных в творчестве поэта. О значении этого события в становлении его творческой личности он говорил: «Грустью и иронией, то есть моей творческой зрелостью, я обязан, главным образом войне. На войне я рассердился на жестокость судьбы, незаслуженно похитившей близких мне людей, но вместе с тем научился великому чувству прощения и понимания… Все мои стихи и песни не столько о войне – сколько против нее».

-После демобилизации Окуджава поступил на филологический факультет Тбилисского университета. **Слайд 23 .** Дорога в Москву ему, сыну «врагов народа», была закрыта. В 1947 году из лагеря возвращается его мать.

**Слайд 24**

-Из рассказа «Девушка моей мечты»: «Готовясь к встрече, я думал, что будет много слез и горьких причитаний, и я приготовил такую фразу, чтобы утешить ее: «Мамочка, ты же видишь – я здоров, все у меня хорошо, ты вернулась, и мы снова вместе…» И вот я заглянул в ее глаза. Они были сухими и отрешенными, она смотрела на меня, но не видела… Она ничего не говорила…»

-Мать в поэзии и автобиографической прозе Окуджавы – символ абсолютной чистоты и всепрощения. Она никогда не жаловалась. А ведь рухнула вся ее жизнь. Обрушились, рассыпались все идеалы – они для нее были дороже самой жизни. Через всю жизнь она пронесла доброжелательность ко всем людям!

*Звучит песня «Новое утро» - «Не клонись-ка ты, головушка…»*

 *( дуэт учителей)* ***видеоряд.***

**Слайд 25** -Окончив университет, Окуджава по распределению приезжает учительствовать в Калужскую область. Он вспоминает «Жил я тогда бедно, трудно. Был учителем в деревне. Зарабатывал я в месяц 70 рублей… Ну вот, как мы жили? Я даже не знаю, как. Ели картошку одну… Картошку ели и все…»

**Слайд 26** -А в Москву Окуджава смог вернуться только в 1956 году, после реабилитации родителей. Он жил в переулке, который в бурные послереволюционные годы был переименован из Протопоповского в Безбожный. А Окуджава придумал ему новое имя: «Будто сам я не в Безбожном, а в Божественном живу!». Говорят, в Москву даже приходили письма, адресованные в Божественный переулок.

-Переулок Божественным

Назван мной для чего?

Чтобы слогом торжественным

Возвеличить его?

Видно, прозвище прежнее

Без опоры в судьбе:

Так, пустое, небрежное,

Ни тебе - ни себе.

А в сегодняшнем имени

Есть сиянье из тьмы,

Что-то доброе, сильное,

Что утратили мы.

Просто есть в нем для города

Не на год, не на час

Что-то вечное, гордое,

Словно это про нас.

**Слайд 27**

-В конце 50-х годов Окуджава впервые взял в руки гитару и спел свое шуточное стихотворение под ее аккомпанемент. Так начались так называемые песни. Потом их становилось все больше и больше.

**Слайд 28**

ПЕСНИ ( *поют учителя*) **Слайд 29**

**Слайд 30** – В начале 60-х появились первые магнитофоны. «И вот я на работе, - вспоминаем Булат Шалвович,- я работаю в издательстве «Молодая гвардия»- стали раздаваться звонки, и люди меня приглашали домой попеть свои песни. Я с радостью брал гитару и ехал по неизвестному адресу. Там собирались человек 30 тихих интеллигентов. Я пел эти несколько своих песен. Потом я их повторял снова. И уезжал. А на следующий вечер я ехал в другой дом. И так это тянулось полтора года. Ну и постепенно – магнитофоны работали – это все распространялось очень стремительно».

**Слайд 31** -Песни Окуджавы были необычны, непривычны и поэтому вызвали не только доброжелательный интерес, но и резкие, уничижительные отклики. В газетах появились статьи с презрительными заголовками: «О чем, Окуджава, поете?»

-Вспоминая те времена, поэт Юрий Ряшенцев свидетельствует:

Когда во всех концах державы

Магнитной лентой шелестя,

Возникли песни Окуджавы,

Страна влюбилась в них, хотя…

Какая брань, какие клички

Тем песням выпали в свой срок!..

**Слайд 32** -Но вот «в свой срок» все стало на свои места. И эти песни, и проза, и стихи Окуджавы теперь широко известны. Никто уже не пытается обвинить поэта в пошлости, очернительстве и прочем.

СТИХОТВОРЕНИЕ «Прощание с осенью»

**Слайд 33** -Поэт как бы берет на себя наши заботы, отвечает на наши вопросы, успокаивает нас и учит, вселяет надежду…

**Слайд 34** *Песня «Пожелание друзьям» ( исп. живое)*

*( на экране фотографии Окуджавы)*

**Слайд 35** - О своих песнях Окуджава говорил, что это просто способ исполнения стихотворений. А вот свидетельства Татьяны и Сергея Никитиных: « Для нас магия Окуджавы заключена в музыке, в звучании. Это и неповторимая окуджавовская интонация, и органическое слияние русского романса с грузинским распевом, это скупое, но мастерское использование гитары. Есть еще и такой экспериментальный факт: иностранные слушатели, часто не понимая стихов и всего, что за ними стоит, покупают записи с песнями Окуджавы и слушают его просто как музыку».

**Слайд 36** - Особой строкой в этической системе поэта стоит рыцарское отношение к женщине. Поэт преклоняется перед женщиной и в любви видит спасение:

Вы в глаза ее взгляните,

Как в спасение свое,

Вы сравните, вы сравните

С близким берегом ее.

**Слайд 37**  *Песня «Ваше Величество женщина» ( мужчины)*

-В своем творчестве Булат Окуджава выстраивает систему представлений о жизни, оказавшуюся важной и нужной для современников. Настойчиво и последовательно, но никогда не впадая в дидактичность, он внушает нам простые истины о вере и дружбе, братстве и верности, милосердии и любви… Темы, вечные темы: любовь и … разлука.

*Песня «Любовь и разлука» ( поет учитель)*

-Что поражает в песнях Булата Шалвовича – так это пушкинская простота. В то время, когда вся молодая, да и потянувшаяся вслед за тонконогой модой пожилая поэзия пытались поразить мир то лесенкой строк, то криками на стадионах, песни малоизвестного молодого человека достойно и спокойно представляли глубинную, основную струю национальной поэзии. Две правды были в них – правда жизни и правда художественного образа.

 *Дуэт скрипачей исполняют мелодию песни «Музыкант»*

  *Песня «Музыкант» (* ***видеоряд)***  *( поет учитель)*

**Слайд 38** -Его песням свойственна такая высочайшая лирическая интимность, что, даже когда он исполнял их в переполненном зале, казалось, он напевает тебе лично.

- Как где-то сказано у Достоевского, у человека всегда должен быть дом, куда можно пойти. В самые безнадежные времена таким домом для многих людей того поколения были песни Окуджавы.

-Печаль в искусстве, которая понимает и отражает нашу жизненную печаль, есть бодрящая печаль. В этом смысле Булат Окуджава был нашим великим общенародным утешителем. Цель искусства в конечном итоге – утешение.

СТИХОТВОРЕНИЕ « Я вас обманывать не стану» ( *читает учитель)*

-У него было удивительное лицо: по-детски доверчивые глаза и презрительно-насмешливые губы.

-И в песнях его беспечность соединена с болью, беззащитностью, мудростью. Поэт часто говорил, что он не «вживается» в чей-то «образ», а всегда пишет о себе.

-У поэта современников нету

Ни на улице и ни в судьбе.

И когда он кричит всему свету,

Это он не о вас – о себе.

Руки тонкие к небу возносит,

Жизнь и силы по капле губя,

Догорает, прощения просит:

Это он не за вас – за себя.

Но когда достигает предела

И душа отлетает во тьму…

Поле пройдено. Сделано дело.

Вам решать: для чего и кому.

То ли мед, то ли горькая чаша,

То ли адский огонь, то ли храм-

Все, что было его,- нынче ваше.

Все для вас. Посвящается вам.

**Слайд 39** -Когда-то в одном из интервью поэта спросили, какой он видит, оглядываясь на прошлое, свою жизнь, он ответил: «Я вообще-то счастливый человек. Несмотря ни на что… Жизнь моя была интересной. Я делал то, что я хотел. Что мог, я совершил. Самое лучшее мне предстоит еще совершить».

-В 1997 году свое 73-летие и День Победы Окуджава решил встретить в Германии со своими немецкими друзьями. «Я рад, что между нашими народами вражды больше не существует», - без всякого пафоса заметил писатель - фронтовик.

-А потом был Париж… И все газеты сообщили: «В военном госпитале под Парижем 12 июня 1997 года скончался Булат Шалвович Окуджава». **Слайд 40.** А ведь когда-то он написал:

Париж для того, чтоб ходить по нему,

Глядеть на него, изумляться,

Грозящему бездной концу своему

Не верить и жить не бояться…

**Слайд 41**

-Последнее интервью ( весна 1997 года):

-Как вы относитесь к своей популярности?

-Вы знаете, я человек не тщеславный, а честолюбивый. Тщеславный человек старается слыть, а честолюбивый – быть. Меня никогда не интересовал шум вокруг моего имени. Но как автору мне, конечно, приятно знать, что ко мне хорошо относятся.

-Вы что-нибудь сейчас пишите?

-Я все время пишу и все время работаю.

-А музыку пишите?

-Музыку, в полном смысле слова я никогда не писал: я не знаю нот.

-Значит, вы прежде всего поэт?

-Прежде всего я человек, который пишет стихи, а поэт я или нет – не знаю.

-Что такое, на ваш взгляд, интеллигентный человек?

-Интеллигентный человек – это прежде всего тот, кто стремится к образованию. Это человек, который против насилия.. Бывает, что академик – жлоб, а рабочий – интеллигент.

-Какой смысл вы вкладываете в понятие «свобода»?

-Свобода это, прежде всего, то, что в России неизвестно. Когда в России говорят свобода, подразумевают воля. Что значит воля? Делай, что хочешь, а свобода – это воля в рамках закона. У нас или воля, или полное холопство, поэтому мы сейчас и мучаемся. Свобода это прежде всего уважение к личности. Я живу в рамках собственного предназначения. Но я никогда не позволю себе нарушать покой соседа или образ жизни другого человека ради себя – вот это и есть свобода.

-Вы любите людей?

-Хороших – да, плохих – нет. Нельзя любить всех людей, бывают субъекты, которых не грех и ненавидеть. У меня есть такие строки в стихотворении: «Я люблю не народ, а отдельных его представителей».

-Вы ощущали себя сыном «врагов народа»?

-Я испытываю это на себе ежечасно, во всех мыслях. Но я считал, что это ошибка. Я был очень политическим мальчиком. И я знал, что мои родители такие коммунисты, каких не бывает вообще в природе. Произошла ошибка какая-то.

-Но.. Семью Окуджавы «выкашивал» террор 30-х годов. И, словно бы вопреки этой трагедии, в подростке, а затем юноше Булате рождаются жажда добра и надежды. Это была милость Божия, конечно же, незаметная и не до конца осознанная. Бог действует в мире и в каждом человеке, если Он посеял в нем жажду добра и сострадания.

-Священник Георгий Чистяков сказал: «Как Вергилий в «Божественной комедии» у Данте, он, язычник, провел нас через ад и подвел почти что к тому порогу, где ждет нас Христос… Его «Молитву» повторяли тысячи людей, никогда не умевших молиться и не открывавших Евангелие… Именно поэтому песни Окуджавы не покрываются пылью времен. Эти песни можно исполнять на любой аудитории.

-При отпевании Булата Шалвовича Окуджавы в церкви священник сказал, что его стихи могут быть прочитаны, как псалмы, потому что едва ли не в каждом из них чувствуется жажда коленопреклонения и воспарения. Ведь и его «Последний троллейбус»- молитва, в которой «полночный, случайный» троллейбус плывет по городу насилия и лжи, словно утлая ладья, подбирающая тех, кто потерпел крушение. Прикосновение плечами вместо хамского «Куда прешь?!» Молчание, исполненное теплоты…

**Слайд 42** -Земная тропа Булата Шалвовича Окуджавы оборвалась 12 июня 1997 года. Даты рождения ( День Победы) и смерти ( День Независимости России) этого человека поразительно связаны с судьбой нашей Родины.

-Вот она – его «Молитва», которую повторяли тысячи людей, никогда не умевших молиться и не открывавших Евангелие.

*Исполнение песни «Молитва» (* ***видеоряд)***

**Слайд 43** -Если бы Окуджава не сочинял музыку и не пел своих стихов под гитару, в них все равно бы чувствовалось звучание гитарных струн.

-Поэзия Булата Шалвовича Окуджавы – это, по его собственному выражению «надежды маленький оркестрик под управлением любви».

*Песня «Надежды маленький оркестрик» ( 8б)*

**Слайд 44** -Д.Шостакович сказал, что писать новую музыку на его стихи бессмысленно: они как будто родились вместе с музыкой.

***Слайд 45*** -День Победы мы празднуем в его день рождения. Это случайно. Война присутствовала в его жизни, а потом в прозе и стихах. Это закономерно. Тихо, сердечно, без пафоса, с юмором и талантом он нам пропел свою и наши жизни.

**Слайд 46**

Каждый пишет, как он слышит.

Каждый слышит, как он дышит.

Как он дышит, так и пишет, не стараясь угодить…

Так природа захотела. Почему?

Не наше дело. Для чего?

Не нам судить.

 *ПЕСНЯ «Бери шинель» (* ***с видеорядом****)*

***( На фоне слов бегущая строка…)***

Две жизни прожить не дано.

Два счастья – затея пустая.

Из двух выпадает одно,

Такая уж правда простая.

Кому проиграет труба

Прощальные в небо мотивы,

Кому улыбнется судьба,

И он улыбнется, счастливый!  *( Звучит голос Окуджавы. Песня?????)*

***На экране: ( бегущая строка):***

*Член КПСС ( 1955-1990)*

*Член Союза писателей*

*Член учредительного совета газеты «Московские новости»*

*Член учредительного совета «Общей газеты»*

*Член редколлегии газеты «Вечерний клуб»*

*Член Совета общества «Мемориал»*

*Член-учредитель русского ПЕН- центра*

*Член комиссии по помилованиям при президенте РФ*

*Член комиссии по Государственным премиям РФ*

*Медаль «За оборону Кавказа»*

*Орден Дружбы народов*

*Почетная медаль Советского фонда мира*

*Государственная премия СССР*

*Премия «За мужество в литературе» имени А.Д.Сахарова*

*Первая премия и приз «Золотой венец» на поэтическом конкурсе «Стружские вечера» в Югославии*

*Приз «Золотая гитара» на фестивале в г.Сан – Ремо в Италии*

*Почетная степень Доктора гуманитарных наук Норвичского университета в США*

*Им написано:*

*Проза*

*Более 800 стихотворений*

*Более 200 песен*

*Более 100 статей*

*Несколько сценариев к кинофильмам*

*Более чем в 50 фильма звучат более 70 песен на его стихи, 40 из которых на его музыку.*

***Слайд 47***

*Звучит песня «Быстро молодость проходит» ( голос Окуджавы)*