Комитет по образованию Карабашского городского округа

Муниципальное общеобразовательное учреждение

« Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Карабаша »

**Согласовано « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Зам. Директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_Андрусенко Т.Г. Директор школы Петухова Г.В.

**Рабочая программа по музыке**

**6 класс**

**Составитель**: учитель

русского языка и литературы

Огнева Анастасия Александровна

Карабаш **2012 – 2013**  учебный год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Методические рекомендации для учителя. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М. «Дрофа» 2004 г.
2. Воспитание музыкой. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. М. «Просвещение» 1991 г.

Как **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА - 6**

Наименование учебного предмета- искусство (музыка) 6 класс

Статус учебного предмета - обязательный

Объём учебного предмета – 34 часа в год ( 1 час в неделю)

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак,основной образовательной программы (основного общего образования), учебного плана МКОУ СОШ №6 г. Карабаша.

Согласно учебному плану МОУ «СОШ №6 п. Новый» на 2011 – 2012 учебный год на изучение

Предмета «Искусство (музыка)» в 6 классе отводится 1 учебный час в неделю.

***Содержание 6 класса*** отражает проблему художе­ственного воздействия музыки. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую за­дачу: раскрыть значение музыки как феномена, обла­дающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвы­шающее влияние на формирование человеческой лич­ности. Программа обращена глав­ным образом к *музыке,* ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, ме­лодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характе­ров.

Предмет «Искусство (музыка)» в 6 классе изучается в следующем режиме:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I учебная четверть | II учебная четверть | III учебная четверть | IV учебная четверть | всего за год |
| всего часов | 9 | 7 | 10 | 8 | 34 |
| контрольных работ | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| творческих работ | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 |

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- синквейн;

- цифровой диктант;

- тест;

- хоровое пение;

- индивидуальное пение.

Для обучения используется учебно- методический комплект:

*учебник* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 6 класс М «Дрофа» 2004;

*рабочая тетрадь* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 6 класс. «Дневник музыкальных наблюдений». М «Дрофа» 2004;

*нотная хрестоматия с методическими рекомендациями для учителя -* Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 6 класс М «Дрофа» 2004;

*фонохрестоматии.*

***Музыка 6 класс.***

***«В чем сила музыки».***

34 часа – 1 час в неделю.

***«Музыка души».* -1 (ч).**

***«Тысяча миров» музыки.* - 8 (ч).**

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Обобщение.

**Как создаётся музыкальное произведение (25 ч).**

***Единство музыкального произведения.* – 1 (ч).**

***Ритм.* – 6 (ч).**

«Вначале был ритм». О чём рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

***Мелодия.* – 3 (ч).**

«Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

***Гармония. -*  4 (ч).**

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

***Полифония.* – 2 (ч).**

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

***Фактура.* – 1 (ч).**

Какой бывает музыкальная фактура?

***Тембры.* – 3 (ч).**

Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.

***Динамика.* – 2 (ч).**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

***Чудесная тайна музыки.-* 2 (ч).**

По законам красоты.

***В чём сила музыки(заключение).* – 1 (ч).**

**Перечень основных знаний и умений учащихся.**

**Учащиеся должны знать:**

**-** в чём состоит сила музыки;

- главные выразительные средства музыки;

- взаимодействие между музыкой и другими видами искусства;

- навыки вокально-хоровой деятельности.

**Учащиеся должны уметь:**

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;

- отразить своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых из учебника для 6 класса;

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 КЛАСС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***«В чем сила музыки».*** | | |
| ***№ П/П*** | ***РАЗДЕЛЫ.*** | ***КОЛ – ВО ЧАСОВ.*** |
| 1. | Музыка души. | 1 |
| 2. | Тысяча миров музыки. | 8 |
| 3. | Как создаётся музыкальное произведение. | 25 |
| ***ИТОГО:*** | | ***34*** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела.**  **Тема урока.** | **Кол – во часов** | | **Дата** |
| **Раздел** | **Тема** |
| **« В чём сила музыки»** | | | | |
| ***1 четверть*** | | | | |
| 1. | « Музыка души». |  | 1 |  |
|  | **« Тысяча миров музыки»** | **7 часов** |  |  |
| 2. | Наш вечный спутник. |  | 1 |  |
| 3. | Искусство и фантазия. |  | 1 |  |
| 4. | Искусство - память человечества. |  | 1 |  |
| 5. | Какой бывает музыка? |  | 1 |  |
| 6. | Волшебная сила музыки. |  | 1 |  |
| 7,8. | Музыка объединяет людей. |  | 2 |  |
| 9. | Обобщающий урок. |  | 1 |  |
| ***2 четверть*** | | | | |
|  | **Как создаётся музыкальное произведение** |  |  |  |
| 10. | Единство музыкального произведения. |  | 1 |  |
|  | **Ритм** | **6 часов** |  |  |
| 11. | « Вначале был ритм». |  | 1 |  |
| 12,13. | О чём рассказывает музыкальный ритм? |  | 2 |  |
| 14. | Диалог метра и ритма. |  | 1 |  |
| 15.16. | От адажио к престо. |  | 2 |  |
| ***3 четверть*** | | | | |
|  | **Мелодия** | **3 часа** |  |  |
| 17. | « Мелодия – душа музыки». |  | 1 |  |
| 18. | « Мелодией одной звучат печаль и радость». |  | 1 |  |
| 19. | Мелодия «угадывает» нас самих. |  | 1 |  |
|  | **Гармония** | **4 часа** |  |  |
| 20. | Что такое гармония в музыке? |  | 1 |  |
| 21. | Два начала гармонии. |  | 1 |  |
| 22. | Эмоциональный мир музыкальной гармонии. |  | 1 |  |
| 23. | Красочность музыкальной гармонии. |  | 1 |  |
|  | **Полифония** | **2 часа** |  |  |
| 24. | Мир образов полифонической музыки. |  | 1 |  |
| 25. | Философия фуги. |  | 1 |  |
|  | **Фактура** | **1 часа** |  |  |
| 26. | Какой бывает музыкальная фактура? |  | 1 |  |
| ***4 четверть*** | | | | |
|  | **Тембры** | **3 часа** |  |  |
| 27,28. | Тембры – музыкальные краски. |  | 2 |  |
| 29. | Соло и тутти. |  | 1 |  |
|  | **Динамика** | **2 часа** |  |  |
| 30. | Громкость и тишина в музыке. |  | 1 |  |
| 31. | Тонкая палитра оттенков. |  | 1 |  |
|  | **Чудесная тайна музыки** | **2 часа** |  |  |
| 32,33. | По законам красоты. |  | 2 |  |
| 34. | В чём сила музыки? ( заключение) |  | 1 |  |
|  | **Итого за год** | **34 часа** |  |  |

**Планируемые результаты освоения программы по искусству (музыке)**

Изучение предмета «Искусство (музыка)» **в 6 классе** дает возможность обучающимся достичь следующих результатов в предметном направлении:

*1 четверть*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема урока** |  | **тип урока,**  **вид деятельности** | **прогнозируемый результат** |
| 1 | "Музыка души" |  | Урок нового материала,  фронтальный | Понимать определение «музыка души», уметь охарактеризовывать состояние и  настроение;  закрепить вокально-хоровые навыки |
| 2 | Наш вечный спутник |  | Комбинированный фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать о роли искусства в жизни; уметь приводить примеры воздействия музыки на человека; закрепить вокально-хоровые навыки |
| 3 | Искусство и фантазия |  | Урок нового материала,  фронтальный | Знать об источниках зарождения произведений искусства, уметь сформулировать собственные идеи,  закрепить вокально-хоровые навыки |
| 4 | Искусство -память  человечества |  | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Понимать и объяснять выражение, уметь приводить примеры из разных областей искусства  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 5 | Какой бывает музыка? | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | | Знать различные классификации музыки (исполнители, жанры, темы)  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 6 | Волшебная сила музыки | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | | Уметь объяснить способность музыки влиять на состояние человека  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 7,8 | Музыка объединяет людей | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | | Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 9 | Обобщающий урок | Обобщающий, групповой, индивидуальный | | Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10 | Единство музыкального произведения | Урок нового материала  фронтальный | Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 11 | Единство музыкального произведения | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Понимать значение понятия «средства музыкальной выразительности»  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 12,  13 | О чем рассказывает ритм? | Урок нового материала  фронтальный | Знать определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 14 | Диалог метра и ритма | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Различать понятия ритма и метра в музыке, уметь схематически оформлять ритмические рисунки  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 15 | От адажио к престо | Урок нового материала  фронтальный | Знать определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 16 | От адажио к престо | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать виды темпов в музыке, познакомиться с латинской системой записи темпов  Познакомиться с прибором измерения темпа  Закрепить вокально-хоровые навыки |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема урока** | **тип урока,**  **вид деятельности** | **прогнозируемый результат** |  |
| 17 | «Мелодия-душа музыки» | Урок нового материала  фронтальный | Понимать значение выражения через смысловое содержание музыкального произведения, знать определение регистра  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 18 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Определить роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь определять их. Знать определение высоты мелодии, диапазона.  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 19 | Мелодия "угадывает" нас самих | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Определять направление мелодии  Повторить состав симфонического оркестра  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 20 | Что такое гармония в музыке? | Урок нового материала  фронтальный | Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 21 | Два начала гармонии | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать основные гармонии, уметь различать их в музыке  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 22 | Эмоциональный мир гармонии | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Уяснить роль гармонии в создании образов музыки  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 23 | Красочность музыкальной гармонии | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать роль гармонии в создании образов музыки, уметь определять ведущую гармонию в произведении  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 24 | Мир образов полифонии | Урок нового материала  фронтальный | Знать определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 25 | Философия фуги | Урок нового материала  фронтальный | Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 26 | Какой бывает музыкальная фактура? | Обобщающий  Групповой, индивидуальный | Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков |
| *4 четверть* | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема урока** | **тип урока,**  **вид деятельности** | **прогнозируемый результат** |  |
| 27,  28 | Тембры – музыкальные краски | Урок нового материала  фронтальный | Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 29 | Соло и тутти. | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах, повторить виды оркестров  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 30 | Громкость и тишина в музыке | Урок нового материала  фронтальный | Знать определение динамики, её роль в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 31 | Тонкая палитра оттенков | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать латинское обозначение, уметь определять динамические оттенки  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 32,  33 | По законам красоты | Обобщающий  Групповой, индивидуальный | Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, повторить средства музыкальной выразительности  Повторить теоретический материал, музыкальные произведения  Закрепить вокально-хоровые навыки |
| 34 | В чём сила музыки? (заключение) | Обобщающий  Групповой, индивидуальный | Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Программа общеобразовательных учреждений по музыке для 5 – 8 классов. В.В.Алеев( научный руководитель), Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. М. «Дрофа» 2004 г.

2. Учебник «Музыка». Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 6 класс. М. «Дрофа»

2004 г.

3. Рабочая тетрадь - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 6 класс.

Дневник музыкальных размышлений. М. «Дрофа» 2004 г.

1. рассказывать детям о музыке? Д.Б.Кабалевский. М. «Просвещение» 1989 г.
2. Серьёзная музыка в школе. К.П.Португалов. М. «Просвещение» 1980 г.
3. Музыкальное воспитание в школе. О.А.Апраксина. М. «Музыка».
4. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо»,

2002 г.

7. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями.

«Си ЭТС», 2004 г.

8. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.

«Коминфо», 1999.

9. Музыка. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В.

Алеева. Волгоград 2008 г. 6 класс.