**6 класс. Музыка.**

**Тема урока: «Философия фуги»**

**Цель урока:**

**-учебная: познакомить учащихся с высшей формой полифонической музыки – фугой; с творчеством и жизнью великого немецкого композитора И.С. Баха, его непревзойдёнными музыкальными шедеврами; закрепить понятия полифония;**

**-развивающая: способствовать развитию фантазии и творчества учащихся на уроке, чувства прекрасного;**

**-воспитывающая: воспитание духовности на лучших музыкальных произведениях великого Баха.**

**«Если в области музыки есть что-либо, к чему надобно подходить… с любовью в сердцах,**

**со страхом и верою, так это именно – творения великого Баха»**

**/А.Н.Серов/**

**Ход урока**

**Организационный момент урока.**

*Приветствие учащихся, пожелание творческого, познавательного урока. Настрой на положительные эмоции на занятии музыки. Проверка готовности учащихся на урок: нотные тетради, дневники творческих размышлений, учебники, папки в помощь учащимся и т. д.*

**Повторение пройденного материала.**

*Провести в виде устного беглого опроса по предыдущей теме урока «Полифония»*

1. *Какая одна из самых ранних форм музыки относится к 12 веку? (Полифония)*
2. *Что означает это слово в переводе с греческого языка? («Поли»-много, «Фоно»-звук. Многозвучие).*
3. *Может ли полифония существовать в вокальной, вокально-инструментальной или чисто инструментальной музыке. (Да).*
4. *Сколько столетий длилось господство полифонии в музыке? (5).*
5. *Какие композиторы писали полифоническую музык?. (Бах, Моцарт, Бетховен, Верди, Брамс).*
6. *А кто из данных композиторов написал не превосходящее и до нынешних времён количество музыкальных произведений в форме полифонии. (И.С.Бах).*
7. *Полотна, какого художника эпохи Возрождения созвучны произведениям в форме полифонии? (Рафаэля Санти).*
8. *Какие картины Рафаэля Санти, вы знаете? («Сикстинская мадонна», «Мадонна Конестабиле»)*
9. *А не скажете, в каком музее хранится картина «Мадонна Конестабиле»? (В Эрмитаже).*
10. *А работы, какого русского иконописца созвучны форме полифонии? (Андрея Рублёва)*
11. *А какую его знаменитую икону, вы можете назвать? («Троица»)*
12. *Где преимущественно исполнялась полифоническая музыка? (В соборах и храмах)*
13. *Какой инструмент сопровождал песнопение в католических храмах?(Орган)*
14. *Как воздействовала полифоническая музыка на душу человека? (Она возвышала его, делала чище, благородне, духовнее).*
15. *Какие законы отличают полифоническую музыку? (в ней присутствует несколько голосов, каждый, из которых ведёт свою самостоятельную мелодическую линию).*
16. *В каком простейшем полифоническом жанре проявляет себя равноправие голосов? (В каноне).*

*Канон-это простейший полифонический жанр.*

1. *Какой канон В.А. Моцарта мы с вами разучивали на предыдущем уроке? («Да будет миро»).*

*Давайте его пропоём: дона нобис, нобис пакем.*

1. *Как называется приём повторения в музыке канона? (Имитация)*
2. *Вы говорили, что наибольшее количество произведений в полифоническом складе написал немецкий композитор И.С. Бах? А какие произведения этого выдающегося композитора вы знаете? ( «Прелюдия «Я взываю к Тебе, господи»).*

**Введение в тему урока.**

Мы сегодня будем говорить о высшей форме полифонической музыке – фуге, но этот разговор не может состояться без имени Иоганна Себастьяна Баха.

Я знаю, что некоторые поэты посвящали свои стихи этому музыканту, композитору. Давайте послушаем одно из них. Прочтёт его Турьянский Даниил.

И ещё много нового о жизни и творчестве этого выдающегося композитора мы можем узнать из рассказов наших учащихся (Сероштан Ю, Баленко А., Юрганова К.).

Итак, Иоганн Себастьян Бах, композитор, который, написал наибольшее количество музыкальных произведений в форме полифонии. Простейшим её жанром является канон, а вот самым высоким, самым сложным является – фуга. В переводе с немецкого означает «бег». Фуга – это форма полифонических произведений, в которой начальная тема проводится поочерёдно в нескольких голосах.(Записать в тетрадь).

Открываем учебник на стр. 95, читаем3-й абзац

Прослушайте начальные темы из «Хорошо темперированного клавира» (фуга ре-диез минор, фуга до минор, фуга до - диез минор)

Продолжаем читать дальше. (Показать схему звучание темы в фуге).

**Фуга** (работа с темой)

Изменение тональности

Зеркальное отражение

Ритмическое увеличение или уменьшение

*Показ картины* ***М. Чюрлёниса*** *литовского художника-символиста 19 начала 20 века* ***«Фуга».***

*Сам художник так говорил о своём творчестве и о своих полотнах полотнах:*

*О, как трудно вместить в себя мир..!*

*Сколько звуков в нём слышится,*

*Сколько красок сверкает!*

*Посмотрите внимательно на картину, вы здесь можете увидеть тему фуги? (Да). А что именно вы видите?. (Тема фуги может быть исполнена в зеркальном отражении и виден её бег, одна теме переплетается с другой убегая и снова возвращаясь).*

*Значит, в картине звучит многоголосие. Соответствует ли название картине? (Да).*

*Домашнее задание: в дневнике музыкальных размышлений нарисуйте рисунок, выражающий полифоническую форму (канон, фугу).*

*Дочитываем в учебнике на стр. 96 последний абзац*

***Слушание:***

*сейчас мы должны настроиться на прослушивание одного из самых красивейших произведений в форме полифонии «Органная токката и фуга ре минор». Но вначале быстро найдите в «Папке в помощь учащимся» что такое токката. (Учащиеся зачитывают ответ). А теперь прослушайте маленький фрагмент из токкаты (учитель проигрывает), а теперь фуги (звучит фуга). Теперь слушаем фрагмент «Токкаты и фуги ре минор» Баха, звучащую на самом огромном инструменте в мире - органе.*

***Задание:***

*распределитесь на две группы и ответьте на такой вопрос, какие чувства переданы в этой музыке? Какое впечатление произвело на вас это произведение? (Учащиеся пишут на листах свои впечатления от произведения. Учитель вывешивает их на доске. Идёт обсуждение по написанному тексту).*

***Вокально-хоровая работа.***

1. *Распевки: «Веники, веники», «Ванюшка мой».*
2. *Вокальное упражнение на слоге «та» поём тему «Токкаты» Баха.*
3. *Пропевание ранее выученных песен «По полю полю», «Эх, ты мама, моя мама», «Крылатые качели»*

***Итог урока:***

1. *С творчеством, какого композитора мы с вами сегодня познакомились?(Иоганна Себастьяна Баха)*
2. *Какие произведения И.С. Баха вы знаете? (Огромное количество фуг, месс, прелюдий, «Токкату и фугу ре минор».Они написаны в полифоническом складе).*
3. *Что такое фуга? Как это слово переводится с немецкого?( Фуга это форма полифонического произведения, в котором начальная тема проводится поочерёдно в нескольких голосах. В переводе с немецкого «фуга» обозначает «бег»).*
4. *Как могут развиваться её темы?*
5. *Какой художник-символист использует в своих работах связь с музыкой. Есть даже картина, которая так и называется «Фуга»? (Микалоюс Чюрлёнис)*

***Дополнительный материал к уроку «Философия фуги», который может использоваться с учётом плодотворной, активной, быстрой работы учащихся.***

1. *Можно продемонстрировать выставку книг, в которых говорится о жизни и творчестве Иоганна Себастьяна Баха.*
2. *Написать словарный диктант на доске: полифония, токката, канон, Иоганн, Чюрлёнис, орган, интеллектуальный.*
3. *Дайте значение слов, с которыми мы с вами познакомились в течении курса: созерцательный, романтик, статичность, созидательный, Арес, уникальный, лирический, оптимизм, драматический.*

*Созерцательный-спокойный, мечтательный.*

*Романтик-человек возвышенного, мечтательного склада.*

*Статичность-покой, отсутствие движения, действия.*

*Созидательный-создающий что-нибудь.*

*Арес-в греческой мифологии-бог войны.*

*Уникальный-единственный в своём роде.*

*Лирический-нежный, задушевный.*

*Оптимизм-бодрость, жизнерадостность.*

*Драматический-связанный с переживаниями.*

1. *Можно продемонстрировать ещё одну картину М. Чюрлёниса «REX» (лат. «король»), в которой художник воссоздаёт своё видение и представление о строении Вселенной.*