«Один за всех и все за одного»

Знакомство с творчеством композитора

Н. А.Римского-Корсакова

опера «Снегурочка»

Музыкальное занятие - досуг для младших дошкольников

Подготовили и провели:

воспитатель Тарасова М. В.

музыкальный руководитель Политанская М. В.

ГОУ ЦО №1637 ВАОУ

2010

Занятие составлено для методического объединения по теме:

«Развитие положительного отношения к классической музыке в условиях единого воспитательно-образовательного пространства».

Цель:

* Учить детей понимать содержание и смысловое значение сказки, отображать в своей роли образ героя; эмоционально и выразительно играть свою роль сопричастно с другими детьми, четко следуя сюжету.
* Развивать умение подбирать интонацию, мимику и жесты во время исполнения роли в зависимости от заданного сюжета.
* Развивать речевые навыки: четкое произношение звуков в словах, темп речи, силу голоса.
* Развивать внимание, память, творческое воображение, уверенность в себе и ответственность.
* Дать понятие о дружбе, взаимопонимании, преданности, сочувствии, смелости, заботе о других. Развивать коммуникативные навыки.
* Развивать любовь к классической музыке и уважение к актерскому мастерству.
* Учить детей различать средства музыкальной выразительности, изобразительность музыки, передавать характер музыки в движениях.
* Формировать и развивать исполнительское творчество.

Программное содержание:

* Чтение и обыгрывание сказки, распределение ролей, разучивание диалогов, движений на сцене, подбор интонации, мимики, жеста и выразительности речи.

«Один за всех и все за одного».

Действующие лица:

*Ведущий:воспитатель*

*Девочка Катя*

*Зверушки:*

*Медвежонок*

*1-й Зайчонок*

*2-й Зайчонок*

*1-й Бельчонок*

*2-й Бельчонок*

*1-й Лисенок*

*2-й Лисенок*

*4 Мушкетера*

*Баба Яга: воспитатель.*

*На сцене декорация: избушка Бабы Яги.*

*Дети сидят на стульях по обе стороны зала. За кулисами - девочка Катя.*

*Из- за кулис выходит девочка и останавливается посередине зала.*

*(народная музыка).*

*1). Ведущий: жила была девочка и звали ее Катя. Она была добра и умна и очень любила гулять по лесу и играть с маленькими зверушками.*

*(на сцену под музыку выходят дети «зверушки», подбегают к ней с двух сторон и садятся на корточки, девочка подходит к каждому и гладит по головке ).*

(танец лесных зверушек по усмотрению музыкального руководителя).

2).*на сцене появляется грустный Медвежонок (музыка).*

Катя: (подходит к Медвежонку и гладит его по голове).

Почему ты плачешь, грустный Медвежонок. *(музыка).*

(Медвежонок молчит и отворачивается).

1-й Зайчонок: (Ноздрин) Этот Медвежонок не настоящий.

2-й Зайчонок: (Акрамов) Он заколдованный мальчик.

1-й Бельчонок: (Лёня) Его заколдовала Баба Яга и отняла у него волшебный амулет.

2-й Бельчонок: (Сеня) Этот амулет спасает от беды.

1-ый лисёнок: (Макарова) С тех пор Медвежонок живёт у нас в лесу.

2-ой лисёнок: (Колесникова) Он очень грустит по своему дому.

Катя: Не горюй, Медвежонок, у тебя много хороших друзей.

1-й Зайчонок: (Ноздрин) Мы поможем тебе.

Катя: Кто хочет помочь Медвежонку?

Все звери: Я!

Катя: Вы не боитесь тёмного леса?

Все звери: Нет! Мы все вместе!

(Под музыку дети идут по кругу, вкрадчиво шагая). Пока дети идут ведущая переодевается в Бабу Ягу и прячется за избушку). По окончании музыки дети останавливаются и остаются в кругу.

Катя: Вот она, избушка Бабы Яги!

(звери приседают от страха). Выходит Баба Яга

Баба Яга: Зачем ко мне пожаловали, зачем мой покой нарушили?!

Катя: Здравствуйте, дорогая Бабуся Ягуся!

Баба Яга: Какая я тебе Ягуся?!

А, пожалуй мне такое имя нравится! Чего надо?

Катя: Бабуся Ягуся, верни этому Медвежонку амулет и преврати его обратно в мальчика.

3-й бельчонок: вдруг, откуда ни возьмись, из-за темного леса выскочила Баба-Яга и выхватила у него амулет и превратила мальчика в Медвежонка.

1-йЛисенок: а затем улетела на своей ступе неизвестно куда.

2-й Лисенок: с тех пор он живет у нас в лесу и очень грустит по своему дому.

3). Катя: не горюй, Медвежонок, у тебя много друзей, мы поможем тебе!

(обращается к зверушкам):Кто хочет помочь Медвежонку?

Все зверюшки(хором): Я!

Катя: нам нужно пойти в дремучий лес, где живет Баба-Яга. Вы не боитесь?

Дети: нет, мы же все вместе!

(Дети идут вокруг зала под музыку, вкрадчиво шагая, как будто пробираясь сквозь чащу леса. По окончании музыки дети останавливаются около избушки).

Катя: вот она, избушка Бабы Яги!

(дети приседают, как будто испугались. Выходит из избушки Баба Яга).

*Баба Яга:* зачем ко мне пожаловали, зачем покой мой нарушили?

*Катя:* здравствуйте, уважаемая Бабушка Яга.

*Баба Яга:* Ишь, ты, меня и в помине никто так не называл: Бабушка Яга! Не подлизывайся, говори, зачем пришла?

*Катя:* мы пришли попросить у Вас вернуть вот этому Медвежонку его амулет.

*Баба Яга*: Ах, амулет! Ишь, какие! Амулет им подавай(достает из кармана), посмотрите, как он мне к лицу, красиво?( примеряет амулет на себе). А на что он медведю?

*1-й Зайчик:* это не медведь, это мальчик, которого ты превратила в Медведя.

*2-й Зайчик:* и теперь он страдает и не может вернуться домой.

Все зверушки: Пожалей его, Баба Яга, пожалуйста.

*Баба Яга:* (садится на кресло). Ну, раз вы так просите, я отдам вам амулет, но только после того, как вы отгадаете загадку – не простую, а музыкальную.

*Катя:* Хорошо!

(Дети рассаживаются на стульчики).

М. Р. - звучит отрывок из пьесы «Кукушка-невидимка» Р. Шумана в исполнении педагога.

Дети: - эта пьеса называется невидимая кукушка.

Б. Я. –Надо же, отгадали! Может быть, вы сможете сказать сколько частей в этой пьесе?

М. Р. – Ребятки, давайте эту пьесу послушаем от начала и до конца. Будьте внимательны! (играет всю пьесу).

Дети: - в этой пьесе три части.

М. Р. – Правильно. Первая и третья части похожи, почти одинаковые (играет фрагменты), а серединка(играет фрагмент)- игривая, шутливая, озорная. Ребята, давайте из ладошек сделаем копилочку и положим туда все слова, которые вы придумаете для этой музыки.

Дети: -Весёлая, радостная, шутливая, звонкая.

М. Р. – Молодцы! Баба Яга, детки выполнили твои задания.

Б. Я. – Нет. Ребятки мне сказку не рассказали.

М. Р. – Дети, давайте бабушке сказку расскажем про кукушку и дятла, а назовём эту сказку – «Полезная песенка». Скажите, на каком инструменте мы можем сыграть песенку кукушки?

Дети: - На металлофоне.

М. Р. – А на остальных инструментах?

Дети: - Песенку дятла.

(Дети разбирают инструменты, лежащие на столе).

М. Р. рассказывает сказку, а дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

После чтения сказки прослушивается в фонозаписи хор птиц из пролога оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». М. Р. обращает внимание детей на оркестровое вступление к хору.

М. Р. – Ребята, сколько голосов вы услышали и чей голос узнали?

Дети: - Мы слышали песенку кукушки, синички.

М. Р. – Молодцы. Внимательно слушали!

В этом музыкальном отрывке действительно композитор Римский – Корсаков изобразил пение весенних лесных птиц. Их песенка звучала радостно, звонко, весело.

Дети: - Да!

М. Р. – Ну, что Б. Я. отдашь Катеньке амулет?

Б. Я. - Нет! Нет! Я такая вредная! Ха-ха-ха!

*Лисенок:* Что же нам делать? (обращается к Кате).

Катя: вот, если бы сейчас появились настоящие рыцари!

4*).Лисенок:* Да-а, вот тогда бы…

(дети расходятся в разные стороны, под музыку из-за ширмы выходят мушкетеры и исполняют танец мушкетеров; Баба Яга прячется за кресло; после исполнения танца, мушкетеры останавливаются посередине зала).

*1-й Мушкетер:* мы доблестные рыцари и знаем,

*2-й Мушкетер:* что нам спасать обиженных дано,

*3-й Мушкетер:* мы шпаги наши дружно поднимаем,

*4-й Мушкетер:* один за всех

Все четверо Мушктера хором: и все за одного!

(Баба Яга пытается убежать. Все дети окружают ее и берутся за руки. Баба Яга пытается вырваться из круга, а дети не выпускают ее, крепко держась за руки).

*Баба Яга:* ну что-же, уморили вы меня бедную старушку. Понравились вы мне. Ребята. Вы все оказались верными и смелыми. Вы не испугались темного леса и меня, Бабу Ягу ради спасения друга!

Вы такие молодцы. И я прошу вас, примите меня в свою команду! Я возвращаю вам амулет( протягивает амулет Кате, Катя отдает амулет медвежонку, Медвежонок заходит за избушку и снимает с себя костюм Медведя, «превращаясь» в мальчика ).

*Катя:* конечно, Баба яга, мы с радостью принимаем тебя в нашу команду, если ты не будешь больше безобразничать.

Баба Яга: ну, нет, теперича не буду!

(танец – импровизация детей с Бабой Ягой. По окончании танца дети и Баба Яга раскланиваются).

**Используемая литература:**

1. **О. П. Радынова** «Музыкальное развитие детей». Москва, «Гуманитарный издательский центр Владос», 1997.
2. **О. П. Радынова** «Музыкальные шедевры». Москва, издательство

«Гном и Д", 2000 г., авторская программа для дошкольников и младших школьников.

[**И. В. Кошмина, Ю. В. Ильина, М. П. Сергеева**](http://www.bookland.ru/adv_search.php?author=%C8.+%C2.+%CA%EE%F8%EC%E8%ED%E0%2C+%DE.+%C2.+%C8%EB%FC%E8%ED%E0%2C+%CC.+%CF.+%D1%E5%F0%E3%E5%E5%E2%E0&tochno=1)   
«Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста»

|  |
| --- |
|  |
|  |

:Издательство: «**[Владос»](http://www.bookland.ru/adv_search.php?izdatel=%C2%EB%E0%E4%EE%F1&tochno=1)**