

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

В. Н. Цирульникова, учитель географии, г. Бирск, Республика Башкортостан

Все способности человека развиваются в процессе деятельности. Это утверждение — ведущий принцип психологии. Нет другого пути развития познавательных способностей учащихся, кроме организации их активной деятельности. Умелое применение приёмов и методов, обеспечивающих высокую активность учащегося в обучении, является средством развития его познавательных способностей.

Таким образом, можно сказать, что развитие познавательных способностей учащихся — цель деятельности учителя, а применение различных приёмов активизации является средством достижения этой цели. Понимание этого важно для работы учителя. Поэтому, заботясь о развитии учащегося, необходимо чаще использовать активные методы обучения.

Система работы учителя по активизации познавательной деятельности школьников должна строиться с учётом постепенного, планомерного и целенаправленного достижения желаемой цели — развития познавательных творческих способностей учащегося. И в то же время, используемые учителем приёмы и методы в обучении должны предусматривать постепенное, целенаправленное и планомерное развитие мышления учащихся и одновременно формирование у них мотива к учению.

В последние несколько лет в своей педагогической практике активно использую технологию развития критического мышления школьников. Три года назад я разработала инновационный проект «Применение технологии развития критического мышления на уроках географии». Данная технология позволяет добиваться таких образовательных результатов, как умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим; умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений; умение решать проблемы; способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность); умение сотрудничать и работать в группе; способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми. Вся работа в этом плане направлена на самое главное — создать на уроке условия, помогающие

ученикам самим добывать знания на основе уже имеющегося опыта, дать им что-то новое, ранее неизвестное. Таким образом, у обучающихся формируется комплекс медиаобразовательных умений.

В основе данной технологии — трехфазовая структура урока:

- *Вызов* (пробуждение имеющихся знаний, интереса к получению новой информации).
- *Осмысление содержания* (получение новой информации).
- *Рефлексия* (осмысление, рождение нового знания).

На фазе вызова главную роль играет приём новизны, когда учитель в самом начале урока или беседы заинтересовывает учеников сообщением какой-то новой информации. Причём не абсолютно новой, а такой, когда в известном, казалось бы, явлении открывается что-то новое. Например, обращаюсь к учащимся:

- ☉ Из чего состоят облака?
- ☉ Из воды.
- ☉ А что тяжелее: воздух или вода?
- ☉ Конечно, вода.
- ☉ А почему же облака плавают по воздуху и не падают?

Весьма действенным может стать приём персонализации, т. е. использование способности к сопереживанию. Образный эмоциональный рассказ может оживить даже самую нелепую или абстрактную мысль, возбудить интерес к ней.

Иногда хорошую роль может сыграть приём участия. Раскрывая тему, говорим: «Представьте себе, что вы находитесь...», а затем урок продолжается своим чередом.

Самый беспроблемный вариант — юмор. Несколько юмористических штрихов снижают усталость, активизируют внимание и мышление (например, задача про пингвина, аквалангиста, полярника и покорителя Эвереста). Однако смешная история, рассказанная не к месту, будет только помехой и может испортить всё. Очень помогает ребятам глубже понять, лучше усвоить существенные черты изучаемого объекта *сравнение общего и различного*.

Развитию логического мышления способствует и выполнение заданий, требующих сравнить новый материал с ранее пройденным.

На фазе осмысления использую следующие приёмы и методы.

Кластеры — это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом». Последовательность действий проста и логична:

1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «Планеты и её спутники»)
3. По мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников», в свою очередь, тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не бояться записывать всё, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать заранее определённым плану.

Система кластеров позволяет охватить избыточный объём информации. В дальнейшей работе, анализируя получившийся кластер как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы.

Например, при изучении темы «Природные зоны России» составляем кластер на эту тему. Для этого в центре пишем ключевую фразу «Природные зоны России». От этого поля отделяем три направления («грозди»): северные безлесные зоны, леса и южные безлесные зоны. На *первом уроке* рассматриваем первую «гроздь» — «Северные безлесные зоны». Для этого класс делю на три группы, каждая из которых получает на рассмотрение отдельную природную зону: арктических пустынь, тундру и лесотундру.

Задача каждой группы — рассмотреть и изучить особенности каждого природного компонента в своей зоне. Члены группы разбиваются на пары или работают индивидуально с сигнальными карточками разных цветов. Каждый цвет означает какой-либо природный компонент (красный — географическое

положение, жёлтый — климат, голубой — воды, коричневый — почвы, светло-зелёный — растительность, темно-зелёный — животный мир). Через определённое время члены команды соединяют заполненные карточки с названием своей природной зоны, формируя «цветок».

На следующем этапе ученики ищут взаимосвязи между компонентами природы в данной природной зоне, выписывают в тетрадь наиболее яркие проявления таких взаимосвязей. После завершения работы в группах обучающиеся обмениваются информацией и соединяют свои «цветочки» в гроздь на доске, а также переносят полученную схему в тетрадь.

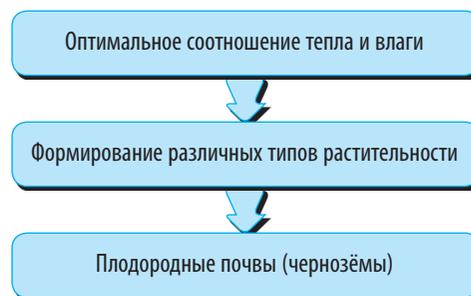
На *втором уроке* по такому же принципу рассматриваются леса России. При этом группы рассматривают зоны тайги, смешанных и широколиственных лесов.

На *третьем уроке* изучаем южные безлесные зоны: лесостепь, степь и полупустыни.

На стадии рефлексии во время всех трех уроков эффективно использовать также построение логических цепочек. Например, для зоны арктических пустынь:



А вот пример для лесостепной зоны:



Применение метода «кластера» при изучении данной темы позволит обучающимся проанализировать и систематизировать всю собранную информацию о природных зонах, поможет им увидеть взаимосвязь всех природных компонентов. Таким образом, ученики ещё раз убеждаются, что природная зона — это природный комплекс, система.

Кроме того, школьники с удовольствием «лепят» и рисуют подобные кластеры, что повышает их интерес к предмету.

Перепутанные логические цепочки — ещё один популярный приём данной технологии.

Вариант А. Модификация приёма «Ключевые термины». Дополнительным моментом является расположение на доске ключевых слов в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом, на стадии «рефлексии» учащимся предлагается восстановить нарушенную последовательность.

Вариант Б. На отдельные листы выписывают 5–6 событий из текста (как правило, историко-хронологического или естественнонаучного). Демонстрируют их перед классом в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи. После заслушивания различных мнений и придя к более или менее единому решению, учитель предлагает ученикам познакомиться с исходным текстом и определить, верны ли были их предположения. Форма способствует развитию внимания и логического мышления. Более применима она при изучении информативных текстов.

Одним из любимых приёмов учащихся является составление фраз-запоминалок. Например, при изучении порядка планет Солнечной системы в 6 классе: «Мы Все Знаем — Мама Юли Села Утром На Пилюли». Эффективен этот приём и в 8 классе при изучении геологических периодов

Земли (Кембрийский, Ордовикский, Силурийский, Девонский, Каменноугольный, Пермский, Триасовый, Юрский, Меловой, Палеогеновый, Неогеновый, Четвертичный): «Каждый отличный студент должен курить папиросы; ты, Юра, мал — пей ночью чай».

На фазе рефлексии также можно использовать разнообразные методы и приёмы. С большим удовольствием ученики составляют синквейны. Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. Лакоניות формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, ёмких и кратких выражениях. Синквейн может быть предложен как индивидуальное самостоятельное задание, так и для работы в парах; реже как коллективное творчество. Как показывает опыт, синквейны могут быть полезны в качестве инструмента для синтеза сложной информации, способа оценки понятийного багажа учащихся, средства развития творческой выразительности.

Таким образом, технология развития критического мышления представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией. Это совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать ученика (пробудить в нём исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания.

САМЫЕ ДЛИННЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ

Одно из величественных названий города — «Королевский город Святой Веры Франциска Ассизского». Знаете ли вы, что это за город? Это полное название столицы штата Нью-Мехико — Санта-Фе («Святая Вера»), которая на испанском языке состоит из 42 букв: La Villa Real de la Santa Fe de San Francisco de Asis. Санта-Фе — единственный город в мире, главная улица которого представляет собой выставку под открытым небом. Побывав в городе, вы почувствуете дыхание древности, присутствие традиций индейцев и единство с природой, ведь значительное количество домов тут сделано целиком из глины и украшено живописными скульптурами и настенными рисунками.

А. Бойко

