ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР

Природа в лирике М. Ю. Лермонтова

... природа -

Не слепок, не бездушный лик,

В ней есть душа, в нее есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык.

Ф. Тютчев

**Программа вечера.**

1. Литературная викторина.
2. Литературно - поэтическая композиция.

 3.Чтение стихов Лермонтова.

**Литературная викторина**.

Вопросы:

1. B каком году Тарханы переименованы в Лермонтово? /1918 г./

Кто автор романса на стихи Лермонтова "Когда волнуется желтеющая нива”? /Композитор Милий Алексеевич Балакирев/

1. Кто автор вальса к драме Лермонтова «Маскарад"?

/Композитор Арам Ильич Хачатурян/

1. В каком году лермонтовский музей переименован в Государственный

лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»? /1969г./

Как называлось знаменитое стихотворение "Родина” в автографе?

/ "Отчизна"/

"Бросая общий взгляд на стихотворения Лермонтова, мы видим в них

все силы, все элементы, из которых слагается жизнь и поэзия». Чьи это слова?

 / В.Г.Белинского/

Как называется стихотворение, на слова которого написан романс Даргомыжского? /"Мне грустно"/.

**Примечание:** программа вечера и вопросы викторины были вывешены на доске объявлений заранее.

Литературно - поэтическая композиция началась с прослушивания романса А.Рубинштейна "Торные вершины" в исполнении И.Козловского и Е.Таланова.

***Первый ведущий.***

Лирика издавна дружит с природой. Проходят века, но этот источник вдохновения остается. Стоит довериться природе - и она "продиктует" стихи, будто поэт нипричем. Кому, как не поэту, читать книгу природы, переводить на язык стихов ее страницы.

У стихов, как и у людей, есть своя биография. Разнообразны источники поэтического воодушевления. Их не перечислить, не классифицировать, не составить их список. У каждого поэта свои родники, питающие поэзию. Для Михаила Юрьевича Лермонтова - это Тарханы и Кавказ.

***Второй ведущий***.

На северо-западе Пензенской области среди необозримых полей, лесов и перелесков, тенистых рощ и извилистых речушек раскинулось старин­ное село - Тарханы, ныне Лермонтово. В Тарханах прошли детство и отрочество М. Ю. Лермонтова. Именно здесь, в Тарханах, впервые детскому взору будущего поэта открылся прекрасный мир русской природы: "ее степей холодное молчанье, разливы рек ее, подобные морям".

***Третий ведущий.***

В Лермонтове-ребенке рано и с какой силой пробудилась любовь к природе, впечатлительность, поэтическое воображение и фантазия. Своеобраз­ная красота природы навсегда запечатлелась в душе ребенка, развила в нем чувство прекрасного. Тарханы будили, стимулировали поэтическое воображение юного поэта, прошли через всю его короткую, но яркую жизнь. Перелистайте его поэтические сборники. Многие лирические образы, картины родной природы навеяны воспоминаниями и впечатлениями ранней юности, днями, проведенными в Тарханах. Именно Тарханы поэт считал колыбелью своего творчества, ведь он прожил здесь половину своей жизни, до 1827года. Проводит лето 1828 года, и 1836 году вновь посещает Тарханы.

***Первые чтец.***

Родные все места: высокий барский дом

И сад с разрушенной теплицей;

Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,

А за прудом село дымится - и встают

Вдали туманы нал полями.

 /"Первое января"/

***Второй чтец.***

Прекрасны вы, поля земли родной,

Еще прекраснее ваши непогоды;

Зима сходна в ней с первою зимой,

Как с первыми людьми ее народы!..

Туман здесь одевает неба своды!

И степь раскинулась лиловой пеленой,

И так она свежа, я так родня с душой,

Как будто создала лишь для свободы...

 /"Прекрасны вы, поля земли родной",1831г./

**Первый ведущий**.

Кавказ... Для Михаила Юрьевича Лермонтова это не просто географи­ческое понятие или поэтический образ. Лучшие минуты творческого вдохновения и мучительные раздумья, надежда, страсть, вся жизнь поэта и сама смерть его - это Кавказ. И не странно ли, один из величайших поэтов, восприемник славы А. С. Пушкина, становится пев­цом далекой горной страны, певцом искренним, преданным и влюбленным.

**Второй ведущий**

Еще десятилетним мальчиком, вместе со своей бабушкой Елизаветой Алексеевной Арсеньевой, Лермонтов впервые приехал на Кавказ в Горячеводск / ныне Пятигорск / для лечения водами. Величественная красота суровой кавказской природы поразила Лермонтова - ребенка, и с той поры он на всю жизнь полюбил Кавказ. Он увидел здесь гор­ные громады, услышал южные могучие грозы. Через всю свою короткую жизнь пронес Лермонтов любовь к этому краю, который вдохновил его на создание многих произведений.

**Третий ведущий.**

8 июля 1830 года, пять лет спустя, М. Ю .Лермонтов сделает запись: "Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея десять лет от роду?"

***Первый чтец.***

Хотя я судьбой на заре моих дней,

О южные горы, отторгнут от вас,

Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:

Как сладкую песню отчизны моей,

 Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор.

Пять лет пронеслось: все тоскую по вас...

 / "Кавказ",1830г./

***Второй чтец.***

Светает - вьется дикой пеленой

Вокруг лесистых гор туман ночной;

Еще у ног Кавказа тишина;

Молчит табун, река журчит одна.

Вот на скале новорожденный луч

Зарделся вдруг, прорезавшись меж туч,

И розовый по речке и шатрам

Разлился блеск, и светит там и там...

**Первый ведущий.**

Ранняя поэзия Лермонтова очень самобытна. Она отличается самобыт­ностью в поэтике, близка к народному языку, а по содержанию - к народному творчеству.

***Первый чтец.***

Листья в поле пожелтели,

И кружатся, и летят;

Лишь в бору поникши ели

Зелень мрачную хранят.

Под нависшею скалою

Уж не любит меж цветов

Пахарь отдыхать порою

От полуденных трудов.

Зверь отважный поневоле

Скрыться где-нибудь спешит.

Ночью месяц тускл и поле

Сквозь туман лишь серебрит.

 / Осень",1828г./

***Второй чтец.***

Глубоки ранние снега;

На сучьях иней. Звучный лед

Сковал поверхность гладких вод.

Стадами волки по ночам

Подходят к тихим деревням;

Трещит мороз. Шумит метель:

Вершиною качает ель.

С полнеба день на степь глядит

И за туман уйти спешит...

 / "Зима", 1829г./

***Третий чтец.***

Когда весной разбитый лед

Рекой взволнованной идет.

Когда среди полей местами

Чернеет голая земля

И мгла ложится облаками

На полуночные поля,-

Мечтанье злое грусть лелеет

В душе неопытной моей;

Гляжу, природа молодеет.

Но молодость лишь только ей....

 /"Весна",1830г./

***Четвертый чтец.***

Гляжу в окно: уж гаснет небосклон.

Прощальный луч на вышине колонн,

На куполах, на трубах и крестах

Блестит, горит в обманутых очах;

И мрачных туч огнистые края

Рисуются на небе как змея,

И ветерок, по саду пробежав,

Волнует стебли омоченных трав...

Один меж них приметил я цветок,

Как будто перл, покинувший восток.

На нем вода блистаючи дрожит,

Главу свою склонивши, он стоит,

Как девушка в печали роковой:

Душа убита, радость над душой;

Хоть слезы льет из пламенных очей,

Но помнит все о красоте своей.

/"Вечер после дождя",1830г./

**Второй ведущий**

Проходит семь лет, а юный почитатель гор все не может забыть того пер­вого впечатления, той первой, на всю жизнь забравшей его в плен, любви.

***Пятый чтец.***

Люблю я цепи синих гор,

Когда, как южный метеор,

Ярка без света и красна

Всплывает из-за них луна...

На западе вечерний луч

Еще горит на ребрах туч,

И уступить все медлит он

Луне - угрюмей небосклон;

Но скоро гаснет луч зари...

Высоко месяц. Две иль три

Младые тучки окружат

Его сейчас ... вот весь наряд,

Которым белое чело

Ему убрать позволено.

Кто не знавал таких ночей

В ущельях гор иль средь степей?

/"Люблю я цепи синих гор ",1832г./

**Третий ведущий.**

Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство мое; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры все мечтаю об вас да о небе. Престолы природы, с которыx, как дым, улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился, тот жизнь презирает, хотя в то мгновенье гордился он ею!

 Первый **ведущий**.

Часто во время зари я глядел на снега и далекие льдины утесов; они так сияли в лучах восходящего солнца, и, в розовый цвет одеваясь, они, между тем как внизу все темно, возвещали прохожему утро. И розовый цвет их подобился цвету стыда: как будто девицы, когда вдруг увидят мужчину, купаясь, в такое уж смущенье, что белой одежды накинуть на грудь не успеют.

Второй **ведущий**.

Как я любил твои бури, Кавказ! те пустынные громкие бури, которым пещеры как стражи ночей отвечают!.. На гладком холме одинокое дерево, ветром, дождями нагнутое, иль виноградник, шумящий в ущелье, и путь неизвестный над пропастью, где, покрываяся пеной, бежит безыменная речка, и выстрел нежданный, и страх после выстрела: враг ли коварный иль просто охотник... все, все в этом крае прекрасно.

 /«Синие горы Кавказа, приветствую вас!», 1832г/

**Третий ведущий.**

Знал ли тогда, в мае 1832 года, семнадцатилетний поэт, писавший эти строки, что судьба так нерасторжимо и трагично свяжет его с Кавказом? И мог ли предполагать, что в том же Горячеводске на склоне Машука 15 июля 1841 года грозовые раскаты грома сольются с легким хлопком пистолетного выстрела, и сердце поэта остановится навсегда?

**Первый ведущий**.

А пока на календаре было лето 1832года. М.Ю. Лермонтов в Петербурге. Вскоре после приезда в Петербург на берегу Финского залива поэт написал стихотворение «Парус». Развитие поэтическое мысли идет в двух планах: мы видим все время морской пейзаж с парусом и автора, размышляющего о нем. Картины моря перекликаются с впечатлениями об этих картинах, с чувствами о них.

***Первый чтец.***

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом !..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

Играют волны, ветер свищет,

И мачта гнется и скрипит...

Увы,- он счастия не ищет

И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

**Второй ведущий.**

Январь 1837 года. Дуэль и смерть А. С. Пушкина. В ответ на эти события

Лермонтов пишет стихотворение "Смерть поэта". Его имя у всех на устах.

Поэт арестован. В это время он написал "Когда волнуется желтеющая нива»

 ***Второй чтец.***

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда, росой обрызганной душистой,

Румяным вечерком иль утра в час златой,

Из-под куста мне ландыш серебристый

Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу

И, погружая мысль в какой-то смутный сон,

Лепечет мне таинственную сагу

Про мирный край, откуда мчится он, -

Тогда смиряется души моей тревога,

 Тогда расходятся морщины на челе, -

 И счастье я могу постигнуть на земле...

На первый взгляд поэт смешивает времена года. Но это только на первый внешний взгляд. На самом деле Лермонтов перечисляет их, имея в виду движение жизни, гармонии природы.

**Третий ведущий.**

В феврале 1837 года Лермонтов сослан на Кавказ. Ссылка на Кавказ дала Лермонтову возможность увидеть новых людей, обогатила впечат­лениями. Жизнь на Кавказе оказала сильное влияние на творчество поэта. Он находится под впечатлением величавой природы Кавказа, которая еще с детства поразила его.

***Третий чтец.***

Спеша на север издалека,

Из теплых и чужих сторон,

Тебе, Казбек, о страж, востока,

Принес я, странник, свой поклон. Чалмою белою от века

Твой лоб наморщенный увит,

 И гордый ропот человека

 Твой гордый мир не возмутит...

/ "Спеша на север издалека",1837г./

**Первый ведущий.**

В январе 1938 года, благодаря хлопотам своей бабушки, поэт вновь в Петербурге. Для поэта наступили годы литературной славы.

Весной 1840 года за дуэль с Барантом Лермонтов был переведен по "высочайшему указанию" из гвардии в Тенгинский пехотный полк на Кавказ. Все лето и осень 1840 года поэт провел в экспедициях. В официальных донесениях он неоднократно представлялся к награждению, но в высших инстанциях его вычеркивали из списков. А без возможности отличиться, не было надежды получить отставку.

**Второй ведущий.**

В начале 1841 года Лермонтов, благодаря заботам и хлопотам бабушки, получил разрешение приехать с кавказского фронта в Петербург на два месяца. Хлопоты об отставке закончились неудачей. В это время вы­ходит роман "Герой нашего времени". Царь и официальная критика встретили роман с нескрываемой злобой. Вскоре Лермонтов высылается в 48 часов обратно на Кавказ.

**Третий ведущий.**

В апреле 1841 года, накануне отъезда на Кавказ, поэт написал стихотворение "Утес".

***Четвертый чтец.***

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана;

 Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине

Старого утеса. Одиноко

Он стоит, задумался глубоко,

И тихонько плачет он в пустыне.

**Первый ведущий.**

О чем это стихотворение? Об утесе? О тучке? Да, но под этой аллегорией выражены человеческие чувства, человеческие отношения. И в этом у Лермонтова мало соперников во всей мировой поэзии! Он умел одухотворять, оживлять природу. Утес, дубовый листок, пальма, сосна, волны наделены у него людскими страстями - им ведомы радости встреч, горечь разлук, и свобода, и одиночество, и глубокая неутолимая грусть.

**Второй ведущий.**

По дороге в ссылку, всматриваясь в огни редких деревень, Лермонтов написал «Родину». В этом стихотворении поэт показал то, что он видел из окна своей кареты: просторы России - голодной, нищей, но могучей, **прекрасной**, той, которую он знает с детства.

**Третий ведущий.**

Это стихотворение - ответ тем, кто обвинял поэта, сказав: "Ты не любишь ее!”

 Свою любовь к России, к Роди­не поэт показал удивительно просто и сильно.

***Второй чтец.***

… Но я люблю – за что, не знаю сам -

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям;

Проселочным путем люблю скакать в телеге

И, взором медленным пронзая ночи тень,

Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,

Дрожащие огни печальных деревень;

Люблю дымок спаленной жнивы,

В степи ночующий обоз

И на холме средь желтой нивы

Чету белеющих берез...

**Первый ведущий.**

 Рисуя картины родной природы, поэт создает замечательные образы: «степей холодное молчанье”, "лесов безбрежных колыханье”, "разливы рек, подобные морям". Три строчки - и перед нами величественные просторы России.

**Второй ведущий.**

Лермонтов любил все родное, простой народ, его песни, и его чувство любви к Родине, к народу сличалось с любовью к родной природе, в которой он находил столько красоты, поэзии и величия.

**Третий ведущий.**

 Как и много лет назад, при жизни Михаила Юрьевича Лермонтова, шумят в парке Тархан старые липы и вязы, белым облаком покрываются по весне яблони, шелестит по осени золото опавшей листвы.