Педагогические парадигмы

|  |
| --- |
| ***В педагогической науке выделяют три педагогические парадигмы, включающие содержание образования и смысл обучения.***Научно-технократическая парадигма* ***В основе - доказательство истинности конкретным научно - обоснованным опытом.***
* ***Ценности – точное знание.***
* ***Норма – соблюдение четких правил.***
* ***Девиз – «Знание - сила!»***
* ***Бинарные шкалы оценок: «да – нет», «знает – не знает», «владеет – не владеет».***
* ***Система оценок приводит к состязательности и неравенству; предпочтение отдается «сильным» на данный момент.***
* ***Основа педагогической технологии – монолог учителя (ответы на вопросы, которые ученик не задавал). Как следствие – неравенство в системе «ученик – учитель» и вообще между взрослым и ребенком.***

Гуманистическая парадигма* ***Ее центр – нахождение истины.***
* ***Главное – вовлеченность ученика в процесс познания, поиска истины.***
* ***Девиз – «Познание – сила!»***
* ***Основной прием педагогической технологии – диалог или полилог.***
* ***Характерные черты – богатство импровизации, сотрудничество, сотворчество с учеником, взаимообогащение.***
* ***Установка – признание равного права каждого познавать мир без ограничений.***
* ***В основе – любовь к ученику, вера в его творческие возможности.***
* ***Шкала оценки успехов основывается на отслеживании движения в развитии относительно своих прежних достижений, а не относительно других и не относительно заданных нормативов.***
* ***Диагностика успехов не служит средством отбора и продвижения «сильных».***

Эзотерическая парадигма* ***Педагогика посвященных для подготовки посвященных.***
* ***Истина рассматривается как вечно существующая и неизменная. Ее не нужно доказывать, а нужно постигать.***
* ***Учение – путь к истине.***
* ***Девиз – «Осознание – сила!»***
* ***Основа педагогической технологии – добровольное подчинение наставнику, послушничество.***
* ***Критерии результатов обучения определяются на уровне общечеловеческого, космического.***

 ***В*** *настоящее время преобладает* ***научно – технократическая педагогическая парадигма.***  |
| *Но в нынешний период социальных и экологических кризисов* ***необходим*** *безотлагательный* ***переход к гуманистической педагогической парадигме, ориентированной на развитие способностей ученика.***  Известный советский психолог Б.М.Теплов выделил***три характеристики способностей:****во-первых, под способностями разумеются индивидуально – психологические особенности, отличающие одного человека от другого;* *во-вторых, способностями называют лишь такие индивидуальные особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения какой – либо деятельности;* *в-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, умениям и навыкам, которые выработаны у данного человека, а являются как бы благоприятной предпосылкой для их формирования.* ***Выделяются два уровня способностей:****репродуктивный (быстрое усвоение знаний и овладение определенной деятельностью по образцу);* *творческий (способность при помощи самостоятельной деятельности создавать новое, оригинальное).* Именно на развитие творческого уровня способностей и должно быть направлено внимание учителя.  *«Глина, из которой ты слеплен, высохла и затвердела, и уже ничто и никто на свете не сумеет пробудить в тебе уснувшего музыканта, или поэта, или астронома, который, быть может, жил в тебе когда-то», - эти пронизанные болью слова Актуана де Сент- Экзюпери как будто обращены к каждому учителю.* *Все, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования, - это умелое руководство со стороны взрослых.* А значит, учитель должен быть:* ***непременно талантливым;***
* ***способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;***
* ***профессионально грамотным;***
* ***интеллигентным, нравственным и эрудированным;***
* ***владеющим передовыми педагогическими технологиями.***

*Структура системы творческих заданий* *Система творческих заданий строится на основе художественной деятельности учащихся, ее структура связана с фазами художественного восприятия и постижения произведения литературы, причем система предусматривает включение в нее заданий, в которых творчество выступает в двух функциях:* ***эстетической и эвристической.*** Исследователи различают три фазы процесса художественного восприятия произведения искусства. *Первая – предварительная, или предкоммуникативная.* *Эту фазу справедливо связывают с формированием художественно-психологической установки, как общей ( ожидание радости общения с искусством), так и частной (подготовка к предстоящей встрече с данным конкретным произведением).* *Вторая фаза – коммуникативная, т.е. непосредственный контакт с произведением искусства. На этой фазе завязываются раздумья читателя, начинается синтезирование обретенных наблюдений и переживаний в целостную модель действительности. Из сказанного ясно, что эта фаза предполагает также наличие читательского творчества, ибо вне его собственные читательские раздумья попросту не состоятся.*  ***З****авершается формирование модели и готовых читательских идей, оценок, установок только в посткоммуникативной фазе (третья фаза) в результате осмысления того, что было воспринято, пережито, передумано в результате прямого контакта с произведением искусства.* |

|  |
| --- |
|  *И для этой фазы характерно* ***взаимопереплетение непродуктивной и продуктивной деятельности читателя.***  Современные данные свидетельствуют о том, что непосредственное отражение действительности в психике человека не есть пассивный акт: оно обладает активной избирательностью и целеустремленностью, которые создаются разными механизмами.*Особенно решительно – психологическими установками, складывающимися на практике и выражающими потребности человека и опыт их удовлетворения.*  Если же говорить о художественной деятельности, то непосредственно-отражательную работу создателя произведения, а следовательно, и читателя произведения, направляют творческие установки: общая установка-направленность. готовность к постоянным поискам; специальная-поиски, связанные с работой над произведением, если речь идет об авторе, или связанные с постижением произведения, если речь идет о читателе. *Построение обучения на основе художественной деятельности с учетом фаз художественного восприятия позволяет связать в практической работе ученика на уроках литературы обе функции творчества: и эвристическую, и эстетическую.* *Творческие задания, связанные с фазами восприятия и постижения произведения, позволяют построить целостную систему.*Итак, стимулирующие творческие задания–задания предкоммуникативной фазы художественного восприятия. *Эти задания решают* ***три основные задачи:**** *пробуждение интереса к произведению и «включение» эмоционально-ассоциативной сферы мышления ученика;*
* *выработка и формирование литературно-художественных умений;*
* *целенаправленная подготовка учащихся к эстетическому анализу произведения.*

 *Творческие задания должны стимулировать мышление учащихся, поэтому и строятся с учетом эвристической функции творчества. Эта группа заданий может включать в себя практически все виды творческой деятельности.* ***В****ыбор того или иного вида задания связан с художественными особенностями изучаемого произведения.****З****адания актуализирующие – используются как на предкоммуникативной, так и на первом этапе коммуникативной фазы в зависимости от наличия читательского опыта,знаний о жанре и теме произведения. Эти задания мобилизуют эстетический опыт школьников. Поэтому доля эвристической функции творчества в них значительно меньше, чем в актуализирующих, и в плане творчества они ближе к познавательным задачам, чем к собственно творческому опыту учеников.* ***Т****ворческие задания в большей степени, чем предыдущие, строятся на основе учета своеобразия литературы как вида искусства. Их целесообразнее всего использовать на коммуникативной фазе, хотя некоторые из них вполне применимы и на посткоммуникативной, ибо для выполнения заданий ученику необходимо проделать важнейшую мыслительную операцию обобщения.* *По своей сути они – художественные познавательные задачи, в которых, как уже говорилось, творчество проявляется в своей эстетической функции.*Таким образом, эвристическая функция художественной деятельности, обогатившись в сознании школьника эстетическим своим проявлением, приходит к гармоничному объединению творчества в обеих его функциях на основе художественного постижения, которое связано с третьей фазой–посткоммуникативной.***Основной тип заданий, связанных с этой фазой, - художественные операционные задания.*** *Они предполагают на основе постижения художественной идеи произведения создание собственно читательской интерпретации.*  *Творчество, таким образом, проявляется в обеих своих функциях.* *Если говорить о средних классах и произведениях устойчивых жанровых форм, то художественными операционными заданиями могут стать задания, связанные с созданием собственного произведения на основе изученного: его жанровых, стилистических и иных художественных особенностей.* *Эти задания – завершающая фаза освоения произведения.*  Следует еще раз подчеркнуть, что задания всех этапов лишь тогда будут наиболее продуктивными, когда они ориентированы на формирование и развитие литературно-художественных умений. |