Педагогические парадигмы

|  |
| --- |
| ***В педагогической науке выделяют три педагогические парадигмы, включающие содержание образования и смысл обучения.*** Научно-технократическая парадигма  * ***В основе - доказательство истинности конкретным научно - обоснованным опытом.*** * ***Ценности – точное знание.*** * ***Норма – соблюдение четких правил.*** * ***Девиз – «Знание - сила!»*** * ***Бинарные шкалы оценок: «да – нет», «знает – не знает», «владеет – не владеет».*** * ***Система оценок приводит к состязательности и неравенству; предпочтение отдается «сильным» на данный момент.*** * ***Основа педагогической технологии – монолог учителя (ответы на вопросы, которые ученик не задавал). Как следствие – неравенство в системе «ученик – учитель» и вообще между взрослым и ребенком.***  Гуманистическая парадигма  * ***Ее центр – нахождение истины.*** * ***Главное – вовлеченность ученика в процесс познания, поиска истины.*** * ***Девиз – «Познание – сила!»*** * ***Основной прием педагогической технологии – диалог или полилог.*** * ***Характерные черты – богатство импровизации, сотрудничество, сотворчество с учеником, взаимообогащение.*** * ***Установка – признание равного права каждого познавать мир без ограничений.*** * ***В основе – любовь к ученику, вера в его творческие возможности.*** * ***Шкала оценки успехов основывается на отслеживании движения в развитии относительно своих прежних достижений, а не относительно других и не относительно заданных нормативов.*** * ***Диагностика успехов не служит средством отбора и продвижения «сильных».***  Эзотерическая парадигма  * ***Педагогика посвященных для подготовки посвященных.*** * ***Истина рассматривается как вечно существующая и неизменная. Ее не нужно доказывать, а нужно постигать.*** * ***Учение – путь к истине.*** * ***Девиз – «Осознание – сила!»*** * ***Основа педагогической технологии – добровольное подчинение наставнику, послушничество.*** * ***Критерии результатов обучения определяются на уровне общечеловеческого, космического.***   ***В*** *настоящее время преобладает* ***научно – технократическая педагогическая парадигма.*** |
| *Но в нынешний период социальных и экологических кризисов* ***необходим*** *безотлагательный* ***переход к гуманистической педагогической парадигме, ориентированной на развитие способностей ученика.*** Известный советский психолог Б.М.Теплов выделил ***три характеристики способностей:***  *во-первых, под способностями разумеются индивидуально – психологические особенности, отличающие одного человека от другого;*  *во-вторых, способностями называют лишь такие индивидуальные особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения какой – либо деятельности;*  *в-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, умениям и навыкам, которые выработаны у данного человека, а являются как бы благоприятной предпосылкой для их формирования.*  ***Выделяются два уровня способностей:***  *репродуктивный (быстрое усвоение знаний и овладение определенной деятельностью по образцу);*  *творческий (способность при помощи самостоятельной деятельности создавать новое, оригинальное).*  Именно на развитие творческого уровня способностей и должно быть направлено внимание учителя.  *«Глина, из которой ты слеплен, высохла и затвердела, и уже ничто и никто на свете не сумеет пробудить в тебе уснувшего музыканта, или поэта, или астронома, который, быть может, жил в тебе когда-то», - эти пронизанные болью слова Актуана де Сент- Экзюпери как будто обращены к каждому учителю.*  *Все, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования, - это умелое руководство со стороны взрослых.*  А значит, учитель должен быть:   * ***непременно талантливым;*** * ***способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;*** * ***профессионально грамотным;*** * ***интеллигентным, нравственным и эрудированным;*** * ***владеющим передовыми педагогическими технологиями.***  *Структура системы творческих заданий* *Система творческих заданий строится на основе художественной деятельности учащихся, ее структура связана с фазами художественного восприятия и постижения произведения литературы, причем система предусматривает включение в нее заданий, в которых творчество выступает в двух функциях:* ***эстетической и эвристической.***  Исследователи различают три фазы процесса художественного восприятия произведения искусства.  *Первая – предварительная, или предкоммуникативная.*  *Эту фазу справедливо связывают с формированием художественно-психологической установки, как общей ( ожидание радости общения с искусством), так и частной (подготовка к предстоящей встрече с данным конкретным произведением).*  *Вторая фаза – коммуникативная, т.е. непосредственный контакт с произведением искусства. На этой фазе завязываются раздумья читателя, начинается синтезирование обретенных наблюдений и переживаний в целостную модель действительности. Из сказанного ясно, что эта фаза предполагает также наличие читательского творчества, ибо вне его собственные читательские раздумья попросту не состоятся.*  ***З****авершается формирование модели и готовых читательских идей, оценок, установок только в посткоммуникативной фазе (третья фаза) в результате осмысления того, что было воспринято, пережито, передумано в результате прямого контакта с произведением искусства.* |

|  |
| --- |
| *И для этой фазы характерно* ***взаимопереплетение непродуктивной и продуктивной деятельности читателя.***  Современные данные свидетельствуют о том, что непосредственное отражение действительности в психике человека не есть пассивный акт: оно обладает активной избирательностью и целеустремленностью, которые создаются разными механизмами.  *Особенно решительно – психологическими установками, складывающимися на практике и выражающими потребности человека и опыт их удовлетворения.*  Если же говорить о художественной деятельности, то непосредственно-отражательную работу создателя произведения, а следовательно, и читателя произведения, направляют творческие установки: общая установка-направленность. готовность к постоянным поискам; специальная-поиски, связанные с работой над произведением, если речь идет об авторе, или связанные с постижением произведения, если речь идет о читателе.  *Построение обучения на основе художественной деятельности с учетом фаз художественного восприятия позволяет связать в практической работе ученика на уроках литературы обе функции творчества: и эвристическую, и эстетическую.*  *Творческие задания, связанные с фазами восприятия и постижения произведения, позволяют построить целостную систему.*  Итак, стимулирующие творческие задания–задания предкоммуникативной фазы художественного восприятия.  *Эти задания решают* ***три основные задачи:***   * *пробуждение интереса к произведению и «включение» эмоционально-ассоциативной сферы мышления ученика;* * *выработка и формирование литературно-художественных умений;* * *целенаправленная подготовка учащихся к эстетическому анализу произведения.*   *Творческие задания должны стимулировать мышление учащихся, поэтому и строятся с учетом эвристической функции творчества. Эта группа заданий может включать в себя практически все виды творческой деятельности.*  ***В****ыбор того или иного вида задания связан с художественными особенностями изучаемого произведения.*  ***З****адания актуализирующие – используются как на предкоммуникативной, так и на первом этапе коммуникативной фазы в зависимости от наличия читательского опыта,знаний о жанре и теме произведения. Эти задания мобилизуют эстетический опыт школьников. Поэтому доля эвристической функции творчества в них значительно меньше, чем в актуализирующих, и в плане творчества они ближе к познавательным задачам, чем к собственно творческому опыту учеников.*  ***Т****ворческие задания в большей степени, чем предыдущие, строятся на основе учета своеобразия литературы как вида искусства. Их целесообразнее всего использовать на коммуникативной фазе, хотя некоторые из них вполне применимы и на посткоммуникативной, ибо для выполнения заданий ученику необходимо проделать важнейшую мыслительную операцию обобщения.*  *По своей сути они – художественные познавательные задачи, в которых, как уже говорилось, творчество проявляется в своей эстетической функции.*  Таким образом, эвристическая функция художественной деятельности, обогатившись в сознании школьника эстетическим своим проявлением, приходит к гармоничному объединению творчества в обеих его функциях на основе художественного постижения, которое связано с третьей фазой–посткоммуникативной.  ***Основной тип заданий, связанных с этой фазой, - художественные операционные задания.*** *Они предполагают на основе постижения художественной идеи произведения создание собственно читательской интерпретации.*  *Творчество, таким образом, проявляется в обеих своих функциях.*  *Если говорить о средних классах и произведениях устойчивых жанровых форм, то художественными операционными заданиями могут стать задания, связанные с созданием собственного произведения на основе изученного: его жанровых, стилистических и иных художественных особенностей.*  *Эти задания – завершающая фаза освоения произведения.*  Следует еще раз подчеркнуть, что задания всех этапов лишь тогда будут наиболее продуктивными, когда они ориентированы на формирование и развитие литературно-художественных умений. |