Представлен на МО воспитателей 02.09.11 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. В. Боярова, руководитель МО

**МЕТОДЫ ДОСУГОВОЙ ПЕДАГОГИКИ.**

**Метод** (от греч. methodos – путь исследования, теория, учение) – способ достижения какой-либо цели. Метод – это правила действия. В педагогике метод – это указание к педагогически целесообразному действию, предписание, как действовать.

Выделим некоторые наиболее эффективные на наш взгляд методы, которые актуальны в нашем образовательном учреждении.

**Метод игры и игрового тренинга.** Шалва Амонашвили считает, что целью педагогики должно стать не «общее развитие» детей, а раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка. Использование игры обращено к этому потенциалу. Игра понятна и близка, в ней дети выражают свою оригинальную сущность, самовыражаются без внешнего побуждения.

С помощью игры можно легко выверить симпатии и антипатии детей, их выбор, предпочтения в среде сверстников. Игра выявляет знания, интеллектуальные способности, умение адаптироваться в предложенной ситуации. Игры показывают уровень организаторских способностей, навыков взаимодействия, толерантности. Игры выявляют физические способности: ловкость, силу, выносливость, координацию и т.п.

Игра может выступать формой неигровой деятельности, элементом коллективно-творческого дела. Игра, как сказка, мультфильм, многократно повторяется в жизни ребёнка, становясь его воспитательным тренингом.

**Метод театрализации.** Досуг детей имеет бесконечное множество сюжетов и социальных ролей. Неформальное общение ребят часто носит разнообразные формы, необходимо прислушиваться к пожеланиям детей, выбирать наиболее приемлемые для них виды деятельности.

Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни.

**Метод состязательности.** Состязание – чисто детская привилегия, состязание – внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимулирования к поиску, открытиям, победам над собой. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребёнка.

**Метод равноправного духовного контакта.**  Он основан на совместной деятельности детей и взрослых «на равных». Педагоги и дети – равноправные члены общественной организации, отряда, творческого объединения, ситуативной группы, актива. Их взаимодействие основано на демократическом, гуманизированном общении.

**Метод воспитывающих ситуаций.** То есть социально создаваемых процедур самореализации, доверия, мнимого недоверия, организованного успеха, саморазвивающегося дела.

**Метод импровизации.** (от анг. Imprum – самопроверка, улучшение, усовершенствование). Жизнь детей импровизированна. В импровизации заложен механизм имитационного поведения. Дети легко поддаются внушению. Пример одного входит в подсознание другого, минуя разнотональность сознания. Импровизация базируется на синдроме подражания с применением своего авторского начала – этот механизм нужно использовать в воспитательной работе. Импровизация – действие, не осознанное и не подготовленное заранее (экспромт). Импровизация выводит на практическую и творческую предприимчивость.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бодрова Р. В.