приложение

к основной образовательной программе

основного общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

искусству

Уровень образования – основное общее образование

Количество часов – 69

Учитель – Колчина Елена Ивановна

Программа разработана на основе авторской программы **«**Искусство 8-9 классы**»**, авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: **«**Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы**»** Москва, Просвещение, 2010 год.

Федосеевка

2014

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Искусство» для 8-9 класса разработана на основе авторской программы **«Искусство 8-9 классы»**, авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: **«Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»** Москва, Просвещение, 2010 год.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

-углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком либо виде искусства.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

- Искусство 8-9 классы, авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год;

- Искуссво.8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений /Г.П.Сергеева,И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская.-2-е изд.-М.:Просвещение,2012 год

- Сергеева Г.П. Искусство. Фонохрестомаматия музыкального и литературного материала. 9 класс. М.: Просвещение, 2012.

По решению образовательного учреждения учебный предмет « Изобразительное искусство» изучается в рамках учебного предмета « Искусство» в объеме 1 часа в неделю В 8 классе- 35 часов , в 9 классе-34 часа в неделю. всего 69 часов.

В авторскую программу внесены изменения.

8 класс . Тема «Наука и искусство. Знание научное и знание художественное» уплотнена на 1 час, в авторской программе отведено 2 часа. В тематическое планирование включена творческая работа «Жанры и тематическое богатство внутри их» (входной контроль) на которую отведен 1 час.

9 класс .Авторская программа рассчитана на 35 часов в год, но так как в 9 классе 34 учебные недели, следовательно, 34 часа в год ( 1 час в неделю). Раздел «Искусство и открытие мира для себя» сокращен на 1 час (вместо 8 часов ,7 часов). Тема исследовательский проект « Пушкин - наше все» уплотнена.

Контролирующие уроки :

8 класс

Творческая работа –урок №2

Художественно-творческое задание - урок №16;

Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Урок № 34,35

9 класс

тест «Искусство среди нас»- урок №3

Художественно-творческое задание- урок №16

Исследовательский проект «Пушкин – наше всё»- урок №33-34

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является **урок.** Для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, драматургию урока, его форму-композицию в целом.

На уроках искусства предполагается использовать **совре­менные педагогические технологии:** уровневую дифферен­циацию, коллективные способы обучения, театральную дея­тельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информа­ционных и т. п.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

-иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, осо­бенностях художественного языка и музыкальной драматургии;

-определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на ос­нове характерных средств выразительности;

-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;

-размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях;

-давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

-выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

-использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составле­нии домашней фонотеки, видеотеки и пр.

-воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искус­ства;

-понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, пред­ставленных в произведениях искусства, делать выводы и умо­заключения;

-описывать явления музыкальной, художественной куль­туры, используя для этого соответствующую терминологию;

-структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и на­выки в каком-либо виде художественной деятельности; ре­шать творческие проблемы.

-ориентироваться в культурном многообразии окружаю­щей действительности, наблюдать за разнообразными явлени­ями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельнос­ти, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, опреде­лять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

-мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мне­ние о достоинствах произведений высокого и массового ис­кусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности

**-**чувствовать и понимать свою со­причастность окружающему миру;

-использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих це­лей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

-участвовать в художественной жизни класса, школы, го­рода и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной за­дачей.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

• воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искус­ства;

• понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, пред­ставленных в произведениях искусства, делать выводы и умо­заключения;

• описывать явления музыкальной, художественной куль­туры, используя для этого соответствующую терминологию;

• структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и на­выки в каком-либо виде художественной деятельности; ре­шать творческие проблемы.

**.** ориентироваться в культурном многообразии окружаю­щей действительности, наблюдать за разнообразными явлени­ями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельнос­ти, различать истинные и ложные ценности;

• организовывать свою творческую деятельность, опреде­лять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

• мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мне­ние о достоинствах произведений высокого и массового ис­кусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

• аккумулировать, создавать и транслировать ценности ис­кусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою со­причастность окружающему миру;

•использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих це­лей; проявлять толерантность в совместной деятельности.

**Календарно-тематическое планирование**

8 класс -35 ч.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | Плановые сроки прохождения | Примечание |
|  | **Искусство в жизни современного человека.** | **3** |  |  |
| 1 | Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык | 1 | 03.09 |  |
| 2 | Входной контроль. Творческая работа. Жанры и тематическое богатство внутри их | 1 | 10.09 |  |
| 3 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное | 1 | 17.09 |  |
|  | **Искусство открывает новые грани мира** | **7** |  |  |
| 4 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | 1 | 24.09 |  |
| 5 | Зримая музыка. | 1 | 01.10 |  |
| 6 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета.. | 1 | 08.10 |  |
| 7 | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. | 1 | 15.10 |  |
| 8 | Как начиналась галерея. | 1 | 22.10 |  |
| 9 | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 | 05.11 |  |
| 10 | Портрет композитора в литературе и кино. . | 1 | 12.11 |  |
|  | **Искусство как универсальный способ общения.** | **7** |  |  |
| 11 | Мир в зеркале искусства. | 1 | 19.11 |  |
| 12 | Роль искусства в сближении народов.. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? | 1 | 26.11 |  |
| 13 | Роль искусства в сближении народов Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? | 1 | 03.12 |  |
| 14 | Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | 1 | 10.12 |  |
| 15 | Художественные послания предков. Разговор с современником. | 1 | 17.12 |  |
| 16 | Символы в жизни и искусстве**.**Художественно-творческое задание | 1 | 24.12 |  |
| 17 | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 | 14.01 |  |
|  | **Красота в искусстве и жизни.** | **10** |  |  |
| 18 | Что есть красота. | 1 | 21.01 |  |
| 19 | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка | 1 | 28.01 |  |
| 20 | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка | 1 | 04.02 |  |
| 21 | Есть ли у красоты свои законы | 1 | 11.02 |  |
| 22 | Есть ли у красоты свои законы. | 1 | 18.02 |  |
| 23 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту | 1 | 25.02 |  |
| 24 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | 1 | 04.03 |  |
| 25 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | 1 | 11.03 |  |
| 26 | Как соотноситься красота и польза. | 1 | 18.03 |  |
| 27 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве | 1 | 01.04 |  |
|  | **Прекрасное пробуждает доброе** | **8** |  |  |
| 28 | Преобразующая сила искусства. | 1 | 08.04 |  |
| 29 | Преобразующая сила искусства. | 1 | 15.04 |  |
| 30 | Преобразующая сила искусства. | 1 | 22.04 |  |
| 31 | **Исследовательский проект** «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | 1 | 29.04 |  |
| 32 | **Исследовательский проект** «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | 1 | 06.05 |  |
| 33 | **Исследовательский проект** «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | 1 | 13.05 |  |
| 34 | **Защита проекта** «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | **1** | 20.05 |  |
| 35 | Защита проекта «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | **1** | 27.05 |  |

**9 класс-34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | Плановые сроки прохождения | Примечание |
|  | **Воздействующая сила искусства** | 9 | 9Б  9А |  |
| 1 | Искусство и власть | 1 | 04.09  05.09 |  |
| 2 | Искусство и власть. | 1 | 11.09  12.09 |  |
| 3 | Искусство и власть. Входной контроль.Тест «Искусство среди нас» | 1 | 18.09  19.09 |  |
| 4 | Какими средствами воздействует искусство | 1 | 25.09  26.09 |  |
| 5 | Какими средствами воздействует искусство | 1 | 02.10  03.10 |  |
| 6 | Храмовый синтез искусств | 1 | 09.10  10.10 |  |
| 7 | Храмовый синтез искусств | 1 | 16.10  17.10 |  |
| 8 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | 1 | 23.10  24.10 |  |
| 9 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | 1 | 06.11  07.11 |  |
|  | **Искусство предвосхищает будущее** | **7** |  |  |
| 10 | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | 1 | 13.11  14.11 |  |
| 11 | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | 1 | 20.11  21.11 |  |
| 12 | Предсказания в искусстве | 1 | 27.11  28.11 |  |
| 13 | Художественное мышление в авангарде науки | 1 | 04.12  05.12 |  |
| 14 | Художественное мышление в авангарде науки | 1 | 11.12  12.12 |  |
| 15 | Художник и ученый | 1 | 18.12  19.12 |  |
| 16 | Художник и ученый Художественно-творческое задание | 1 | 25.12  26.12 |  |
|  | **Дар созидания.** | 11 |  |  |
| 17 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | 1 | 15.01  16.01 |  |
| 18 | Архитектура исторического города | 1 | 22.01  23.01 |  |
| 19 | Архитектура современного города | 1 | 29.01  30.01 |  |
| 20 | Специфика изображений в полиграфии | 1 | 05.02  06.02 |  |
| 21 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | 1 | 12.02  13.02 |  |
| 22 | Декоративно-прикладное искусство | 1 | 19.02  20.02 |  |
| 23 | Музыка в быту. | 1 | 26.02  27.02 |  |
| 24 | Массовые общедоступные искусства | 1 | 05.03  06.03 |  |
| 25 | Изобразительная природа кино. | 1 | 12.03  13.03 |  |
| 26 | Музыка в кино. | 1 | 19.03  20.03 |  |
| 27 | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов | 1 | 02.04  03.04 |  |
|  | **Искусство и открытие мира для себя** | 7 |  |  |
| 28 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | 1 | 09.04  10.04 |  |
| 29 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | 1 | 16.04  17.04 |  |
| 30 | Литературные страницы | 1 | 23.04  24.04 |  |
| 31 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 1 | 30.04  08.05 | 31-32В 9-А объединены так как выпало 1 мая |
| 32 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 1 | 07.05  08.05 |  |
| 33 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 1 | 14.05  15.05 |  |
| 34 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 1 | 21.05  22.05 |  |

**Содержание программы**

**8 класс.-35 ч.**

**Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

**Примерный художественный материал:**

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о многообра­зии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об­рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древне­го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Мла­денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра­жения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Примерный художественный материал:**

Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

**Изобразительное искусство.** Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые кар­тины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитекту­ра (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе­ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му­хина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипрен­ский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Сви­ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы С. Эйзен­штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Не­фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульп­турные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Вес­на» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. По­ленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жиз­ни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра­ус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современ­ной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Алек­сандрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

* **Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая приро­да». Создание художественного замысла и воплощение эмо­ционально-образного содержания весенней сказки «Снегуроч­ка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

**Содержание программы 9 класс.**

Раздел **1. Воздействующая сила искусства** - 9 часов.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX— XXIвв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XXв.

Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоци­онально-образного содержания музыки сценическими сред­ствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее** - 7 часов.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их

художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин,   Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная   музыка,   алеаторика   (А. Шенберг,   К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стру­гацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоми­нания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3.** **Дар созидания. Практическая функция**  - 11 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас­сических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектиро­вание детской игровой площадки; изготовление эскиза-про­екта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или ди­зайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компью­терной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, леп­ка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные паро­дии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьно­му музыкальному спектаклю. Составление программы кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классичес­кой популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

**Раздел 4**. **Искусство и открытие мира для себя**  - 7 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства -  новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о си­стеме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Во­кально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназна­чении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из програм­мы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате»

Художественно-творческая деятельность учащихся: Исследовательский проект по выбору обучающихся.

**Формы контроля: 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Формы контроля | Первое полугодие | Второе полугодие |
| Входной контроль | Творческая работа «Жанры и тематическое богатство внутри их» | Урок 2 |  |
| Рубежный  контроль | Художественно-творческое задание | Урок 16 |  |
| Итоговый контроль | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».Весенняя сказка «Снегурочка» |  | Урок 34,35 |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Формы контроля | Первое полугодие | Второе полугодие |
| Входной контроль | Тест  « Искусство среди нас» | Урок 3 |  |
| Текущий  контроль | Индивидуальные и фронтальные ответы обучающихся, рефераты и презентации |  |  |
| Рубежный  контроль | Художественно-творческое задание | Урок 16 |  |
| Итоговый контроль | Исследовательский проект  «Пушкин – наше все!» |  | Урок 33,34 |

**Формы контроля и средства контроля:**

**8 класс**

1.Творческая работа «Жанры и тематическое богатство внутри их» (входной контроль)

Избранная тема может быть выполнена в живописи, графике,листА-4.

2. Художественно-творческое задание

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме.

3.Исследовательский проект

«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»

Создание художественного замысла и воплощение эмо­ционально-образного содержания весенней сказки «Снегуроч­ка» средствами разных видов искусства. Реализация проекта через ряд тем:

1.Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян

2.Пьеса для театра Островского « Снегурочка»

3.Образысказки « Снегурочка»в изобразительном искусстве

4.Опера – сказка Н.А.Римского - Корсакова

**9класс**

1. Тест «Искусство среди нас»

1.Назовите пространственные (пластические виды) искусства (изобразительные: живопись, графика, скульптура; конструктивные: дизайн, архитектура; ДПИ)

2.Какие виды относят к изобразительному искусству (живопись, скульптура, фотоискусство, графика, архитектура, литература, ДПИ, дизайн)

3.Какие виды искусства относят к неизобразительному искусству (живопись, скульптура, фотоискусство, архитектура, литература, ДПИ, дизайн)

4.Какие виды искусства относят к временным видам искусства :(живопись, музыка,

фотоискусство, архитектура, литература, танец)

5.Синтетические искусства –это(театр, балет, кино, фотоискусство, эстрадное искусство)

6.Что является языком живописи( цвет), графики(линия, пятно), скульптуры( объем), литературы (слово), танца ( пластика)

7. Импрессионизм – ( от фр.впечатление , направление в искусстве –К.Моне)

8.Кто основатель Третьяковской галереи и где она находится (П.Третьяков, Москва)

9.Назовите художников портретистов (В.Серов, Рокотов, Боровиковский)

10Назовите музеи в нашем городе( худ, музей Угарова, краеведческий)

11.Композиция – это ( от лат. сочинение, составление, соединение, примирение) в искусстве построение внутренняя структура произведения, его целостность соразмерность составляющих частей)

12.Гармония – это ( созвучие ,согласие, соразмерность, соподчиненность частей целого)

2. Художественно-творческое задание

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства. Выполните композицию используя нетрадиционную технику работы.

3. Исследовательский проект «Пушкин – наше все»

Представьте изученный материал в виде : реферата, компьютерной презентации, виртуального путешествия по пушкинским местам.

Темы мини-проектов:

1.Образ А.С.Пушкина в изобразительном искусстве(портреты, скульптуры, обрзцы ДПИ, работы художников – иллюстраторв)

2. «Быстрый карандаш» А.С.Пушкин на полях рукописей

3.Образы пушкинской поэзии в музыке

4.Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях

5.Театр и А.С.Пушкин

6.Пушкинские музеи – заповедник музеи- усадьбы



По каждому критерию обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию-0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение работы -8

6-8 баллов-«5»

2-5 баллов «4»

* 1. балл «3»

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии оценивания проектов**

1. Постановка цели и обоснование проблемы проекта.
2. Планирование путей её достижения.
3. Глубина раскрытия темы проекта.
4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.
5. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта.
6. Анализ хода работы, выводы и перспективы.
7. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
8. Соответствие требованиям оформления письменной части.
9. Качество проведения презентации.
10. Качество проектного продукта.

**Требования к оформлению работ для выставки.**

Выставочная работавыполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспарту белого цвета.

Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города.

Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1

**Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные; Презентация в формате РРТ (МS Power Point) размером не более 20-25 слайдов. Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

**Перечень учебно-методических средств обучения**

**Основная учебная литература**

- Искусство 8-9 классы, авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010Ф год;

- Искуссво.8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений /Г.П.Сергеева,И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская.-2-е изд.-М.:Просвещение,2012 год

**Дополнительная учебная литература(8 класс)**

1. Бесчастнов Н.П.    Портретная графика: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 368 с.: 32 л. ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 364-365.

2. Визер В.    Живописная грамота. Основы пейзажа . - СПБ.: Питер, 2006. - 192 с. Визер В.В.    Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006. - 192 с.: ил.

3. Визер В.В.    Живописная грамота: Основы портрета. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с.: ил. - Библиогр.: с. 185-187.

4. Курочкина Н.А.    О портретной живописи - детям. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. - 112 с.: 24 цв. ил. - Библогр.: с. 104-105.

5. Малевич и Матисс: Альбом для работы взрослых с детьми. Учебное пособие / Сост. Н.А. Чуракова. - М.: Академкнига/Учебник, 2009. - 32 с.: ил.

6. Мелик-Пашаев А.А.    Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. - 176 с. - (Психологическая наука - школе). - Библиогр.6 с. 173-174.

7. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие / Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.; под ред. Е.П. Кабковой. - М.: Просвещение, 2009. - 174 с.

8. Пьянкова Н.И.    Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006. – 53 с.

**Дополнительная учебная литература (9 класс)**

1.Борев Ю. Б. Эстетика . — М., 2005.

2.Кашекова И. Э. от античности до модерна. — М., 2000.

3.Киященко Н. И. Эстетика — философская наука . — М, СПб.; Киев, 2005.

4.Лотман Ю. М. Об искусстве . — СПб., 1998.

5.Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира . — М., 1997.

6.Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке . — М., 2003.

7.Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.

8.Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.

**Оборудование и приборы**

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр;

К – полный комплект;

Ф – комплект для фронтальной работы;

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх.  кол-во | Примечания | %  Оснащенности |
| ОШ |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | | |  |
| 1. | Программа «Искусство. 8-9 классы» Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской - М.: «Просвещение», 2010г. | Д |  | 100% |
| 2. | Рабочая программа «Искусство» 8-9 класс | Д | 100% |
| 3. | Сергеева Г.П. Искусство. 8-9 классы: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, И.Э Кашекова, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. | П |  | 50% |
| 4. | Альбомы по искусству, репродукции | Д |  | 50% |
| 5. | Григорович В.Б. Слово о музыке: Русские композиторы 19 века: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов / Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1990. – 319с.: ил. | Д |  |  |
| 6. | Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80с. | Д |  | 100% |
| 2. Печатные пособия | | | |  |
| 7. | Портреты русских и зарубежных художников | Д | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях | 100% |
| 8. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | Д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях | 100% |
| 9. | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | Д | 100% |
| 10. | Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности | Д |  |
| 11. | Репродукции картин художников | П |  | 50% |
| 3. Технические средства обучения (ТСО) | | | |  |
| 12. | Компьютер | Д |  | 100% |
| 4. Экранно-звуковые пособия | | | |  |
| 13. | Презентации на CD /DVD дисках по темам | Д |  | 50% |
| 14. | Презентации – фильмы по различным видам искусства | Д |  |  |
| 5. Учебно-практическое оборудование | | | |  |
| 15. | Краски акварельные | П |  | 100% |
| 16. | Краски гуашевые | П |  | 100% |
| 17. | Тушь | П |  | 100% |
| 18. | Бумага А3, А4 | П |  | 100% |
| 19. | Бумага цветная | П |  | 100% |
| 20. | Фломастеры | П |  | 100% |
| 21. | Восковые мелки | П |  | 100% |
| 22. | Пастель | П |  | 100% |
| 23. | Кисти № 2-10 | П |  | 100% |
| 24. | Емкости для воды | П |  | 100% |
| 25. | Пластилин / глина | П |  | 100% |
| 6. Модели и натурный фонд | | | |  |
| 26. | Муляжи фруктов | Д |  | 100% |
| 27. | Муляжи овощей | Д |  | 100% |
| 28. | Гербарии | Д |  | 50% |
| 29. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | Д |  | 50% |
| 30. | Геометрические тела | Д |  | 100% |
| 31. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | Д |  | 100% |
| 32. | Драпировки | Д |  | 100% |
| 33. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | Д |  | 100% |

**Электронные ресурсы:**

* <http://hohloma.nnov.ru/>
* <http://www.unn.runnet.ru/rus/volgovyt/nizhobl/nizhnov/hohl.htm>
* <http://www.khokhloma.ru/>
* <http://festival.1september.ru>
* <http://www.it-n.ru>
* История искусства: классические труды. / Электронная Библиотека ДМ.18 [www.direktmedia.ru](http://www.direktmedia.ru)
* [www.np.prosv.ru](http://www.np.prosv.ru) - Наглядные пособия.

**Сайты музеев:**

* [www.getty.edu/art/exhibitions/devices](http://www.getty.edu/art/exhibitions/devices)
* [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)
* [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
* [www.artsedge.kennedy-center.org](http://www.artsedge.kennedy-center.org)
* <http://som.ru/Resources/Moreva/st>
* <http://art.edu-studio.narod.ru>