МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ ХХ ВЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ,

КАК ПУТЬ К ПОНИМАНИЮ СОВРЕМЕННОЙМУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

В силу различных обстоятельств, далеко не все наши воспитанники, когда вырастут, будут прекрасно петь или танцевать, и только единицы из них, может быть, станут профессиональными музыкантами. А слушателями становятся абсолютно все. И, я считаю, мы можем повлиять на формирование вкуса и музыкальных предпочтений; способствовать развитию познавательной активности, обогащению духовного мира и воспитанию общей культуры. Главной задачей в своей работе я считаю научить детей слушать и слышать, понимать и сопереживать.

Музыка нашего времени чрезвычайно богата и разнообразна. Достаточно услышать произведения таких крупных композиторов ХХ века как Прокофьев, Дебюсси, Барток, Шостакович, чтобы сразу же стало ясно, насколько неповторимой является музыка каждого из них и как различны приемы, которыми пользуются эти композиторы. Но очень часто взрослые люди оказываются совершенно неподготовленными к восприятию этой музыки – не могут понять ее, увлечься ею, не умеют услышать красоту гармонии.

Препятствием для восприятия часто служит своеобразие музыкального языка. Детский слух еще не скован рамками привычных схем музыкального мышления, акценты восприятия часто перемещаются, и критерием доступности служит в основном образность и яркость музыкальных красок. Если с самого начала приучать детей вслушиваться в звуковую палитру, то и стиль композиторов импрессионистов – Дебюсси, Равеля – со временем станет для них доступным.

Обычный репертуар для слушания в детском саду редко выходит за пределы мажора и минора, произведения написаны, как правило, в двух-, трех-, четырех-, шестидольных размерах. Поэтому дети часто настолько привыкают к этому звучанию, что всякое отклонение склонны считать как фальшь, неправильность. Чтобы попробовать исключить стереотипы при восприятии музыкальных произведений я в репертуар для слушания музыки включаю несложные пьесы композиторов ХХ века для детей. Они своеобразны, порой непривычны в ладовом отношении, свободном метре, в необычной, характерной гармонизации. С их помощью дети знакомятся с национальными особенностями музыки разных народов; улавливают богатейшее разнообразие выразительных возможностей; приближаются к пониманию черт, свойственных современной музыке. Многие пьесы имеют яркий образный заголовок, с которым ассоциируется звучание. Таким образом возможно, на мой взгляд, подготовить детей к дальнейшему восприятию более сложной современной музыкальной культуры.

В свою работу со старшими дошкольниками я включила следующие произведения:

- Д. Кабалевский «Ёжик» - очень образная пьеса, вся построенная на «колючих» секундах и диссонансах;

- Д. Файзи «Скакалка» - в основе пьесы лежит пентатоника, ярко выражающая национальную основу;

- Б. Берлин «Спящий котенок» - пьеса написана в пятидольном размере;

- Хидеко Оки «Холм цветущих бутонов» - здесь ярко выражена «пейзажность», присутствует колористическое начало;

- Гр. Фрид « Грустно» - легкая полифоническая пьеса, прекрасно передающая эмоциональное состояние;

- В. Волков «По заячим следам»;

- А. Томази «Печальная кукла»;

- А. Рюигрок «Горе куклы»

и некоторые другие произведения.