**Виды театров и атрибуты для театрализованных игр и постановок**

**Виды театра и атрибуты для театрализованных игр и постановок**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид** | **Атрибуты** | **Изготовление кукол** |
| 1 | **Стендовый** | **На фланелеграфе:**  плоские игрушки.  фланелеграф( кусок ковралина) | Персонажи рисуются на тонком картоне, вырезаются. С обратной стороны картона приклеивается небольшой кусочек липучки. |
| 2 | **Магнитный:**  магнитная доска,  плоские игрушки | Так же , вместо липучки кусочки магнитной ленты |
| 3 | **Теневой:**  плоские игрушки,  экран,  проектор (фонарик) | Персонажи нарисованы в виде силуэта черного цвета (тени), вырезаны и наклеены на картон.  Крепятся на трубочку или палочку с обратной стороны силуэта. |
| 4. |  | **Плоскостной:**  плоские игрушки, декорации | Персонажи рисуются на тонком картоне, вырезаются, изображение кладется на картон, обводится и вырезается вторая часть. Склеить обе части. Устанавливаются фигурки  на пластмассовые пробки. Можно вырезать нарисованную фигурку, оставив снизу небольшую часть картона на обеих половинках изображения, чтобы, отогнув эти части и намазав их клеем, приклеить к картонному кружочку-подставке. Подставки могут быть деревянные, картонные, но можно обойтись и без них — фигурку в каком-либо месте сгибают под прямым углом. |
| 5 | **Театр игрушки**  **(готовый, самодельный):**  Объемныеигрушкисделанные из бумаги, картона,  декорации | Для основы берется конус или цилиндр, который можно сложить по типу оригами или склеить. Наверх цилиндра надевается голова, сделанная из теннисных шариков, слепленная из теста или папье-маше |
| 6 | **Настольный** | **Магнитный:**  легкие игрушки из бумаги, поролона, картона,  декорации | Игрушки, сделанные из бумажных конусов, цилиндров, поролона, могут быть приспособлены и для магнитного театра. Полосками бумаги к нижним частям конусов и цилиндров прикрепляются кусочки металла. Можно поместить металлические кусочки в отверстия катушек. Затем делается подставка. К тонкой фанере приклеивается кусок ткани для передвижения магнита под подставкой, установленной на края двух поставленных рядом столов. |
| 7 | **Из природного материала:**  объемные игрушки  декорации | Используются шишки, желуди, каштаны, кора, семена, косточки и др., которые не скрепляются пластилином, нужен клей ПВА, казеиновый или столярный. Природные материалы лучше покрывать бесцветным лаком. Нельзя пользоваться материалом, который может повредить здоровью детей (репейник, колючки, ядовитые растения, плоды и семена и др.). Театр игрушек из природных материалов удобнее показывать на песке. Для этого к крышке стола со всех сторон прибивают дощечки высотой 10 см, насыпают песок, оформляется декорация с помощью корней, коры, камушков, веточек растений. |
| 8 | **Театр на руке** | **Пальчиковый:**  пальчиковые куклы,  небольшая ширма,  декорации | Персонажи создаются из бумаги, маленьких коробочек, в которых делаются отверстия для пальцев. Это миниатюрные фигурки из конусов и цилиндров, надевающиеся на пальцы. Рисуются фигурки или только головки, приклеиваются к картонным колечкам и надеваются на пальцы. Персонажи для пальчикового театра могут быть сделаны из различных видов тканей.  Пальчиковый театр из бумажной массы.  Пальчиковый театр из теннисных шариков, на которых рисуются лица.  Вязаные фигурки. |
| 9 | **Перчаточный:**  куклы на руку,  ширма,  декорации на ширму | Персонажей можно сделать из старых перчаток.  Из носка. Она может изгибаться благодаря движению руки и кисти, раскрывать рот и разговаривать.  Из варежек , пришив к ним головки от ненужных мягких игрушек.   Варежка может изображать голову куклы, при этом большой палец варежки служит персонажу носом. Варежку можно превратить в целую зверушку, тогда большой палец варежки будет хвостиком, а сама варежка — туловищем, к нему пришиваются голова и другие детали. У такой куклы активно действует хвостик (большой палец руки). |
| 10 | **Живых теней:**  стена,  прожектор (солнечный луч) | «Живые» тени можно создавать с помощью своих рук — театр ручных теней.  Движения при этом должны быть выразительными и четкими, исполнители не заслоняют друг друга. |
| 11 | **Верховой театр** | **На ложках:**  ширма,  куклы,  декорации | Игрушка делается из деревянной ложки. На выпуклой части рисуется лицо или мордочка. К ручке крепиться ткань. Ребенок держит куклу за ручку, под тканью. |
| 12 | **Театр  Би-ба-бо:**  ширма большая по росту ребенка ,  куклы,  декорации | Способ их действия заключается в том, что они надеваются на руку. На указательный палец — головка куклы, а большой палец и средний служат руками. Для них шьются платья, украшенные деталями (кармашек, фартучек, поясок). Головки можно изготовить из поролона, бумажной массы, ткани, папье-маше. |
| 12 | **Тростевые куклы:**  ширма большая по росту ребенка,  куклы,  декорации | Голова прикрепляется к палке, руки действуют с помощью тростей (толстой проволоки, палочек). Головы делаются из папье-маше, ткани. Платья украшаются тесьмой, кружевом, лентами, которые приклеиваются или пришиваются. Плоские тростевые куклы выполняются из картона. Принцип изготовления такой же, как и для кукол теневого театра, только делаются они крупных размеров, расписываются красками, оформляются аппликацией. |
| 13 | **Напольный театр** | **Марионетки:**  куклы,  декорации | Персонажи театра марионеток тоже делаются из разных материалов. Детали можно сшить по принципу изготовления мягкой игрушки, также можно использовать коробки , шары, мячи разной формы, ткань.  Принцип действия такими игрушками — благодаря леске, привязанной к крестовине. |
| 14 | **Театр  живой  куклы** | **Театр масок:**  декорации,  маски | Изготавливаются маски-шапочки или маски-капюшоны по размерам головы исполнителя, к которым пришиваются соответствующие детали.  Также маски могут быть из картона и бумаги. |
| **Большая кукла:**  декорации,  атрибуты |  |  |