

Преемственность дошкольного и начального школьного музыкального воспитания

Практика преемственности между дошкольным учреждением и школой еще не достигла уровня, когда ребенок незаметно для себя, педагогов и родителей пересекается из-за столика детского сада за школьную парту. Зачастую этот процесс чувствителен и болезнен для участников, в первую очередь, для самого ребенка.

Переход в школу для дошкольника вызывает стрессовое состояние. Для наилучшей адаптации необходимо сделать все возможное: научить детей в детском саду самоорганизации, сформировать мотивацию к обучению, способствовать усвоению норм социального поведения, самостоятельности. А педагогам школы, в свою очередь, освоить игровые методы и приемы обучения и построить развивающую среду в школе. Сделать родителей своими союзниками помощниками.

Актуальность и своевременность решения проблемы преемственности дошкольного и начального образования на данном этапе ни у кого не вызывает сомнений, однако на практике до сих пор наблюдается нарушение преемственных связей по основным компонентам образовательной системы: цели, содержание, формы, методы и приемы обучения и воспитания.

Это, в свою очередь, влечет за собой ряд других просчетов, среди которых особенно остро стоит вопрос защиты права ребенка на индивидуальность.

Преемственность детского сада и школы предполагает взаимосвязь содержания их воспитательно-образовательной работы, методов ее осуществления. Преемственность предусматривает, с одной стороны, передачу детей в школу с таким уровнем общего развития и воспитанности, который отвечает требованиям школьного обучения, с другой – опору школы на знания, умения, качества, которые уже приобретены дошкольниками, активное использование их для дальнейшего всестороннего развития учащихся (Ф.А. Ядешко). Главной задачей обеспечения преемственности в работе ДОУ и школы в плане формирования индивидуальности детей - это стремление к одинаковому положительному отношению к детям, глубокое понимание их потребностей, особенностей поведения, опора на них.

Образовательная среда школы коренным образом отличается от образовательной среды ДОУ. В школе - совершенно иная организационная культура, к сожалению, менее индивидуализированная. Ситуация перехода ребенка из детского сада в школу осложняется тем, что существует огромный разрыв между высокими достижениями выпускника детского сада и теми требованиями, которые предъявляет школа (особенно инновационная, престижная).

В большинстве программ для детей дошкольного возраста акцент делается на полноценное развитие личности ребенка, а содержание обучения в начальной школе продолжает ориентироваться на формирование определенного объема знаний, умений и навыков.

Ориентация на «среднего» ребенка приводит к тому, что развитие детей с более высоким уровнем искусственно тормозится, дети не могут полностью реализовать свои способности, а дети с низким темпом развития вынуждены постоянно переживать неуспех, что отрицательно сказывается на их эмоциональном и психологическом благополучии. Традиционное обучение направлено на подготовку ребенка к функционированию, к жизни по правилам. Но человек рождается с возможностями стать субъектом.

Поэтому развивающее обучение в школе должно предусматривать реализацию именно этой задачи – не давать готовые знания, а дать только ключи к тому, чтобы эти знания ребенок смог добывать самостоятельно. В развивающем обучении ребенок осуществляет поиск знаний самостоятельно. Роль учителя - помочь ему. Учитель организует эту деятельность ребенка следующим образом: учится вместе с ним, исследует вместе, а не вместо ребенка.

Но вернемся к проблеме преемственности. Детский сад в последнее время стал необходимой и подлинно массовой ступенью системы образования.

Дошкольный возраст - важнейший период в жизни ребенка. За 3-4 года, проведенных в детском саду, малыш проходит путь, не менее значительный, чем за все школьное детство.

Хотелось бы расставить приоритеты: функция детского сада не сводится к подготовке ребенка к школе, но успешность его школьной жизни во многом определяется программой развития личности дошкольника в ДОУ.

При соответствующем обогащении содержания игровой и практической деятельности у ребенка-дошкольника складываются качественно новые формы мыслительной деятельности, а также виды чувственного познания действительности, которые имеют неопределимое значение не только для настоящего, но и для будущего развития, для достижения высокого уровня общего развития и полноценной подготовки детей к школе.

Основополагающим в этой стратегии должно быть формирование способности человека самостоятельно получать знания и самостоятельно решать проблемные ситуации. Попадая в ситуацию свободного выбора, ребенок сталкивается с необходимостью осуществить ряд действий для реализации задуманного. Пяти – шести - летние дети обладают достаточно большим личным опытом, могут произвольно направлять свою активность, продумывать способы действий. Им доступно выполнение всех компонентов деятельности: постановки цели, планирования, осуществления контрольно-корректировочных действий. Продуктивная, интересно проведенная интеллектуально-творческая деятельность детей – результат длительной педагогической работы.

Школьное начальное воспитание и дошкольное музыкальное воспитание тесно связаны между собой, прежде всего тем, что музыкальные занятия в детском саду готовят ребенка к урокам музыки в школе.

Большое значение имеет первый урок в 1 классе, поскольку первые впечатления обычно более сильны. Дети задолго готовятся к тому, они начнут учиться в школе, ждут этого события, и все их внимание и интересы направлены на учителя. Необходимо тщательно продумать содержание первого урока, который многим отличается от музыкального занятия в детском дошкольном учреждении, прежде всего тем, что в школе на уроке формируется дисциплинированность, а в детском саду было больше свободы действий, в школе урок музыки тесно связан с другими предметами.

Учителю целесообразно предварительно познакомиться с составом первого класса: выяснить, из детского сада или из семьи пришел тот или иной ребенок. Обычно детсадовские дети привыкли к коллективу, не дичатся, многие из них на музыкальных занятиях в детском саду познакомились с некоторыми произведениями, включенными в школьную программу. Зная, хотя бы примерно уровень предварительной музыкальной подготовки детей, учитель соответственно строит свой урок; если в него входит что-то уже известное детям, то важно это известие преподнести в новом свете, в свете требований и задач школы. Иначе дети могут быть разочарованы: ничего нового и интересного в школьном уроке музыки нет.

Важно с первых уроков вызвать у детей интерес и желание заниматься музыкой, помощь в этом может оказать опора на опыт музыкально воспитания и опыта приобретенного детьми в детском саду, и раскрытие перед ними дальнейшей перспективы.

Приступая к планированию урока в школе, учитель должен обратить внимание на некоторые общие моменты, характерные именно для этого возраста. Поэтому хотя абсолютно одинаковых классов не может быть, как не может быть абсолютно одинаковых двух людей, учитель, зная общие моменты, все же имеет определенную опору, основу для построения учебно-воспитательного процесса в каждой возрастной группе. Ни одна проблема, выдвигаемая к музыкальному воспитанию дошкольников, и не снимается для младших школьников. Эти проблемы получают дальнейшее развитие, появляются и новые. Все они связаны с изменившимися возрастными особенностями детей, качественно иным их взаимоотношения с жизнью.

В музыкальном воспитании школьников и дошкольников можно выделить еще такой момент как развитие чувства ритма у детей. Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, в занятиях можно использовать и такой педагогический материал, как игры со словом. Особенностью является то, что все эти игры можно проводить без музыкального сопровождения, под мелодизированный текст, который в определенной степени как бы заменяет собой мелодичный напев.

Взрослый, не владеющий игрой на музыкальном инструменте, с помощью игр со словом в состоянии грамотно помочь детям овладеть выразительными движениями. Текст игры можно не заучивать с ребенком специально. Он запоминается в процессе игрового действия. Главное условие – это выразительное, как бы на распев, ритмичное произнесение текста.

Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому, нашему воспитанию необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

На протяжении многих лет мы дискутируем: среди специалистов есть педагоги, хорошо разбирающиеся в музыкальном воспитании дошкольников; это с одной стороны, с другой - есть специалисты и по музыкальному воспитанию детей в школе. Школьные учителя утверждают: «Трудно работать с первоклассниками, так как они не могут назвать подчас ни одного композитора, не знают песен, которые разучивали в детском саду». Воспитатели в свою очередь считают: «У нас дети учились петь, танцевать, а в школе - только один урок музыки».

К сожалению, приходится констатировать: правы и те, и другие. Редкое совпадение, когда ребенок, получив полноценное музыкальное образование в детском саду, попадает в не менее благоприятную музыкальную среду школы. Причем взаимодействие между музыкальным руководителем детского сада и учителем музыки в школе практический работник видит в преемственности работы всего того, что накоплено в музыкальном воспитании ребенка на предшествующем этапе.

Заключение. Необходимо с раннего возраста создать условия для развития основ музыкальной культуры детей. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и

как к важному явлению духовной культуре. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности.

Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально - эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития, духовного становления.

Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Важно, чтобы в процессе музыкального воспитания приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

Решение задач музыкального воспитания детей зависит от педагогического мастерства, условий, методов воспитания, внимания, как родителей, так и воспитателей.

Так же важно чтобы музыкант в детском дошкольном учреждении подготовил музыкальную базу ребенка для дальнейшего его развития. Из опыта работы мы видим, что школьный учитель музыки должен со всей серьезностью и ответственностью подойти к урокам музыки в начальных классах, чтобы дети, пришедшие из семей и детских садов, заинтересовались, таким уроком как музыка, чтобы им не было скучно на уроке. Мы можем сделать выводы, что в музыкальном воспитании, как школьников, так и дошкольников важно отношение учителя к ребёнку.