**Формирование эстетической культуры у детей.**

Формирование эстетической культуры происходит под воздействием разных видов

искусства, но наиболие сильное эмоциональное воздействие на ребенка в дошколь-

ном возрасте оказывает музыка. В процессе музыкального восприятия ребенок пере-

живает все, что связано с восприятием красоты художественного и музыкального об-

раза, чувств, мыслей. Дети учатся вслушиваться, сравнивать, оценивать. На этой осно-

ве зарождается интерес, предпочтение, желание еще раз прослушать любимую музыку

Ребенок задает вопросы, высказывается, опираясь на свой музыкальный опыт, приоб-

ретенный вне детского сада. Музыкальное мышление как частный вид мышления ге-

нетически связан со всей мыслительной, духовной деятельностью человека. Его спе- цифической особенностью является эмоциональная окраска в сочетании с аналитико-

синтетической деятельностью ребенка. Слушая музыкальное произведение, дети мо-

гут рассказывать о его характере, о тех чувствах, которое оно вызывает.

Проблему формирования основ музыкальной культуры у дошкольников можно рас-

сматривать в трех ракурсах:

-во –первых, какие положения современной психологии могут быть взяты за исходные

при построении системы музыкального воспитания.

-во-вторых, каковы методы и приемы проведения музыкальных занятий в детском са- ду.

- в – третьих, как организовать условия для создания музыкальной атмосферы жизни детей.

К организации музыкального образования необходимо подходить серьезно, на основе

анализа крупных современных психологических теорий, а именно концепцией Л.Вал-

лоса, Л.С.Выготского и его школы, Ж.Пиаже. Деятельностный подход, деятельност-

ный принцип разработанный еще А.Н.Леонтьевым, при построении программы обуче-

ния должен стать главным для определения содержания и методов музыкального вос-питания дошкольников.

Собственное пение, ритмические движения под музыку, аккомпанемент самих детей на простейших музыкальных инструментах, умение слушать – все это необходимо рассматривать как различные виды музыкальной деятельности. Сюда ж относятся и

хороводы детей, и рисование ребенка, связанное с той музыкой, которая звучит и ко-торую он слушает. Вершиной такого рода разнообразной по форме музыкальной дея-

тельности может стать создание маленького оркестра, где на самых простых инстру-ментах-колокольчиках, треугольниках, бубнах и барабанах-дети сообща, аккомпани-руют звучащей мелодии или сами исполняют какую-то пьеску, коллективно импрови-зируют.

Музыка –живое искусство. И поэтому нужно пытаться доступными и интересными для ребенка способами активно включить его в восприятие: через движения самого малыша дать ему освоить ритмический рисунок мелодии, прочувствовать особенность ее развития. Здесь важно чаще соединять музыку не только с движением, но и со сло-вом. Освоение звуковой (фонетической) стороны полного языка и интонационной вы-разительности родной речи в связи с развитием музыкальных впечатлений должно быть соединено в единое, направленное на «открытия» детьми окружающего мира, его «свойств» и «сторон». Опираясь на специальные психологические исследования и на передовой педагогический опыт, можно утверждать, что необходимо учить ребенка интонировать, т.е. пропевая собственным голосом, «отражать» слышимые звуки, учиться более точно воспроизводить звуковысотные характеристики слышимого. Сов-

ременная технология формирования звуковысотного слуха такова: учить детей петь сначала тихо, «выверяя» свое пение по голосу поющего взрослого. Далее учить ребен-

ка интонировать или воспроизводить голосом мелодию. Осваивая определенные уп-ражнения, ребенок постепенно учится управлять своим голосом, достигать нужного звучания. При этом нужно учитывать возрастные особенности детей. Необходимо де-лать все возможное, чтобы у детей развивался хороший вкус. Нужно создавать благо-приятные условия для развития инициативы самих детей: им надо предоставлять воз-можность быть самостоятельными и активными-больше позволять играть на музы-кальных занятиях, напевать, насвистывать мелодии, двигаться и придумывать свои танцы под музыку, самим выбирать музыкальные инструменты и изображать персона-

жи того или иного музыкального произведения.