**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для 2 б класса на 2012 – 2013 учебный год разработана на основе требований ФГОС начального общего образования к разделам и к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования; программы формирования универсальных учебных действий МБОУ «СОШ № 1» города Юбилейного, на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство».

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и формам самого искусства.

 В содержание предмета эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

 Задачи программы.

1. Овладение уч-ся знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
2. Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
3. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного);
4. Воспитание интереса и любви к искусству.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом  на изучение окружающего мира отводится  1час в неделю, 34 часа в год. Программа состоит из разделов курса,  темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель,в которой заложены планируемые результаты. Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»**

Приоритетная цель художественного образования в школе —духовно-нравственное развитиеребенка, т. е. формирова ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открываетмногообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Содержание курса начального общего образования по учебному предмету.**

Чем и как работают художники

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

   Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Коммуникативные УУД*

*•*Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе.

**Предметные результаты**

*Учащиеся должны****знать****:*

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
* основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на  хроматические и ахроматические цвета;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
* начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
* роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

*Учащиеся должны****уметь****:*

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
* применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
* менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
* лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
* составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**Целевая ориентация программы**

 Настоящая программа учитывает особенности класса. Во 2 «б» классе обучаются 22 человека (классный руководитель Рузова Алла Григорьевна), девочек и мальчиков, 2002 года рождения - 1 человек, 2004 года рождения- 21 человек. Дети активны, подвижны и любознательны, уровень мотивации - высокий и нормальный (средний), более 80% легко адаптировались к учебному процессу. Ученики решают учебно-творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. В классе благоприятная психологическая атмосфера, способствующая усвоению учебного материала. Родители всегда готовы помочь в организации учебно - воспитательного процесса.

**Описание материально – технического обеспечения**

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.-
7. <http://school-collection.edu.ru>
8. Фестиваль педагогических идей.- <http://festival.1september.ru>
9. Педагогическое сообщество.- <http://pedsovet.su>
10. Профессиональное сообщество педагогов. Методисты. - <http://metodisty.ru/m/groups/view/nachalnaya_shkola>

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока | Решаемые проблемы | Планируемые результаты |
| понятия | Предметные результаты | ууд | Личностные результаты |
|  |  |  |  | **Чем и как работают художники 8ч** |  |  |  |
| 1 |  | Три основные краски, строящие многоцветие мира | Каковы основные цвета? | Многоцветие, краски | Знать: приемы полу­чения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 2 |  | Белая и черная краски | Что можно изобразить черной и белой краской? | Черная и белая краска | Уметь: получать новые цвета путем смешивания | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 3 |  | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности | Что такое пастель и как ее рисовать? | пастель | Уметь: изображать осенний лес, ис­пользуя выразитель­ные возможности материалов, рабо­тать пастелью, мел­ками, акварелью | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 4 |  | Выразительные возможности ап­пликации | Что можно изобразить с помощью аппликации? | аппликация | Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппли­кацию | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 5 |  | Выразительные возможности графических ма­териалов | Что такое графические материалы? | графика | Знать: графические художественные ма­териалы.Уметь: изображать зимний лес, исполь­зуя графические материалы | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог  | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 6 |  | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме | Как изобразить в объеме? | объем | Уметь: работать с целым куском пластилина, созда­вать объемное изо­бражение. | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 7 |  | Выразительные возможности бу­маги | Как сконструировать выразительный предмет из бумаги? | выразительность | Уметь: конструи­ровать из бумаги объекты игровой площадки | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 8 |  | Неожиданные материалы (обоб­щение темы) | Что можно изготовить из подручных материалов? | Подручные материалы | Уметь: создавать об­раз ночного города с помощью разно­образных неожи­данных материалов | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
|  |  |  |  | Реальность и фантазия (7 ч) |  |  |  |
| 9 |  | Изображение и реальность | Как изобразить реальный предмет? | Предмет и реальность | Уметь: передавать в изображении ха­рактер животного | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 10 |  | Изображение и фантазия. | Как изобразить сказочное существо? | Гуашь, сказка | Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 11 |  | Украшение и ре­альность | Как украсить предмет? | украшение | Уметь: создавать с помощью графи­ческих материалов изображения раз­личных украшений в природе, работать тушью, пером, уг­лем, мелом. | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 12 |  | Украшение и фантазия. | Как украсить предмет? | фантазия | Уметь: преображать реальные формы в декоративные, работать с графиче­скими материалами | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 13 |  | Постройка и ре­альность. | Как сконструировать предметы подводного мира? | Подводный мир, конструирование | Уметь: конструи­ровать из бумаги формы подводного мира, работать в группе | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 14 |  | Постройка и фан­тазия | Что такое архитектурные постройки? | архитектура | Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, созда­вать макеты фанта­стических зданий, фантастического города | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 15 |  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе (обобщение темы) |  | Анализ, творчество | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  |  |  | **О** чем говорит искусство (11ч) |  |  |  |
| 16 |  | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях | Как изобразить контрастные состояния природы? | контраст | Уметь: изображать живописными материалами кон­трастные состояния природы. | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог |  |
| 17 |  | Изображение ха­рактера животных | Как изобразить характер животных? | характер | Уметь: изображать животного с ярко выраженным харак­тером | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 18 |  | Изображение ха­рактера человека: женский образ | Как и с помощью чего изобразить женский образ? | Женский образ | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные контраст­ные женские образы | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 19 |  | Изображение ха­рактера человека: мужской образ | Как изобразить доброго и злого героя? | Доброта и злость | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные, контраст­ные образы доброго и злого героя | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 20 |  | Образ человека в скульптуре | Как изобразить человека в объеме? | Объем фигур | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | **Познавательные**: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 21 |  | Образ человека в скульптуре | Как изобразить человека в объеме? | Объем фигур | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 22 |  | Образ человека в скульптуре | Как изобразить человека в объеме? | Объем фигур | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 23 |  | О чем говорят украшения | Что такое декоративно-прикладное искусство? | Декоративно-прикладное искусство | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 24 |  | О чем говорят украшения | Что такое декоративно-прикладное искусство? | Декоративно-прикладное искусство | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 25 |  | О чем говорят украшения | Что такое декоративно-прикладное искусство | Декоративно-прикладное искусство | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 26 |  | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы) | Как оценить свои работы? | оценка | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | **Познавательные**: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  |  |  | **Как говорит искусство (8 ч)** |  |  |  |
| 27 |  | Теплые и холод­ные цвета. Борьба теплого и холод­ного | Что такое цветовая гамма? | Теплые и холодные цвета | Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 28 |  | Тихие и звонкие цвета | Какова борьба между звонкими и тихими цветами? | Тихие и звонкие цветы | Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 29 |  | Что такое ритм линий. | Что такое ритм линий? | Ритм линий | Иметь представле­ние: о ритме как вы­разительном сред­стве изображения. Уметь: работать с пастелью и воско­выми мелками | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 30 |  | Характер линий | Что такое характер линий | Характер линий | Уметь: изображать ветки деревьев с определенным ха­рактером | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 31 |  | Ритм пятен | Что такое ритм пятен? | пятно | Уметь: использовать технику обрывной аппликации Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 32 |  | Пропорции выра­жают характер | Как изобразить птицу? | птица | Уметь: создавать вы­разительные образы животных или птиц | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 33 |  | Ритм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ности | Какие должны быть пропорции? |  | Уметь: работать с разными материа­лами | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 34 |  | Итоговый урок года | Чему научились? |  | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |