Урок по ИЗО в 3 классе.

«Натюрморт с осенними листьями (монотипия)».

**Вид урока:** урок формирования предметных   умений и навыков.

**Тип урока:** урок-творчества.

**Цели:**

 1. Познакомить и научить использовать технический прием ИЗО «монотипия», продолжить изучение представления о красочном мире искусства. Способствовать формированию духовной культуры, пониманию красоты окружающего мира.

 2. Развивать эстетическое восприятие, наблюдательность – учить любоваться красотой окраски.

 3. Продолжить воспитывать любовь к искусству, природе, к поэзии.

**Оборудование:** Репродукции картин Паленова, И.И.Левитана на тему «Осень». Засушенные листья, 2 альбомных листа, краски, кисти, баночки для воды, тряпочки для вытирания кистей. Музыка П.И.Чайковского «Времена года».

**Ход урока:**

**1. Организационный момент**

-                     приветствие;

-                     проверка явки учащихся;

-                     проверка готовности учащихся к уроку;

-                     настрой учащихся на работу

Здравствуйте! Прошу вас сесть.

**Учитель:**   Осень только взялась за работу,

Только вынула кисть и резец,

Положила кой-где позолоту,

Кое-где уронила багрец

И замешкалась, будто решая, приниматься ей этак иль так?

То отчается, краски мешая, и в смущенье отступит на шаг…

То зайдется от злости и в клочья

Все порвет беспощадной рукой…

И внезапно, мучительной ночью,

Обретет величавый покой.

И тогда уж, сорвав воедино

Все усилья, раздумья, пути,

Нарисует такую картину, что не сможем мы глаз отвести!

**2 Активизация и постановка познавательной задачи; определение целей и задач урока.**

- В этом стихотворении Маргарита Алигер сравнивает осень с художницей, которая ищет все новые и новые краски для своей осенней картины.

И тема нашего урока сегодня«Натюрморт с осенними листьями (монотипия)». Помогут нам в творческом процессе прекрасные произведения об осени поэтов, художников и композиторов. Мы вспомним экскурсию, где увидели и услышали те изменения, которые произошли в природе, собрали природный материал, который нам сегодня необходим – это осенние листья, которые мы засушили.

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

 Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса…

Пожалуй, ни об одном времени года не написано столько стихов, сколько об осени. Каждый поэт видит осень по – своему, находит ее иные приметы, замечает то, что особенно его поразило, взволновало. И получается, что у осени сотни ее стихотворных портретов, и на всех она разная.

ОСЕНЬ. (читает ученик)

Поспевает брусника,

Стали дни холоднее.

И от птичьего крика

В сердце только грустнее.

Стаи птиц улетают

Прочь, за синее море.

Все деревья блистают

В разноцветном уборе.

Солнце реже смеется,

Нет в цветках благовонья.

Скоро осень проснется

И заплачет спросонья.

 К. Бальмонт

- И вы, ребята, тоже видите осень каждый по- своему. Осенью восхищались не только поэты и писатели. Осени посвящали свои работы также великие художники. Здесь вы видите репродукции картин, посвященных осени, Паленова, Левитана.

- Учащиеся дают анализ картины И.И.Левитана «Золотая осень».

- Осень называют золотой, не потому, что деревья стоят в золоте. На элеваторе день и ночь шелестят золотые потоки ржи и пшеницы. Вот почему осень золотая. Но прежде всего, нужно назвать золотыми руки, которые это вырастили. И вы, ребята, тоже помогали выращивать урожай дома, на огороде.

 -Художники рисуют нам картины природы красками, а композиторы раскрывают красоту и прелесть природы музыкальными звуками. Многие композиторы писали музыку об осени. Сейчас мы послушаем музыку П.И. Чайковского «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года».

(Звучит музыка П.И. Чайковского «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»).

- Что вы себе представляли, слушая эту музыку? (Ответы учащихся).

- Ребята, когда мы ходили на экскурсию, то мы слышали много разных звуков. Я просила вас их запомнить. Музыка осени – это шорох опавших листьев под нашими ногами, барабанная дробь мелкого, холодного дождя. Но сегодня, ребята, у нас урок изобразительного искусства, и мы будем рисовать с вами осень. Все представьте себе, что вы настоящие художники. Тема нашего урока «Натюрморт с осенними листьями (монотипия)». Цели нашего урока: научиться рисовать натюрморт, используя технический прием «монотипия», продолжить учиться любоваться красотой окраски, приобщаться к искусству поэзии.

- Обратимся к словарю Ожегова и найдем слова: монотипия, натюрморт.

Монотипия – технический прием изобразительного искусства (т.е.

 однотипный отпечаток).

Натюрморт – группа предметов, объединенная смысловым значением.

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

 Или морс в большом графине,

 Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

 Или грушу, или торт,

 Или все предметы сразу,

 Знай, что это - натюрморт.

Так как мы с вами будем работать с осенними листьями, послушайте историю одного из них (ученик читает стихотворение).

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗЕЛЁНОГО ЛИСТА

Как-то раз с большого клёна

оторвался лист зелёный и

пустился вместе с ветром

путешествовать по свету.

Закружилась голова

У зелёного листа.

Ветер нёс его и нёс,

бросил только на мосту.

В тот же миг весёлый пёс —

шмыг к зелёному листу!

Лапой хвать зелёный лист! —

дескать, поиграем...

«Не хочу!» — зелёный лист

головой качает.

Ветер вмиг с листом зелёным

Над землёй взметнулся снова.

Но шалун-листок устал

И ко мне в тетрадь упал...

 (Ю. Карасева.)

**3. Работа над новым материалом.**

- Прежде чем приступить к работе вспомните основные цвета (красный, синий, желтый).

- Подготовим свои рабочие места. Лист должен лежать без наклона. Как следует держать кисть? Как разводим нужную краску?

А сейчас приступим к работе:

А) перед вами чистый альбомный лист, на котором мы будем делать отпечаток вазы и листьев, т.е. печатать натюрморт.

Б) подбираем нужный цвет для вазы, закрашиваем заготовку, отпечатываем в центре чистого листа. Проводим рукой, чтобы лучше отпечаталось, и аккуратно снимаем шаблон. Так мы получили отпечаток вазы.

Физминутка.

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

Пусть немного отдохнут

Снова рисовать начнут.

Дружно локти отведём,

Снова рисовать начнём.

В) прокрашиваем осенние листья краской, прижимаем к альбомному листу, выше вазы, чтобы получилось, что листья находятся в вазе, а несколько упало на стол. Цвет листьев чередуем.

**4. Обобщение.**

- И так, ребята, я думаю, что вы теперь хорошо поняли, что такое монотипия. Скажите своими словами.

5 Рефлексия:

- А вам нравятся эти работы? В чем, на ваш взгляд, особенности каждой осенней картины? (*ответы)*

-А мне на память о сегодняшнем уроке оставьте свои впечатления в виде волшебного дерева. Оранжевый лист – прекрасное настроение, желтый лист — хорошее, зеленый лист — мне немного грустно. Ребята, наше волшебное дерево оделось в осеннюю палитру. Вот оказывается, ребята, какой могучей силой может быть искус­ство, когда им владеют люди с добрым сердцем.

 Спасибо за внимание и за работу.

 **6 Домашнее задание:** принести цветные газеты, журналы, клей (коллаж)