

**Раздел № 1.Пояснительная записка**

**нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя**

1.Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года.Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года).

2.Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).

3.Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный номер 19993;

4.Приказ Минобразования РО от 30.04.2014 №263 «Об утверждении примерного учебного плана для образовательных учреждений Ростовской области на 2014-2015 учебный год».

5.Базисный учебный план МБОУ Милютинской СОШ на 2014-2015 уч. год.

6.Годовой календарный график МБОУ Милютинской СОШ на 2014-2015 уч. год.

7.Образовательная программа НОО МБОУ Милютинской СОШ на 2014-2015 уч. год.

8.Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04 2014 г. № 08-548

9.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации департамента государственной политики в образовании от 10 февраля 2011г. № 03-105 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательном процессе»;

10.Положение о портфолио ученика начальных классов МБОУ Милютинской СОШ. Протокол педагогического совета № 3 от 31.10.2013;

11.Положение о проектно-исследовательской деятельности учащихся 1 уровня МБОУ Милютинской СОШ. Протокол педагогического совета № 3 от 31.10.2013;

12. Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Милютинской СОШ. Протокол педагогического совета № 1 от 20.08.2014;

13. Положение о системе оценок, формах, порядке, периодичности промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Милютинской СОШ начального уровня образования в соответствии с ФГОС НОО. Протокол педагогического совета № 5 от 26.12.2013.

Рабочая программа для 2 а класса разработана на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования (2010 г.) по литературному чтению, федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06 октября 2009 года, на основе авторской программы О.В. Кубасовой (УМК «Гармония»), издательство (Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.)

**УМК** Для реализации данной программы используется следующий учебно-методический комплект:

Кубасова О. В. Литературное чтении: Любимые страницы. 2 класс. Учебник. Изд-во «Ассоциация ХХΙ век», 2012

Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013

Кубасова О. В. Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2012

**Обоснование выбора УМК**

Ведущей идеей комплекта является учебная деятельность младших школьников, ее способы (постановка и решение учебной задачи, самоконтроль, самооценка, продуктивное общение), обеспечивающие комфортные условия развития ребенка в процессе усвоения знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям Государственного образовательного стандарта.

Центральная линия данного УМК – формирование навыка чтения и умений работать с текстом.

Литературное образование достигается благодаря соответствующим вопросам и заданиям к текстам, а также в силу систематизации учебного материала по принципу принадлежности к тому или иному виду, роду, жанру литературы.

Упорядоченное накопление литературных представлений (когда в каждый раздел учебника включены произведения одного литературного жанра) позволяет педагогу научить детей выбирать адекватный способ чтения и соответствующие особенностям текстов творческие и практические виды работ и является непременным условием последующих литературных обобщений.

Особое внимание уделяется соблюдению преемственности литературного развития и образования учащихся начального и среднего звена школы.

В дидактическом и методическом отношении УМК является продолжением  учебника для 1 класса по литературному чтению О.В. Кубасовой.

**Цели изучения предмета:**

Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих целей**:**

 **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

 **овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

 **воспитание** эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

**Главная цель данной программы**:

* формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
* формирование потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
* формирование читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.

**Задачи:**

· углубление читательского опыта детей;

· создание условий для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность»;

· развитие у детей способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

· учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

· развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушателя произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус.

· развивать творческие способности учащихся: сочинение продолжения текста по предложенному учителем началу; письменные отзывы о прочитанных книгах, телевизионных передачах, фильмах, краткие аннотации к прочитанным книгам. Первые пробы пера: собственные стихи, художественные рассказы.

Раздел №2 «Общая характеристика учебного предмета»

Учебный материал, реализующий программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия.

Предмет«Литературное чтение» отличается следующими особенностями:

- широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;

- соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче второго года обучения – формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Предмет создает содержательную базу и для формирования универсальных учебных действий: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развитие личностных (прежде всего, ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. Формирование читательской самостоятельности учащихся во 2 классе посвящен специальный раздел «В мире книг». Значительное место в предмете «Литературное чтение» занимают задания творческого характера. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Поскольку речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, литературное чтение является одним из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующим общему развитию, воспитанию и социализации ребенка. **Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык»**, во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения предмета литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Специфика начального предмета литературного чтения заключается в его **тесной интеграции с русским языком**. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности.

Система работы по литературному чтению предусматривает специальное обучение деятельности с книгами, что формирует ученика как читателя, обладающего читательской самостоятельностью. Эта работа проводится систематически. Одним из ее направлений является обучение младших школьников работе со словарями, справочниками, энциклопедиями разных видов, каталогами библиотеки, что также нашло отражение в содержании программы.

Литературные произведения учебника для **2 класса** подобраны таким образом, чтобы наиболее полно представить весь спектр литературы для детей в её идейно-тематическом, видо-жанровом и эстетическом многообразии. Структура учебника отражает его методическую направленность. Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

**Первый раздел («Учимся читать»)** посвящён формированию навыка чтения, то есть работе над осмысленностью, правильностью, беглостью и выразительностью чтения учащихся (подразделы «Читаем – думаем», «Читаем правильно», «Читаем быстро», «Читаем выразительно»). Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая — думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также на искажение звукобуквенного состава), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объему и доступные по содержанию прозаические произведения, в основном, современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда, в первую очередь, включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

**Во второй раздел («Учимся работать с текстом»)** помещены материалы для развития основ литературного анализа художественного текста (разделы «Автор и его герои», «Слова, слова, слова...», «План и пересказ»).

**Третий раздел(«В мире книг»)** способствует формированию у детей навыков работы с книгами.

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года).

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления - о темах, жанрах, авторах.

**Планируемые результаты учебного предмета во 2 классе**

**Предметные**

**Осмысленность чтения**

Формирование следующих умений, определяющих осмысленность чтения:

-    выявлять в тексте слова и выражения, значение ко­торых непонятно, и осознавать потребность в выясне­нии их смысла;

-    пользоваться сносками и школьным толковым сло­варем;

-    отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

- определять эмоциональный характер текста;

- выделять опорные (наиболее важные для понима­ния читаемого) слова;

-    опираться на авторские ремарки для характерис­тики персонажей;

-    определять мотивы поведения героев путем вы­бора правильного ответа из ряда предложенных;

-    уметь прогнозировать содержание читаемого;

-    осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

-    формулировать тему небольшого текста;

- работать с заголовками: выбирать наиболее точ­ный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголов­ку и составлять высказывания по заданному заголовку;

-   выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

- находить главную мысль, сформулированную в тексте;

- определять характер книги (тему, жанр, эмоцио­нальную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

**Правильность чтения:**

плавное воспроизведение написанного без искаже­ний звуко-буквенного состава слов в соответствии с ор­фоэпическими нормами.

**Скорость чтения:**

К концу учебного года — 40-50 слов в минуту. Фор­мирование способа чтения «по догадке».

**Выразительность чтения:**

Обучающиеся должны:

-  повышать и понижать голос в соответствии со зна­ками препинания и характером содержания;

-соблюдать паузы — длинные и короткие — в зави­симости от смысла читаемого;

-  передавать эмоциональный тон персонажа, произ­ведения;

- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

-  пользоваться силой голоса для постановки логи­ческих ударений и передачи характера текста.

***РАБОТА С ТЕКСТОМ И КНИГОЙ***

Школьники должны:

- выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению представлять образ автора;

- определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, по­учение и др.;

- выявлять авторское отношение к персонажам;

- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование;

- характеризовать персонажи, определять соб­ственное отношение к их поступкам;

-  выделять эпизод из текста;

- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;  
- восстанавливать деформированный картинный план;

-  подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;  
- составлять картинный план;  
- пересказывать с опорой на картинный план;

- последовательно перечислять картины или со­бытия произведения (подготовка к составлению плана);

- составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;

- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;

- правильно называть книгу (автор, заглавие);  
- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;

- ориентироваться в книге;

- работать с содержанием (оглавлением);

- ориентироваться в группе книг (5-6 книг).

**Литературоведческая пропедевтика**

Обучающиеся должны:

- расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;

- осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личнос­ти автора);

- воспринимать точность, богатство, выразитель­ность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, оли­цетворением, эпитетом, сравнением);

-  получить элементарные понятия о рифме и лири­ческом герое.

**Развитие творческих способностей**

Обучающиеся должны:

-  говорить с разной интонацией (повышать и пони­жать голос, делать логические ударения, паузы, соблю­дать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

- читать по ролям;

- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме жи­вых картин и развернутой драматизации;

- графически иллюстрировать прочитанное;

- составлять словесное описание сюжетного фраг­мента из эпического произведения;

-  готовить творческий пересказ в форме дополне­ния текста.

**Личностные**

У ученика будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

– учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

– способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучии, осознание своей этнической принадлежности;

– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

– развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциации моральных и конвенционных норм, развитие морального как переходного от доконвенциональных к конвенциональному уровню;

– установка на здоровый образ жизни;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

– эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

*Ученик получит возможность для формирования:*

– *внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно – познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;*

– *выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;*

– *устойчивого учебно – познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

– *адекватного понимания дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

– *компетентности в реализации основ гражданской индентичности в поступках и деятельности;*

– *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиции партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

– *установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;*

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающих в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

**Метапредметные результаты*:***

**Регулятивные**

Ученик научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать правило в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый контроль по результату;

– адекватно воспринимать оценку учителя;

– различать способ и результат действия;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;

– выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

*Ученик получит возможность научиться:*

– *адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;*

– *выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;*

– *устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;*

– *соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;*

– *активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;*

– *концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;*

– *стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.*

**Познавательные**

Ученик научится:

– осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

– использовать знаково – символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;

– строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно – следственные связи;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии;

– владеть общим приемом решения задач.

*Ученик получит возможность научиться:*

– *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*

– *моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;*

– *поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);*

– *сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными;*

– *обработка информации (определение основной и второстепенной информации;*

– *запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;*

– *анализ информации;*

– *передача информации (устным, письменным, цифровым способами);*

– *интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентировать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);*

– *оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);*

– *подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;*

– *анализ;*  *синтез;*  *сравнение;*  *сериация;*

– *классификация по заданным критериям;*

– *установление аналогий;*

– *установление причинно-следственных связей;*

– *построение рассуждения;*

– *обобщение.*

**Коммуникативные**

Содержание и способы общения и коммуникации обусловливают развитие способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе, использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа.

Ученик научится:

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнеров;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

Ученик  *получит возможность научиться:*

– *слушать собеседника;*

– *определять общую цель и пути ее достижения;*

– *осуществлять взаимный контроль,*

– *адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,*

– *оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;*

– *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,*

– *прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения*

– *разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;*

– *координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.*

**ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучения литературному чтению является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой).

^ Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

^ Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

^ Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

^ Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

^ Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

^ Ценность общения - понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Раздел №3 «Место учебного предмета в учебном плане»

Рабочая программа рассчитана на 136 часов из расчета 4 часа в неделю - инвариантная часть учебного плана (34 учебные недели)

Рабочая программа составлена для 2 а класса

Последовательность изучения разделов (тем) в соответствии с авторской программой.

**Раздел №4 «Содержание учебного предмета»**

**Учимся читать: Читая — думаем** (29 ч.)

М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»\*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»\*; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»;А. Шибаев «Кто сло­во найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить»\*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; B.Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»;C.Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»;С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берес­тов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»\*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза».Братья Гримм «Звёздные талеры»

**Учимся читать: Читаем правильно** (10 ч.)

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей».Мориц Ю. «Трудолюбивая старушка».

**Учимся читать: Читаем быстро** (8 ч.)

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»\*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».Г.Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения».

**Учимся читать: Читаем выразительно** (20 ч.)

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»\*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»\*; И. Дик «Красные яблоки»;А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»\*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

**Учимся работать с текстом: Автор и его герои** (21 ч.)

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»\*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хваста».

**Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова...** (9 ч.)

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка\*; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»\*; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

**Учимся работать с текстом: План и пересказ** (19 ч.)

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяюшка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»\*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как Утенок свою тень поте­рял»; Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал»;

**В мире книг** (15 ч.)

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»;Б. Емельянов «Зеленая букашина»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (Глава 1.Преступница Алиса).

**Возможные проекты:**

* Создание сборника пословиц и поговорок.
* Создание сборника побасенок.
* Создание сборника загадок.
* Создание сборника сказок об одном из животных (зайце, лисе, медведе, волке).
* Герои сказок в лепке.
* Герои сказок в рисунках.
* Создание костюмов для сказочных персонажей.
* Постановка спектакля по мотивам одной из сказок.
* Создание собственных сказок.
* Коллаж «Заселим улицу сказочными домиками».

Программа рассчитана на 136 часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 12 часов (данные часы отмечены *курсивом* в разделе №6 «Календарно-тематическое планирование»).

Резервное время использовано на:

- праздничный день – 1 час (01.05)

- вторник – 1 час (31.03)

- проведение промежуточного контроля знаний учащихся с целью отслеживания уровня освоения учебного материала- 5 часов

- защиту проектов – 1 час

- подготовку к контрольным работам – 4 часа

Раздел №5 «Тематическое планирование»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Распределение учебного курса  Наименование разделов | Количество  часов | Формы контроля | Дата |
| 1 | Учимся читать: читая - думаем | 28ч.+1тест |  |  |
| 2 | **Промежуточный (входной) контроль качества знаний учащихся** |  | тестирование | 02.10 |
| 3 | Учимся читать: читаем правильно | 10ч.+1тест |  |  |
| 4 | **Промежуточный контроль качества знаний учащихся за 1четверть** |  | тестирование | 23.10 |
| 5 | Учимся читать: читаем быстро | 8ч. |  |  |
| 6 | Учимся читать: читаем выразительно | 20ч.+1тест |  |  |
| 7 | **Промежуточный контроль качества знаний учащихся за 2 четверть** |  | тестирование | 16.12 |
| 8 | Учимся работать с текстом: автор и его герои | 21ч. |  |  |
| 9 | Учимся работать с текстом: слова, слова, слова… | 10ч. |  |  |
| 10 | Учимся работать с текстом: план и пересказ | 19ч.+1тест |  |  |
| 11 | **Промежуточный контроль качества знаний учащихся за 3 четверть** |  | тестирование | 18.03 |
| 12 | В мире книг | 13ч.+1тест |  |  |
| 13 | **Промежуточный контроль качества знаний учащихся за 4 четверть** |  | тестирование | 20.05 |
| 14 | Резерв | 2ч. |  |  |
| 15 | Итого | 136ч. |  |  |

**Контроль качества знаний**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вид работы | дата |
| 1 | Промежуточный (входной) контроль качества знаний учащихся | 02.10 |
| 2 | Промежуточный контроль качества знаний учащихся за 1четверть | 23.10 |
| 3 | Промежуточный контроль качества знаний учащихся за 2 четверть | 16.12 |
| 4 | Промежуточный контроль качества знаний учащихся за 3 четверть | 18.03 |
| 5 | Промежуточный контроль качества знаний учащихся за 4 четверть | 20.05 |

**Характеристика универсальных учебных действий. Планируемые результаты на базовом и повышенном уровнях**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | Универсальные учебные действия | Планируемые предметные результаты на базовом уровне | Планируемые предметные результаты на повышенном уровне |
| **Учимся читать: читая – думаем** | **Личностные:**  -любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; **-**понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;  -формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.  -формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.  **Регулятивные:**  -формирование положительной мотивации к чтению.  -создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -формирование мотивации к самосовершенствованию в том числе, положительного отношения к обучению.  -приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.  **2. Логические:**  -перерабатывать полученную информацию;  -использовать новые слова и термины в речи;  - обсуждать и анализировать прочитанные произведения.  **Коммуникативные:**  ***-***оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  **-**адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | -определять структуру учебника; приемы ориентирования  в учебнике;  - название, содержание изученных произведений,  их авторов;  - правила заучивания стихотворений;  - понятия «рифма», «сноска», «антиципация»; «драматизация»; «волшебная сказка»;  - особенности бытовой сказки.  –читать выразительно текст художественного произведения;  – пересказывать текст, читать по ролям; | – составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст;  – делить текст на смысловые части;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему  – выполнять словесное рисование картин природы;  – читать осознанно текст художественного произведения,  –подбирать пословицы к стихам;  – приводить примеры |
| **Учимся читать: читаем правильно** | **Личностные:**  -развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.  -обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.  **Регулятивные:**  -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами  - Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения.  **2. Логические:**  -использовать новые слова и термины в речи;  - обсуждать и анализировать прочитанные произведения.  **Коммуникативные:**  *-*высказывать и обосновывать свою точку зрения;  -слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  -выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении. | -определять понятие «скороговорка», ее назначение.  - понятие «орфоэпическое чтение».  - правила заучивания  и определения скороговорок.  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – читать осознанно текст художественного произведения;  – пересказывать текст;  –строить рассказ по опорным картинкам. | – создавать небольшой устный текст на заданную тему.  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  –определять мотивы поведения героев;  – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации. |
| **Учимся читать: читаем быстро** | **Личностные:**  -формирование привычки к рефлексии.  -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).  -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.  **Регулятивные:**  -формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.  -формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.  -освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.  **2. Логические:**  -перерабатывать полученную информацию;  -использовать новые слова и термины в речи;  - обсуждать и анализировать прочитанные произведения;  **Коммуникативные:**  **-**высказывать и обосновывать свою точку зрения;  - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  -задавать вопросы. | -определять правила заучивания  и определения скороговорок.  -определение лирического героя стихотворения.  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  –четко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе; | – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  –прогнозировать содержание произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную  тему.  – определять характер персонажей;  –определять, от какого лица идет повествование, тему текста; |
| **Учимся читать: читаем выразительно.** | **Личностные:**  -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).  -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.  **Регулятивные:**  -способность к волевому усилию,  -постановка учебной задачи на основе жизненного опыта;  -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).  -обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.  **2. Логические:**  - соотносить название произведения с его содержанием;  - выявление подтекста читаемого произведения;  -ранжировать произведения по их тематике;  -корректировать картинный план;  -сравнивать фольклорные произведения малых форм.  **Коммуникативные:**  - отвечать на вопросы по тексту;  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  - декламировать стихотворения наизусть;  -инсценировать прочитанное;  -сотрудничать с одноклассниками при подготовке конкурсов и игр. | -определять понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация».  – читать осознанно текст художественного произведения;  –соблюдать интонацию;  – читать выразительно стихотворение;  – отвечать на вопросы  –подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;  –использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста;  –читать по ролям; | –объяснять авторское отношение к героям;  – давать характеристику героям рассказа,  – составлять картинный план по прочитанному тексту;  – определять тему и главную мысль произведения. – выполнять творческий пересказ;  – отличать рассказ от сказки;  – составлять картинный план;  –выполнять творческую работу (сочинение рассказа); |
| **Учимся работать с текстом: автор и его герои** | **Личностные:**  -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.  -развитие мышления, внимания, памяти.  **Регулятивные:**  - постановка учебной задачи  на основе жизненного опыта  учащихся;  -способность к волевому усилию  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.  -развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.  -обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.  **2. Логические:**  - соотносить название произведения с его содержанием;  - выявление подтекста читаемого произведения;  - выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения;  -определять тему и идею произведения;  -соотносить иллюстрации с фрагментами текста.  **Коммуникативные:**  - отвечать на вопросы по тексту;  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  -инсценировать прочитанное;  -высказывать суждения о значении нравственных качеств.  **Регулятивные:**  - постановка учебной задачи  на основе жизненного опыта  учащихся;  -способность к волевому усилию | – читать осознанно текст художественного произведения;  -определять правила заучивания  и определения скороговорок.  -определение лирического героя стихотворения.  -понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация».  –читать по ролям;  –подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;  – оценивать события, героев произведения. | –объяснять авторское отношение к героям;  – составлять картинный план по прочитанному тексту;  – выполнять творческий пересказ;  – отличать рассказ от сказки;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  –определять характер текста;  –выполнять творческую работу (сочинение рассказа);  – создавать небольшой устный текст. |
| **Учимся работать с текстом: слова, слова, слова...** | **Личностные:**  -создание положительной мотивации к обучению чтению;  -проявление интереса к чтению, желание научиться хорошо читать.  **Регулятивные:**  - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта  учащихся;  -способность к волевому усилию.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  - выявление и формулирование  познавательной цели с помощью учителя;  - осмысленное чтение текста;  -характеристика литературного героя.  **2. Логические:**  - соотносить название произведения с его содержанием;  - выявление подтекста читаемого произведения;  -ранжировать произведения по их тематике;  -соотносить пословицы с произведениями;  -определять собственное отношение и отношение автора к персонажу;  -сравнивать произведения и персонажей близких по тематике;  -соотносить иллюстрации с текстом.  **Коммуникативные:**  - отвечать на вопросы по тексту;  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  -инсценировать прочитанное;  -высказывать суждения о значении нравственных качеств. | -определять произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык.  -–языковые средства выразительности;  – понятие «рифма  - средства выразительности – звукоподражание.  - правила систематизации книг.  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  –читать выразительно и осознанно текст художественного произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть.  – пересказывать текст; | –участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения;  – выделять языковые средства выразительности;  –работать со словарем;  – оценивать события, героев произведения;  –находить средства выразительности в произведении  –анализировать образность художественной речи;  –определять эмоциональность характера текста;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план. |
| **Учимся работать с текстом: план и пересказ** | **Личностные:**  -формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.  -формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.  -развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.  **Регулятивные:**  - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта  учащихся;  -способность к волевому усилию.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -совершенствование всех сторон навыка чтения.  -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.  -развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.  -обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой  принадлежности.  -выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении.  **2. Логические:**  - выявление подтекста читаемого произведения;  -ранжировать произведения по их тематике;  -корректировать картинный план;  -сравнивать произведения разных жанров.  **Коммуникативные:**  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  -инсценировать прочитанное;  -высказывать суждения о значении нравственных качеств. | - определять понятие «диалог».  - читать осознанно текст художественного произведения;  – определять идею произведения;  – характеризовать героев  – работать с иллюстрациями;  – читать текст по «цепочке»,  кратко пересказывать;  – пересказывать сказку по  схематическому плану  – переводить картинный план в словесный;  – соотносить пословицы  с изученными художественными произведениями;  – пересказывать от лица главного героя произведения;  – составлять картинный план  – составлять характеристику главных героев; | – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации.  – анализировать языковое оформление текста;  – оценивать события, героев.  – редактировать сказку;  – определять тему текста  по рисункам;  – оценивать события, героев произведения;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня)  – определять средства выразительности; |
| **В мире книг** | **Личностные:**  -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).  -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.  -развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.  **Регулятивные:**  - выявление и формулирование  познавательной цели с помощью учителя;  - осмысленное чтение текста;  -характеристика литературного героя.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.  -совершенствование всех сторон навыка чтения.  -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.  -развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.  **2. Логические:**  -адекватно воспринимать содержание и смысл устной речи;  - перерабатывать полученную информацию (сравнивать, группировать и анализировать новую информацию)  -формирование приёмов мыслительной деятельности.  **Коммуникативные:**  - отвечать на вопросы по тексту;  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  - декламировать стихотворения наизусть;  -инсценировать прочитанное;  -сотрудничать с одноклассниками. | -определять понятие «авторские ремарки».  -что такое предисловие-  -что такое фантазия, небылица, кто такой фантазер  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – читать осознанно, выразительно, по ролям;  – участвовать в беседе по содержанию рассказа;  – пересказывать текст  – отвечать на вопросы;  – инсценировать, читать выразительно, по ролям произведения.  – находить отрывки по заданию учителя;  – пересказывать текст  – участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения; | – формулировать тему небольшого текста;  – определять тему и главную мысль произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную  тему  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные  – составлять картинный план;  – выполнять словесное рисование;  – анализировать шуточные стихотворения;  – сравнивать стихотворения  разных авторов;  – оценивать события, героев произведения.  – объяснять авторское отношение к героям текста;  – высказывать собственное отношение к героям текста; |

1. **Формы организации учебной деятельности**:

* групповая работа,
* индивидуальная,
* парная,
* фронтальная.

**2. Методы и приёмы обучения**

* объяснительно-иллюстративный метод, или информационно-рецептивный:

- рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино- и диафильмов и тд.;

* репродуктивный:

- воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;

* частично-поисковый, или эвристический метод;
* исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя;
* проблемное изложение изучаемого материала.

**3. Педагогические технологии, методики.**

* личностно-ориентированное обучение;
* игровые технологии;
* элементы проблемного обучения;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии.

Раздел №6 «Календарно-тематическое планирование»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Виды контроля | Требования к результатам (предметные) | Дата  прове-  дения | примечание |
| **Раздел 1: Учимся читать: читая – думаем (29ч)** | | | | | | | |
| 1 | М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка» | 1 | Словесное рисование  Чтение по ролям  Умение различать типы книг (изданий), виды информации (научная, художественная) с опорой на внешние показатели книги  Работа в парах | Ответы на вопросы | Совершенствовать  все стороны навыка  чтения, прежде всего осмысленность и  выразительность.  Определять эмоциональное состояние  персонажа.  Определять эмоциональную окраску  произведения. | 02.09 |  |
| 2 | К. Ушинский «Наше отечество». П В. Орлов «Родное» | 1 | Выборочное чтение  Индивидуальная работа  Умение последовательно по частям читать учебный (научно-популярный) текст, статью, определяя вопрос или вопросы, на которые дает ответы текст. | Чтение наизусть  Пересказ прочитанного | Совершенствовать  умение читать выборочно по заданным  параметрам.  Расширять словарный запас. | 03.09 |  |
| 3 | Г.Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; О. Дриз «Загадка» | 1 | Выразительное чтение  Пересказ текста  Фронтальная беседа | Фронтальный опрос | Совершенствовать  качество понимания  читаемого, а также  правильность и выразительность чтения.  Выявлять подтекст.  Определять место  логического ударение. | 04.09 |  |
| 4 | 4. Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»; М. Юдалевич «Три плюс пять» | 1 | Выразительное чтение  Иллюстрация в книге и ее роль  в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств.  Работа в парах и группах | Выразительное чтение | Совершенствовать  качество понимания  читаемого.  Определять тему текста.  Определять эмоциональный характер текста.  Озаглавливать про-  изведение | 05.09 |  |
| 5 | В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег…» | 1 | Работа с информационными источниками (учебник, тетрадь, словарь);  Инсценировка произведений  Работа в парах и группах | Выразительное чтение | Совершенствовать  качество понимания  читаемого, а также  правильность и беглость чтения.  Формировать способ  чтения «по догадке». | 09.09 |  |
| 6 | А. Шибаев «Кто слово найдет?» | 1 | Работа с учебником  Умение выделить событие или события, составляющие основу художественного произведения.  Творческая работа. | Выразительное чтение | Совершенствовать  качество понимания  читаемого, а также  правильность и беглость чтения. | 10.09 |  |
| 7 | В. Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица» | 1 | Словесное рисование  Заучивание наизусть  Работа в парах | Индивидуальный опрос | Определять эмоциональный характер  произведения.  Определять тематику  группы пословиц.  Соотносить текст  с пословицами по  смыслу.  Учить наизусть стихотворный текст. | 11.09 |  |
| 8 | Б. Заходер «Как Волк песни пел» | 1 | Чтение по ролям  Выборочное чтение  Работа в парах | Чтение наизусть | Применять поисковый тип чтения.  Выявлять подтекст.  Характеризовать  персонажей.  Наблюдать за использованием приёма звукописи.  Читать по ролям. | 12.09 |  |
| 9 | С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка» | 1 | Выборочное чтение  Выразительное чтение  Индивидуальная работа  Работа в парах | Выразительное чтение  Индивидуальный опрос | Определять идею  произведения.  Соотносить пословицы с произведением.  Соотносить рисунок  с фрагментом текста.  Озаглавливать рисунок. | 16.09 |  |
| 10 | В. Зотов «За двумя зайцами» | 1 | Выразительное чтение  Чтение по ролям  Работа в парах | Выразительное чтение | Совершенствовать  качество понимания  читаемого, а также  правильность, беглость и выразительность чтения. | 17.09 |  |
| 11 | Э. Шим «Жук на ниточке» | 1 | Выборочное чтение  Выразительное чтение  Фронтальная работа  Работа в парах  Игра «Радиотеатр» | Фронтальный опрос  Пересказ прочитанного | Применять поисковый тип чтения.  Выявлять главную  мысль текста.  Читать по ролям. | 18.09 |  |
| 12 | Э. Шим «Очень вредная крапива» | 1 | Выборочное чтение  Выразительное чтение  Фронтальная работа  Работа в парах | Фронтальный опрос  Пересказ прочитанного | Расширять словарный запас.  Формировать контекстный способ чтения.  Выявлять главную  мысль текста. | 19.09 |  |
| 13 | Л. Толстой «Косточка» | 1 | Выразительное чтение  Чтение по ролям  Индивидуальная работа Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы на основе сравнения персонажей, структуры произведений, языка. | Выразительное чтение  Индивидуальный опрос | Определять идею  произведения.  Выявлять отношение  автора к персонажу.  Определять своё отношение к персонажу.  Определять жанр  прочитанного произведения. | 23.09 |  |
| 14 | С. Прокофьева «Когда можно плакать?» | 1 | Пересказ по картинному плану  Фронтальная работа  Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному), аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | Составление плана  Фронтальный опрос | Составлять картинный план.  Пересказывать в  опоре на план.  Создавать монологическое высказывание. | 24.09 |  |
| 15 | Е. Пермяк «Как Маша стала большой» | 1 | Выразительное чтение  Индивидуальная работа | Выразительное чтение  Индивидуальный опрос | Определять  причинно-следственные связи. | 25.09 |  |
| 16 | В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук» | 1 | Чтение по ролям  Выразительное чтение  Фронтальная работа  Работа в парах  Игра «Радиотеатр» | Индивидуальный опрос | Определять своё от-  ношение к персонажам и аргументировать его.  Выявлять идею про-  изведения.  Выделять эпизод.  Читать по ролям. | 26.09 |  |
| 17 | С. Козлов «После долгой разлуки»; В. Осеева «Сторож». | 1 | Выразительное чтение  Индивидуальная работа  Игра «Радиотеатр» | Индивидуальный опрос | Читать выборочно,  применяя поисковый способ чтения.  Прогнозировать читаемое.  Выявлять подтекст. | 30.09 |  |
| 18 | В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари». | 1 | Выборочное чтение  Выразительное чтение  Фронтальная работа  Работа в парах | Выразительное чтение | Расширять словарный запас.  Прогнозировать читаемое. Анализировать заголовок. | 01.10 |  |
| 19 | ***Промежуточный (входной) контроль качества знаний учащихся*** | 1 | Индивидуальная работа | Тест | Совершенствовать  качество понимания  читаемого, а также  правильность и вы-  разительность чтения. | 02.10 |  |
| 20 | В. Осеева «Плохо»; Д.Хармс  «Удивительная кошка» | 1 | Выразительное чтение  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Определять эмоциональный характер текста.  Выявлять подтекст.  Выявлять причинно-следственные связи.  Характеризовать персонажей. | 03.10 |  |
| 21 | Русская народная сказка «Лиса и журавль» | 1 | Выразительное чтение  Фронтальная работа  Игра «Радиотеатр» | Фронтальный опрос | Расширять словарный запас.  Опираться на ключевые слова.  Озаглавливать текст  с точки зрения его  темы и идеи.  Инсценировать прочитанное. | 07.10 |  |
| 22 | Индийская сказка «Ссора птиц» | 1 | Выразительное чтение  Индивидуальная работа  Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному) тексту | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Расширять словарный запас.  Определять главную  мысль текста.  Делать творческий пересказ. | 08.10 |  |
| 23 | В. Берестов «Посадили игрушку на полку…» Э. Мошковская «Всего труднее дело…»  . | 1 | Выразительное чтение  Фронтальная работа  Работа с иллюстрацией | Фронтальная беседа | Соотносить текст с  пословицами.  Заучивать наизусть  стихотворный текст.  Сравнивать два произведения. | 09.10 |  |
| 24 | Русская народная сказка «Самое дорогое» | 1 | Пополнение словарного запаса, анализ  и оценивание прочитанного Выборочное чтение  Чтение по ролям  Работа в группах Индивидуальная работа | Выразительное чтение Индивидуальный опрос | Совершенствовать  поисковый способ  чтения.  Делать сообщение на  заданную тему.  Читать по ролям. | 10.10 |  |
| 25 | С. Баруздин «Кузнец». Б. Заходер «Петя мечтает» | 1 | Чтение по ролям  Выразительное чтение Фронтальная работа | Чтение по ролям | Обогащать лексический запас.  Определять главную  мысль текста.  Соотносить рисунок  с фрагментом текста. | 14.10 |  |
| 26 | Русская народная сказка «Два мороза» | 1 | Выборочное чтение  Выразительное чтение  Фронтальная работа  Работа в парах | Выразительное чтение | Совершенствовать  поисковый способ чтения. | 15.10 |  |
| 27 | Русская народная сказка «Два мороза» | 1 | Выразительное чтение  Фронтальная работа  Игра «Радиотеатр» | Инсцениров  ка | Обогащать лексический  запас.  Инсценировать  текст. | 16.10 |  |
| 28 | Белорусская сказка «Краденым  сыт не будешь» | 1 | Выразительное чтение  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Наблюдать за использованием сравнения как средства  языковой выразительности.  Подбирать к тексту подходящие по смыслу пословицы.  Рассуждать о прочитанном. | 17.10 |  |
| 29 | Братья Гримм «Звёздные талеры» | 1 | Выразительное чтение  Индивидуальная работа | Выразительное чтение | Совершенствовать  поисковый способ  чтения.  Обогащать словарный запас. | 21.10 |  |
| **Раздел 2:Учимся читать: читаем правильно -(11ч)** | | | | | | | |
| 30 | Читаем, думаем. *Подготовка к контрольной работе* | 1 | Выразительное чтение  Индивидуальная работа  Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Совершенствовать  качество понимания  читаемого | 22.10 |  |
| 31 | ***Промежуточный контроль качества знаний учащихся за 1 четверть.*** | 1 | Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Совершенствовать  качество понимания  читаемого, а также  правильность и вы-  разительность чтения. | 23.10 |  |
| 32 | В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот!»; Н. Бурсов «Кот и крот» | 1 | Чтение по ролям  Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Совершенствовать  правильность и беглость чтения.  Выбирать книги по  заданной теме.  Читать по ролям. | 24.10 |  |
| 33 | Д. Биссет «Орел и овечка» | 1 | Выразительное чтение  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Выявлять подтекст.  Выявлять и формулировать идею произведения. | 28.10 |  |
| 34 | В. Драгунский «Заколдованная буква» | 1 | Выразительное чтение  Чтение по ролям  Фронтальная работа  Игра «Радиотеатр» | Пересказ | Характеризовать  персонажей.  Читать по ролям.  Инсценировать прочитанное.  Выбирать книги по  заданной теме. | 29.10 |  |
| 35 | В. Драгунский «Когда я был маленький» | 1 | Пересказ текста  Фронтальная работа | пересказ | Определять эмоциональный характер текста.  Работать с опорными словами.  Определять жанр произведения. | 30.10 |  |
| 36 | В. Драгунский «Не пиф, не паф!» | 1 | Выразительное чтение  Индивидуальная работа | Выразительное чтение | Совершенствовать  правильность, беглость и выразительность чтения.  Определять эмоциональный характер текста. | 31.10 |  |
| 37 | В. Драгунский «Не пиф, не паф!» | 1 | Пересказ текста  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос | Создавать небольшой текст по заданным параметрам.  Ориентироваться в  книгах по обложкам. | 11.11 |  |
| 38 | Н. Носов «Находчивость» | 1 | Фронтальная беседа  Устная дискуссия | Фронтальный опрос | Характеризовать  персонажей.  Соотносить иллюстрации с текстом. Выделять эпизод из текста. Читать по ролям. | 12.11 |  |
| 39 | Д. Родари «Машинка для приготовления уроков» | 1 | Чтение по ролям  Выразительное чтение  Индивидуальная | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Развивать воссоздающее и творческое воображение.  Читать по ролям.  Создавать связное  высказывание на заданные тему и жанр. | 13.11 |  |
| 40 | Б. Заходер «Муравей». Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка» | 1 | Чтение по ролям  Выборочное чтение  Выразительное чтение  Индивидуальная работа | Выразительное чтение Индивидуальный опрос | Определять эмоциональный характер произведения.  Определять идею  произведения. Расширять словарный запас.  Составлять план текста. | 14.11 |  |
| **Раздел 3:Учимся читать: читаем быстро - (8ч)** | | | | | | | |
| 41 | Скороговорки**.**  И. Мазнин «Шла лисица» | 1 | Быстрое чтение  Выразительное чтение  Индивидуальная работа  Работа в группах | Выразительное чтение | Совершенствовать беглость, а также правильность и вы-разительность чтения.  Изучать особенности  жанра.  Сравнивать произведения.  Различать народные  и авторские произведения. | 18.11 |  |
| 42 | Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело» | 1 | Беглое чтение  Выразительное чтение  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Совершенствовать  беглость и правильность чтения.  Расширять литературный кругозор.  Определять жанровое своеобразие скороговорки | 19.11 |  |
| 43 | Р. Сеф «Бесконечные стихи»; Э. Мошковская «Болельщик» | 1 | Работа в парах и группах при выполнении совместных заданий | Выразительное чтение | Характеризовать об-  раз лирического героя.  Выявлять идею произведения.  Расширять словарный запас. | 20.11 |  |
| 44 | Ю. Ермолаев «Угодили»  В. Осеева «Просто старушка». | 1 | Чтение по ролям  Выразительное чтение  Индивидуальная работа  Игра «Радиотеатр» | Чтение наизусть | Определять и выражать своё отношение к персонажу.  Определять эмоциональный характер текста.  Читать по ролям. | 21.11 |  |
| 45 | В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится» | 1 | Чтение по ролям  Выразительное чтение  Индивидуальная работа  Работа в парах и группах | Выразительное чтение | Совершенствовать беглость, осмысленность  и выразительность  чтения. | 25.11 |  |
| 46 | Дагестанская сказка «Храбрый мальчик» | 1 | Выразительное чтение  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Наблюдать за использованием в тексте художественного  повтора.  Озаглавливать прочитанное | 26.11 |  |
| 47 | Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения» | 1 | Выразительное чтение  Индивидуальная работа  Работа в парах | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Прогнозировать характер текста перед чтением.  Определять образ  рассказчика.  Характеризовать  персонаж. | 27.11 |  |
| 48 | Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения» | 1 | Выборочное чтение  Пересказ  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Выявлять отношение  автора к персонажу.  Выявлять и аргументировать личное отношение к персонажу. Делать творческий  пересказ эпизода. | 28.11 |  |
| **Раздел 4:Учимся читать: читаем выразительно - (21ч)** | | | | | | | |
| 49 | А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина …» | 1 | Выразительное чтение  Индивидуальная работа | пересказ | Определять эмоциональный характер произведения.  Учить наизусть стихотворный текст. | 02.12 |  |
| 50 | С. Воронин «Храбрый клоун» | 1 | Чтение вслух.  Выразительное чтение | Чтение наизусть | Совершенствовать выразительность и  правильность чтения, а также понимание читаемого.  Осваивать поисковый тип чтения.  Выявлять мотивацию поступка персонажа. | 03.12 |  |
| 51 | С. Воронин «Храбрый клоун» | 1 | Выборочное чтение  Ответы на вопросы  Индивидуальная работа  Игра «Радиотеатр» | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Читать по ролям.  Составлять текст  определённого жанра на заданную тему. | 04.12 |  |
| 52 | С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром» | 1 | Чтение по ролям  Выразительное чтение  Игра «Радиотеатр» | Индивидуальный опрос  Выразительн  ое чтение | Характеризовать  персонажей.  Определять эмоциональное  состояние персонажей.  Читать по ролям.  Составлять связное  высказывание на заданную тему. | 05.12 |  |
| 53 | В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин» | 1 | Чтение по ролям  Выразительное чтение  Игра «Радиотеатр»  Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Определять эмоциональный характер произведения.  Характеризовать персонажей.  Определять эмоциональное состояние персонажей.  Выявлять главное.  Читать по ролям.  Инсценировать. | 09.12 |  |
| 54 | Ю. Ермолаев «Два пирожных» | 1 | Чтение по ролям  Выразительное чтение  Игра «Радиотеатр» | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Совершенствовать  поисковый способ чтения.  Определять эмоциональное состояние персонажей.  Читать по ролям. | 10.12 |  |
| 55 | Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь» | 1 | Чтение вслух  Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Совершенствовать  выразительность и  правильность чтения, а также понимание читаемого.  Определять настроение персонажа.  Определять эмоциональный характер произведения. | 11.12 |  |
| 56 | Читаем выразительно. *Подготовка к контрольной работе* | 1 | Выразительное чтение  Индивидуальная работа  Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Совершенствовать  качество понимания  читаемого | 12.12 |  |
| 57 | ***Промежуточный контроль качества знаний учащихся за 2четверть.*** | 1 | Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразитель-ное чтение | Совершенствовать  качество понимания  читаемого, а также  правильность и вы-  разительность чтения. | 16.12 |  |
| 58 | Е. Благинина «Посидим в тишине» | 1 | Осмысленное чтение  Заучивание наизусть  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Характеризовать  персонаж.  Выучивать стихотворный текст наизусть.  Классифицировать  книги по заданным  параметрам. | 17.12 |  |
| 59 | И. Дик «Красные яблоки» | 1 | Выразительное чтение  Игра «Радиотеатр»  Работа в группах | Чтение наизусть | Определять эмоциональное состояние персонажей.  Определять  Причинно-следственные зависимости.  Читать по ролям.  Расширять словарный запас. | 18.12 |  |
| 60 | И. Дик «Красные яблоки», А. Барто «Перед сном» | 1 | Чтение вслух  Фронтальная работа | Составление плана  пересказ | Совершенствовать  выразительность,  правильность и беглость чтения, понимание  читаемого. | 19.12 |  |
| 61 | В. Орлов «Светлячок-маячок» | 1 | Выразительное чтение  Игра «Радиотеатр»  Работа в группах | Выразительное чтение | Определять эмоциональное состояние персонажа.  Инсценировать прочитанное.  Расширять словарный запас. | 23.12 |  |
| 62 | С. Козлов «Заяц и Медвежонок». И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка» | 1 | фронтальная беседа  устная дискуссия | Фронтальный опрос | Характеризовать  прочитанное произведение.  Наблюдать над использованием приёма аллитерации.  Читать по ролям. | 24.12 |  |
| 63 | К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху». Н. Юсупов «Серый волк» | 1 | Выразительное чтение  Чтение по ролям  Игра «Радиотеатр»  Работа в группах | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Выявлять переживания персонажей.  Характеризовать персонажей.  Определять мораль басни.  Знакомиться с жанровыми признаками басен.  Читать по ролям. | 25.12 |  |
| 64 | Д. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе». | 1 | Выразительное чтение  Чтение по ролям  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Определять и передавать при чтении эмоциональный характер текста.  Делать при чтении  логическое ударение.  Читать по ролям. | 26.12 |  |
| 65 | Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь» | 1 | Чтение вслух  Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Совершенствовать  выразительность и  правильность чтения, а также понимание читаемого. | 13.01 |  |
| 66 | Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски» | 1 | Выразительное чтение  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Применять контекстный способ  чтения. Совершенствовать  поисковый способ  чтения. | 14.01 |  |
| 67 | Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски» | 1 | Чтение по ролям  Игра «Радиотеатр»  Работа в группах | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Составлять план.  Читать по ролям.  Ориентироваться  в книгах. | 15.01 |  |
| 68 | К. Ушинский «Спор деревьев» | 1 | Чтение по ролям  Игра «Радиотеатр»  Работа в группах | Чтение по ролям | Совершенствовать  поисковый способ  чтения. Составлять план.  Определять жанр.  Инсценировать прочитанное. | 16.01 |  |
| 69 | Обобщающий урок по теме: «Читаем выразительно» | 1 | Осмысленное чтение  Выразительное чтение  Индивидуальная работа | Тест | Совершенствовать  Выразительность чтения, а также понимание читаемого,  правильность и беглость.  Совершенствовать поисковый способ чтения. | 20.01 |  |
| **Раздел 5: Учимся работать с текстом: автор и его герои - (21ч)** | | | | | | | |
| 70 | В. Голявкин «Про веселую книжку». С.Баруздин  «Стихи о человеке и его делах» | 1 | Чтение вслух  Чтение по ролям  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Совершенствовать поисковый способ чтения.  Расширять словарный запас.  Формировать воссоздающее воображение.  Выявлять отношение  автора к персонажу.  Читать по ролям. | 21.01 |  |
| 71 | Л. Пантелеев «Карусели» | 1 | Выборочное чтение  Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Составлять план.  Создать высказывание в качестве продолжения описанного в тексте.  Выбирать книги по  заданной теме. | 22.01 |  |
| 72 | Л. Пантелеев «Карусели» | 1 | Составление картинного плана  Выразительное чтение  Индивидуальная работа | Выразительное чтение | Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. | 23.01 |  |
| 73 | Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился» | 1 | Выборочное чтение  Чтение по ролям  Работа в группах | Творческий пересказ с продолжением | Определять отношение рассказчика к персонажу.  Читать по ролям.  Определять жанр.  Создавать текст в жанре сказки на заданную тему. | 27.01 |  |
| 74 | В. Голявкин «В шкафу» | 1 | Чтение по ролям  Игра «Радиотеатр»  Работа в группах | Составление картинного плана | Совершенствовать  технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность.  Совершенствовать  поисковый способ  чтения. | 28.01 |  |
| 75 | В. Голявкин «В шкафу» | 1 | Выразительное чтение  Чтение по ролям  Индивидуальная работа | Выразительное чтение | Определять образ рассказчика.  Характеризовать персонажей.  Определять эмоциональное состояние персонажа.  Читать по ролям.  Инсценировать. | 29.01 |  |
| 76 | А. Гайдар «Совесть» | 1 | Работа со словарём  Выборочное чтение  Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Характеризовать персонаж.  Выявлять мотивацию поступка персонажа. Выявлять и обосновывать своё отношение к персонажу. | 30.01 |  |
| 77 | Б. Юнгер «Белая роза» | 1 | Выборочное чтение  Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Совершенствовать  технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность.  Совершенствовать  поисковый способ  чтения. | 03.02 |  |
| 78 | Г. Цыферов «Град» | 1 | Составление плана  Выборочное чтение  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Составлять план.  Создавать связное высказывание в форме продолжения прочитанной истории. Выбирать книги на заданную тему. | 04.02 |  |
| 79 | Г. Горбовский «Розовый слон» | 1 | Чтение стихотворения, деление его на части.  Соотнесение текста стихотворения  с рисунком. Работа в парах | Сочинение истории о слонике | Определять авторское отношение к персонажу.  Заучивать и выразительно декламировать наизусть стихотворный текст.  Создавать высказывание в форме продолжения прочитанного. | 05.02 |  |
| 80 | Ф. Кривин «Родная коробка» | 1 | Понимание содержания литературного произведения  Выборочное чтение  Работа в парах | Фронтальный опрос | Совершенствовать поисковый способ чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Характеризовать  персонаж.  Читать по ролям. | 06.02 |  |
| 81 | В. Чаплина «Мушка» | 1 | Умение ставить вопросы, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос | Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать  поисковый способ  чтения. Определять рассказчика в повествовательном произведении. | 10.02 |  |
| 82 | В. Чаплина «Мушка» | 1 | Составление картинного плана  Выразительное чтение  Индивидуальная работа | Выразительное чтение | Характеризовать персонаж.  Создавать связное  высказывание о персонаже.  Определять жанр. | 11.02 |  |
| 83 | Л. Пантелеев «Две лягушки» | 1 | Выборочное чтение текста. Беседа по содержанию  Индивидуальная работа | Творческий пересказ от лица автора и от лица главного героя | Характеризовать персонажей.  Определять идею произведения.  Пересказывать выборочно (об одном персонаже).  Пересказывать от иного лица (творческий пересказ). | 12.02 |  |
| 84 | Е. Пермяк «Волшебные краски» | 1 | Выборочное чтение текста. Беседа по содержанию  Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Совершенствовать  контекстный способ  чтения. Выделять эпизод из  текста. Определять главную  мысль. Сравнивать персонажей двух произведений. | 13.02 |  |
| 85 | Е. Пермяк «Волшебные краски» | 1 | Раскрытие смысла метафоры  (без термина). | Выразительное чтение | Совершенствовать все качества навыка чтения, а именно:  понимание читаемого, правильность, беглость и выразительность.  Совершенствовать  поисковый способ чтения. | 17.02 |  |
| 86 | С. Михалков «Аисты и лягушки» | 1 | Чтение басни по ролям Работа в парах | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Определять эмоциональное состояние персонажей.  Выявлять отношение автора к персонажам.  Определять идею.  Читать по ролям. | 18.02 |  |
| 87 | С. Козлов «Вольный осенний ветер» | 1 | Работа с текстом – анализ и оценка прочитанного  Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Составлять небольшой рассказ о персонаже.  Наблюдать за использованием эпитетов (без термина).  Выбирать книги  по заданному параметру. | 19.02 |  |
| 88 | Л. Толстой «Зайцы». Н. Рубцов «Про зайца» | 1 | Определение жанра произведения и темы  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Пересказывать познавательный текст. Обозначать паузы и  логическое ударение.  Заучивать наизусть и выразительно декламировать стихотворное произведение. | 20.02 |  |
| 89 | Русская народная сказка «Заяц-хваста» | 1 | Участие в диалоге  при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения  Фронтальная работа | Фронтальный опрос  Чтение по ролям | Совершенствовать  поисковый способ  чтения. Подбирать фрагменты текста к иллюстрациям.  Читать по ролям.  Озаглавливать. | 24.02 |  |
| 90 | Обобщающий урок по теме: «Автор и его герои» | 1 | Умение участвовать в литературных играх Умение составлять простейшие задания для викторин по прочитанным книгам  Работа в парах Индивидуальная работа | Тест | Совершенствовать поисковый способ чтения.  Делать художественный пересказ. Ориентироваться в книгах. Сравнивать художественные и познавательные произведения. | 25.02 |  |
| **Раздел 6: Учимся работать с текстом: слова, слова, слова... (10 ч)** | | | | | | | |
| 91 | Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку». Шотландская песенка | 1 | Развитие умения импровизировать  голосом, изображая различных животных. Приемы правильной самостоятельной читательской деятельности  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Создавать устный текст по заданным параметрам.  Выучивать наизусть  стихотворный текст. | 26.02 |  |
| 92 | Б. Шергин «Рифмы» | 1 | Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии). | Чтение наизусть | Совершенствовать поисковый способ чтения.  Наблюдать за использованием рифмы как средства языковой выразительности. | 27.02 |  |
| 93 | М. Бородицкая «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок» (игра); А. Барто «Игра в слова» | 1 | Умение различать типы книг (изданий): книгу-произведение, книгу-сборник, собрание сочинений, периодическую печать, справочные издания Индивидуальная работа | Выразительное чтение Индивидуальный опрос | Совершенствовать  способ чтения «по догадке».  Наблюдать за использованием рифмы как средства языковой выразительности. | 03.03 |  |
| 94 | И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре». | 1 | Выделение языковых средств художественной выразительности Звукоподражание. | Чтение по ролям | Озаглавливать произведение.  Наблюдать за использованием  средств языковой выразительности. | 04.03 |  |
| 95 | А. Шибаев «Переполох»; «Прислушайся к слову». | 1 | Декламация стихотворных произведений  Соотнесение стихотворных строк с рисунками.  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Совершенствовать технику чтения, прежде всего беглость и  выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения.  Наблюдать за использованием  средств языковой  выразительности. | 05.03 |  |
| 96 | Р. Сеф «Кактус»; «На свете всё на всё похоже…» Г. Цыферов «Что такое звезды?» | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Наблюдать за использованием  средств языковой выразительности.  Заучивать наизусть  стихотворный текст. | 06.03 |  |
| 97 | И. Пивоварова «Картинка на земле»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета…»; А. Толстой «Вот уж снег …» | 1 | Умение различать типы книг (изданий). Приемы сравнения Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность.  Совершенствовать  поисковый способ  чтения.  Формировать воссоздающее воображение.  Определять эмоциональный характер произведения. | 10.03 |  |
| 98 | А.К. Толстой «Колокольчики мои…»; С.Есенин «Черемуха».  М. Исаковский «Ветер» | 1 | Выделение языковых средств художественной выразительности. Прием сравнения. Декламация стихотворных произв. Индивидуальная работа | Выразитель-ное чтение | Определять эмоциональный характер произведения.  Наблюдать за использованием  средств языковой выразительности.  Обогащать словарный запас. | 11.03 |  |
| 99 | В. Рахманов «Одуванчики».  Обобщающий урок | 1 | Умение различать типы книг (изданий), пользоваться выходными данными, Составление заданий для  викторины (по прочитанным книгам) Индивидуальная работа | Тест | Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность.  Совершенствовать поисковый способ чтения. | 12.03 |  |
| 100 | ***Защита проектов*** | 1 | Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос | Представление результатов исследования для обсуждения и возможного дальнейшего практического использования | 13.03 |  |
| **Раздел 7**: **Учимся работать с текстом: план и пересказ - (20 ч)** | | | | | | | |
| 101 | *Подготовка к контрольной работе* | 1 | Выразительное чтение  Индивидуальная работа  Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Совершенствовать  качество понимания  читаемого | 17.03 |  |
| 102 | ***Промежуточный контроль качества знаний учащихся за 3 четверть.*** | 1 | Индивидуальная работа | Тест | Совершенствовать  качество понимания  читаемого, а также  правильность и вы-  разительность чтения. | 18.03 |  |
| 103 | Н. Сладков «Медведь и Солнце» | 1 | Выделение языковых средств художественной выразительности  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Составлять план. Наблюдать за точностью выбора языковых средств писателем.  Читать по ролям. | 19.03 |  |
| 104 | В. Осеева «Добрая хозяюшка» | 1 | Совершенствование навыка осознанного, правильного,  быстрого и  выразительного чтения. Прогнозирование содержания текста по его названию Фронтальная работа | Фронтальный опрос  Пересказ | Характеризовать  персонаж.  Анализировать заглавие.  Составлять план.  Инсценировать прочитанное. | 20.03 |  |
| 105 | Б. Житков «Храбрый утенок». Э. Мошковская «Жадина» | 1 | Понимание содержания литературного произведения. Иллюстрация в книге  и ее роль в понимании произведения. Фронтальная работа | Фронтальный опрос  пересказ | Соотносить иллюстрацию с текстом. Ориентироваться в  книгах. Пользоваться оглавлением.  Определять жанр. | 01.04 |  |
| 106 | Русская народная сказка «Мена» | 1 | Герои произведения. Восприятие и  понимание их эмоционально-  нравственных переживаний | Выразительное чтение | Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Совершенствовать  поисковый способ  чтения. | 02.04 |  |
| 107 | Русская народная сказка «Мена» | 1 | Чтение по ролям  Работа в парах | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Составлять план.  Обогащать словарный запас.  Читать по ролям. | 03.04 |  |
| 108 | В. Сухомлинский «Вьюга». Ю. Ермолаев «Проговорился» | 1 | Индивидуальная работа  Приемы правильной самостоятельной читательской деятельности | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Совершенствовать поисковый способ чтения.  Выделять эпизод текста.  Озаглавливать эпизод.  Пересказывать прочитанное. | 07.04 |  |
| 109 | Н. Носов «На горке» | 1 | Индивидуальная работа  Коллективный пересказ всего текста, пересказ по картинному плану Фронтальная работа | Пересказ | Совершенствовать  технику чтения.  Совершенствовать  поисковый способ  чтения. Составлять план. | 08.04 |  |
| 110 | Н. Носов «На горке» | 1 | Составление картинного плана. Чтение по ролям  Работа в парах | Составление картинного плана | Определять главную мысль.  Подбирать пословицы в соответствии с текстом.  Читать по ролям.  Инсценировать. | 09.04 |  |
| 111 | В. Осеева «Хорошее» | 1 | Индивидуальная работа  Соотнесение картинок с пословицами. Пересказ текста по картинному плану, словесному плану, без плана | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Выявлять главную мысль произведения. Соотносить пословицы с текстом.  Соотносить иллюстрации с текстом. Озаглавливать иллюстрации.  Составлять план.  Пересказывать по  плану. Инсценировать. | 10.04 |  |
| 112 | Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать» | 1 | Навыки работы с текстом  Работа в парах | Чтение по ролям | Соотносить иллюстрацию с текстом. Озаглавливать иллюстрацию.  Составлять план.  Пересказывать по плану. | 14.04 |  |
| 113 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | Выборочное чтение текста. Словесное рисование. Составление плана к сказке | Пересказ от лица главного героя | Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и беглость.  Совершенствовать  поисковый способ чтения. | 15.04 |  |
| 114 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | Творческий пересказ  Работа в группах | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Формировать воссоздающее воображение.  Обогащать словарный запас.  Делать творческий пересказ (от иного лица). | 16.04 |  |
| 115 | С. Михалков  «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика» | 1 | Понимание содержания литературного произведения. Герои  произведения  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Сравнивать два произведения.  Заучивать наизусть и декламировать стихотворный текст. Читать по ролям.  Подробно пересказывать прочитанное. Делать творческий пересказ по изменённому плану. | 17.04 |  |
| 116 | С. Козлов «Черный Омут» | 1 | Выборочное чтение текста. Словесное рисование.  Индивидуальная работа | Чтение наизусть | Совершенствовать  технику чтения.  Совершенствовать  поисковый способ  чтения. Анализировать заглавие произведения. | 21.04 |  |
| 117 | С. Козлов «Черный Омут» | 1 | Индивидуальная работа  Составление плана к сказке | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Формировать воссоздающее воображение.  Делать словесное  описание. Выявлять причинно-  следственные связи.  Инсценировать прочитанное.  Пересказывать с опорой на план. | 22.04 |  |
| 118 | М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял» | 1 | Индивидуальная работа  Осознание позиции автора,  понимание идеи произведения  Работа в группах | Пересказ по картинному плану | Совершенствовать  технику чтения. Совершенствовать  поисковый способ чтения.  Составлять план. Соотносить иллюстрацию с текстом.  Озаглавливать иллюстрацию. | 23.04 |  |
| 119 | Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал» | 1 | Составление комикса к сказке. Сравнительная характеристика героев  Работа в группах | Составление картинного плана  Пересказ | Определять место логического ударения во фразе.  Наблюдать над использованием приёма звукоподражания. | 24.04 |  |
| 120 | Обобщающий урок по теме: «План и пересказ» | 1 | Индивидуальная работа | Тест | Совершенствовать  технику чтения. Совершенствовать  поисковый способ чтения.  Читать по ролям.  Сравнивать произведения. | 28.04 |  |
| **Раздел 8: В мире книг - (14 ч)** | | | | | | | |
| 121 | К. Ушинский «Два плуга» | 1 | Работа с текстом,  анализ, выводы. Понимание  содержания литературного произведения.  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Анализировать иллюстрации.  Расширять словарный запас.  Выявлять идею произведения.  Соотносить пословицы с произведением.  Ориентироваться в  книгах по обложкам. | 29.04 |  |
| 122 | Л. Толстой «Филипок» | 1 | Индивидуальная работа  Выборочное чтение текста. Словесное рисование. Составление плана | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Анализировать иллюстрации.  Расширять словарный запас.  Выявлять идею произведения.  Определять отношение к персонажу. Ориентироваться в  книгах по обложкам. | 30.04 |  |
| 123 | В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга» | 1 | Выделение языковых средств художественной выразительности Работа по картинке Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Формировать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение.  Прогнозировать в процессе чтения. Выявлять причинно-  следственные связи. | 05.05 |  |
| 124 | Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой» | 1 | Фронтальная работа  Понимание содержания сказки: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Выразительное чтение | Фронтальный опрос | Формировать поисковый способ чтения. Выявлять причинно-  следственные связи.  Читать по ролям.  Инсценировать. | 06.05 |  |
| 125 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца» | 1 | Фронтальная работа  Выборочное чтение текста. Словесное рисование. Составление плана | Фронтальный опрос | Наблюдать над использованием художественного повтора.  Инсценировать эпизод.  Делать художественный пересказ. Прогнозировать характер книги по её  обложке. Ориентироваться в книгах по обложкам. | 07.05 |  |
| 126 | Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке». М. Пришвин «Еж». | 1 | Выборочное чтение текста; чтение текста, деление его на части. Беседа по содержанию  Индивидуальная работа | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Формировать поисковый способ чтения. Характеризовать  персонаж. Определять идею  произведения. Составлять план. Прогнозировать характер книги по её обложке, по титульному листу и по со-  держанию (оглавлению). | 08.05 |  |
| 127 | Б. Заходер «Птичья школа» | 1 | Выборочное чтение текста. Словесное рисование. Прогнозирование содержания текста по его названию  Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Формировать навык  чтения, прежде всего  выразительность.  Формировать поисковый способ чтения. Прогнозировать характер книги по её обложке. | 12.05 |  |
| 128 | Н. Носов «Затейники»,  «Живая шляпа» | 1 | Характер героя, его поступки и их мотивы. Обсуждение вопроса: что делает рассказ смешным? Индивидуальная работа | Чтение наизусть | Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения.  Определять повествователя.  Прогнозировать характер книги по её обложке.  Ориентироваться в  книгах по обложкам.  Расширять литературный кругозор. | 13.05 |  |
| 129 | Е. Пермяк «Торопливый ножик»; «Самое страшное». | 1 | Выборочное чтение текста. Словесное рисование. Чтение по ролям  Работа в парах | Фронтальный опрос | Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность.  Формировать поисковый способ чтения. Определять тему тек-  ста. Определять идею  произведения. | 14.05 |  |
| 130 | Н. Носов «Фантазеры» | 1 | Выборочное чтение текста. Словесное рисование. Чтение по ролям. Придумывание историй (творческая работа)  Работа в группах | Инсценировка  Пересказ | Формировать навык  чтения, прежде всего  правильность и выразительность. Определять эмоциональный характер  текста. Прогнозировать читаемое. Определять личное  отношение к персонажам.  Определять жанр произведения. | 15.05 |  |
| 131 | *Подготовка к контрольной работе* | 1 | Выразительное чтение  Индивидуальная работа  Фронтальная работа | Фронтальный опрос | Совершенствовать  качество понимания  читаемого | 19.05 |  |
| 132 | ***Промежуточный контроль качества знаний учащихся за 4 четверть.*** | 1 | Индивидуальная работа | Тест | Совершенствовать  качество понимания  читаемого, а также  правильность и вы-  разительность чтения. | 20.05 |  |
| 133 | Б. Емельянов «Зеленая букашина». Книги о детях | 1 | Работа с текстом. Понимание содержания литературного произведения  Индивидуальная работа Классификация книг на выставке.  Выразительное чтение | Индивидуальный опрос  Выразительное чтение | Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность.  Формировать поисковый способ чтения. Ориентироваться в книгах по обложкам,  титульным листам и  предисловиям. Выбирать книги по заданным параметрам. | 21.05 |  |
| 134 | К. Булычёв «Путешествие Алисы» | 1 | Работа с текстом. Понимание содержания литературного произведения  Индивидуальная работа | Работа с книгой | Расширять словарный запас.  Знакомиться со спецификой фантастического рассказа.  Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам, предисловиям, оглавлениям. | 22.05 |  |
| 135-136 | Резерв | 2 |  |  |  |  |  |

Раздел №7 «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса»

Оснащение учебного процесса имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом, так и спецификой курса «литературное чтение» в частности.

Принцип наглядности является одним из ведущих принципов обучения в начальной школе, так как именно наглядность лежит в основе формирования умения работать с моделями.

В связи с этим главную роль играют средства обучения, включающие наглядные пособия:

* изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы);
* оборудование для мультимедийных демонстраций (ноутбук, телевизор)
* репродукции картин русских и зарубежных художников;
* портреты детских писателей.

Список литературы:

*для учителя:*

1. Соловейчик М. С. Литературное чтение. 2 класс. Содержание курса. Планирование уроков. Методические рекомендации/Пособие для учителей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012
2. Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Учебник «Любимые страницы» – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2011 г.
3. Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2011 г..
4. Кубасова О. В.Литературное чтение. Тестовые задания – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2011г.
5. Кубасова, О. В. Учим читать : метод.рекомендации. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

Раздел №8 «Результаты освоения учебного предмета и система их оценки»

**Темп и оценивание техники чтения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| ***Входная проверка*** |  | 25-30 слов | 40-50 слов | 65-75 слов |
| ***2 четверть***  ***(1 полугодие)*** |  | 30-40 слов | 50-60 слов | 70-80 слов |
| ***4 четверть***  ***(2 полугодие)*** | 25-30 слов | 40-50 слов | 65-75 слов | 85-95 слов |

***Подготовка к выразительному чтению — разметка текста:***

Логическое ударение фразовое:

первое- ударное слово подчеркивается пунктиром --—,

второе - одной чертой \_\_\_\_\_\_,

третье — двумя чертами

Пауза: короткая - расположенными по вертикали точками

средняя — одной вертикальной чертой |

длинная - двумя вертикальными чертами | |

Высота голоса: понижение*,* стрелка над словом с наклоном вправо вниз

повышение, стрелка над словом с наклоном вправо вверх

Темп: замедление - на полях словом - медл. или --—--

убыстрение - на полях словом - быстро или \_\_\_\_

Отличительной чертой произнесения ***басни*** является **бытовая интонация.**

***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

***Выразительное чтение стихотворения***

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** -допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

***Чтение по ролям***

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

**Оценка "5"** - выполнены все требования

**Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** -допущены ошибки по трем требованиям

***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** - допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

**Критерии оценки содержания проекта:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Оценка (в баллах)** |
| 1. | Тип работы | 1 - реферативная работа,  2 - работа носит исследовательский характер |
| 2. | Использование науч­ных фактов и данных | 1 - используются широко известные научные данные,  2 - используются уникальные научные дан­ные |
| 3. | Использование знаний вне школьной про­граммы | 1 - использованы знания школьной программы,  2 - использованы знания за рамками школьной программы |
| 4. | Качество исследования | 1 - результаты могут быть доложены на школьной конференции,  2 - результаты могут быть доложены на районной конференции,  3 - результаты могут быть доложены на региональной конференции |
| 5. | Структура проекта: введение, постановка проблемы, решение, выводы | 0 - в работе плохо просматривается структу­ра,  1 - в работе присутствует большинство структурных элементов,  2 - работа четко структурирована |
| 6. | Оригинальность и новизна темы | 1 - тема традиционна,  2 - работа строится вокруг новой темы и но­вых идей |
| 7. | Владение автором тер­минологическим аппа­ратом | 1 - автор владеет базовым аппаратом,  2 - автор свободно оперирует базовым аппа­ратом в беседе |
| 8. | Качество оформления работы | 1 - работа оформлена аккуратно, но без «изысков», описание непонятно, есть ошибки,  2 - работа оформлена аккуратно, описание четко, понятно, грамотно,  3 - работа оформлена изобретательно, при­менены приемы и средства, повышающие презентабельность работы, описание четко, понятно, грамотно |

**Критерии оценки защиты проекта:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Оценка (в баллах)** |
| 1. | Качество доклада | 1 - доклад зачитывает,  2 - доклад рассказывает, но не объяснена суть работы,  3 - доклад рассказывает, суть работы объяс­нена,  4 - кроме хорошего доклада владеет иллюст­ративным материалом. |
| 2. | Качество ответов на вопросы | 1 - не может четко ответить на большинство вопросов,  2 - отвечает на большинство вопросов,  3 - отвечает на все вопросы убедительно, аргументировано |
| 3. | Использование демон­страционного материала | 1 - представленный демонстрационный материал не используется в докладе,  2 - представленный демонстрационный мате­риал используется в докладе,  3 - представленный демонстрационный мате­риал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется |
| 4. | Оформление демонст­рационного материала | 1 - представлен плохо оформленный демонстрационный материал,  2 - демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные претензии,  3 - к демонстрационному материалу нет пре­тензий |

Отметка «удовлетворительно» (базовый уровень) выставляется учащемуся в случае набора им 4 -6 баллов согласно критериям.

Отметка «хорошо» (повышенный уровень) выставляется учащемуся в случае набора им 7 – 9 баллов согласно критериям.

Отметка «отлично» (высокий уровень) выставляется учащемуся, который набрал 10 и более баллов согласно критериям.

Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «проектная деятельность» в классном журнале.